



● جنگ هنر: فیلمهای ایرانی جشنواره فجر در یک نگاه

● گزارش رنگی خارجی: جهان اسلام در یک نگاه

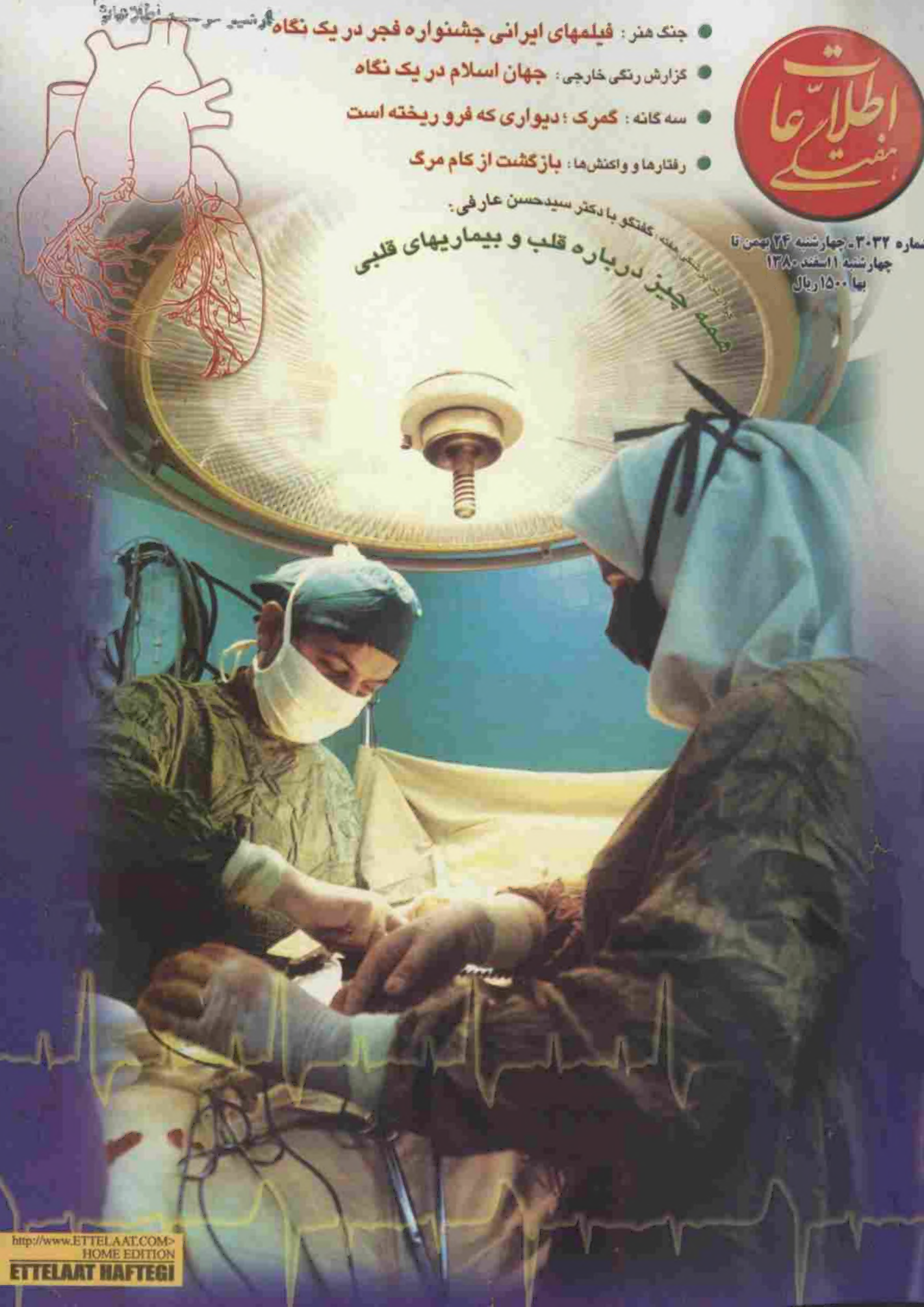
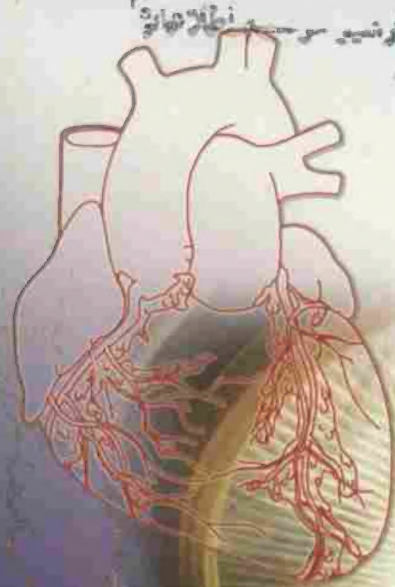
● سه گانه: گمرک: دیواری که فرو ریخته است

● رفتارها و واکنشها: بازگشت از کام مرگ

● گفتگو با دکتر سیدحسن عارفی:

صمیه چیز در باره قلب و بیماریهای قلبی

شماره ۳۰۳۲ - چهارشنبه ۲۴ بهمن تا  
چهارشنبه ۱ اسفند ۱۳۸۰  
بها ۱۵۰۰ ریال





# صابون بچه ارّه (شفاف)

با رنگ طبیعی

جهت نرم و لطیف نگهداشتن پوست کودک



اولین و تنها تولید کننده صابون شفاف کودک در ایران



شرکت صنایع آرایشی بهداشتی  
**ارّه فام**  
(سهامی خاص)

آدرس کارخانه: قزوین - کیلومتر ۱۴

جاده یونین زهرا، شهرک صنعتی لیا

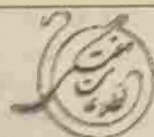
فروش در کلیه داروخانه های سراسر کشور    تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۳۳۲۰    فاکس: ۰۲۱-۲۲۲۳۳۶۱

ARDEH BABY SOAP



۳.....	یاد و یادواره
۴.....	یادداشت هفته
۶.....	یک هفته چند نگاه
۸.....	تفسیر سیاسی
۱۰.....	گزارش هفته
۱۲.....	سه گانه
۱۴.....	بازتاب
۱۵.....	صدای سبز سیچ
۱۶.....	داستان زندگی
۱۸.....	از گوشه و کنار جهان
۲۰.....	مشاور خانواده
۲۸.....	خاطرات گلانترا
۳۰.....	خواندنیهای تاریخی
۳۲.....	گزارش زندان «آرامش در هیاو»
۳۴.....	گزارش تحقیقی «جهان اسلام»
۳۶.....	داستانهای هزار و یکشب
۳۸.....	شکر خند
۳۹.....	فرهنگ مردم
۴۰.....	پاورقی خارجی «انتقام»
۴۲.....	جنگ هنر
۴۸.....	سیری در ادبیات حماسی
۴۹.....	یک هفته حادثه
۵۰.....	تماشاگاه راز
۵۲.....	در قلمرو داستان
۵۴.....	ترازو
۵۶.....	جدول
۵۷.....	با هوش خود کلنجار بروید
۵۸.....	دستبخت عدسی
۶۰.....	داستانهای آلفرد هیچکاک «راز آخرین هدیه»
۶۲.....	ورزشی
۶۶.....	نقاشی های شما

○ ○ ○



صاحب امتیاز  
شرکت ایرانچاپ  
(موبسسه اطلاعات)  
مدیر مسؤول و سردبیر:  
فتح الله جوادی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده  
ناظر چاپ: هوشنگ یختیاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه‌آر: محمدجعفر صیقلی خسروی  
حروفنگار: اسماعیل علایی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کدپستی: ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۲۲۴۳۳۶ - ۲۹۹۹۳۰۴  
تلفن فاکس: ۲۲۷۱۸۱۳  
آدرس ما: پ. ر. ۱۳۸۰ - چهارشنبه ۲۲ بهمن ۱۳۸۰ - ۳۰ ذیحجه ۱۴۲۲ -  
http://www.ETTELAAT.com - Home edition  
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۳۵۰۷

چاپ: ایرانچاپ

چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹

شماره ۲۰۳۳ - چهارشنبه ۲۲ بهمن ۱۳۸۰ - ۳۰ ذیحجه ۱۴۲۲ -  
۱۳ فروردیه ۲۰۰۳ - بها: ۱۵۰۰ ریال  
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغاتی، سیاسی، تجاری و غیره و یا چاپ در کتاب، مطبوعه به کسب اجازه کتبی است  
■ مقالات ترجمانی پس از داده نمی‌شود  
■ مجله در وبسایتش مطالب آزاد است

روی جلد: جعفر خسروی

عکس روی جلد: محمد شادمان‌نژاد

## یاد و یادواره

### شهادت امام محمد تقی (ع)

حضرت امام محمد تقی (ع)، از نوادگان پاک رسول گرامی اسلام (ص) در سی‌ام ذیحجه سال ۲۲۰ هجری قمری به شهادت رسید.

آن حضرت را به خاطر صفت بزرگی بخشنده‌گی اش «جواد» نامیدند. امام جواد (ع) در سال ۱۹۵ هجری قمری به دنیا آمد و بعد از شهادت پدر بزرگوارش امام رضا (ع)، امامت و رهبری مسلمانان را به عهده گرفت.

دوران زندگی و امامت امام جواد (ع)، عصر شکوفایی تمدن اسلامی و رواج اندیشه‌های اعتقادی و فلسفی و ورود مکاتب غربی یونان و روم به جهان اسلام بود. در این دوران با توجه به عظمت علمی و مقام معنوی امام جواد (ع)، علما و دانشمندان از هر سو برای بهره‌گیری از علم و دانش آن حضرت به سوی مدینه می‌شتافتند.

گسترش و اعتبار جلسات بحث و درس امام جواد حکام جاهل و زورگو را نگران و موقعیت و حکومت ظالمانه سلسله عباسی را در معرض خطر قرار داده بود به همین خاطر «معصم» حاکم وقت، امام جواد (ع) را در حالی که ۲۵ سال بیشتر نداشت، به شهادت رساند.

ضمن عرض تسلیت به مناسبت شهادت حضرت امام محمد تقی (ع) یکی از اندرزهای آن امام همام را برایتان نقل می‌کنیم:  
«آن کس که بدون دانش عمل می‌کند، بیش از آنچه که اصلاح کند، فساد و تباهی به بار می‌آورد.»

### کشتار حجاج ایرانی در خانه خدا

در ششم ذیحجه سال ۱۴۰۷ هجری قمری، صدها زائر ایرانی و تعدادی از زائران کشورهای دیگر در خانه خدا (مکه مکرمه) در حال انجام فریضه الهی «برائت از مشرکان» به دست ماموران دولت عربستان به شهادت رسیدند.

زائران خانه خدا، این مراسم را همه ساله با الهام از تعالیم اسلام و قرآن برگزار می‌کنند و در آن ضمن دعوت مسلمانان جهان به اتحاد، یزازی خود را از دشمنان اسلام، بویژه آمریکا و رژیم صهیونیستی اعلام می‌کنند.

برگزاری مراسم برائت از مشرکان در جریان اجتماع بزرگ و باشکوه حج، تأثیر آن را دوچندان می‌کند و حضرت امام (ره) نیز با توجه به محوریت و مرکزیت حج بر انجام هرچه باشکوه‌تر این مراسم تأکید می‌کردند.

### وفات آیت الله کمپانی

«علامه محمدحسین کمپانی» فیلسوف عالم جلیل‌القدر در پنجم ذیحجه سال ۱۳۶۱ هجری قمری در نجف اشرف وفات یافت.

او در فلسفه، حکمت، عرفان، تاریخ، جغرافیا، شعر و ادبیات تبحر فراوان داشت و قدرت تفکر و بیان از او شخصیتی برجسته ساخته بود.

از علامه کمپانی، رساله‌ها و حواشی متعددی بر جای مانده که رساله‌هایی در «فلسفه و حکمت»، «اجتهاد و تقلید» از جمله آنهاست.

از این دانشمند بزرگ مسلمان دیوان شعری نیز در مدح ائمه و پیشوایان اسلام بر جای مانده است.

### صدور حکم ارتداد سلمان رشدی

در بیست و پنجم بهمن ماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی، حضرت امام خمینی (ره) بنیانگذار جمهوری اسلامی، حکم ارتداد سلمان رشدی نویسنده کتاب توهین آمیز «آیات شیطانی» را صادر کردند.

سلمان رشدی در کتاب خود به اسلام، قرآن و پیامبر اکرم (ص) و بسیاری از دیگر مقدسات مسلمانان اهانت کرده است.

تألیف و انتشار کتاب آیات شیطانی در سطح گسترده که با نظر مثبت و مساعد دولتهای غربی انجام شد، حاکی از توطئه فرهنگی جدید غرب علیه مسلمانان، تحت پوشش آزادی بود، اما فتوای صریح امام خمینی (ره) علیه نویسنده این کتاب باعث بیداری مردم جهان به‌ویژه مسلمانان شد.

پس از صدور این فتوا، اکثر علمای جهان اسلام، سازمان کنفرانس اسلامی و بسیاری از آزاداندیشان که برای قلم حرمت و جایگاه اخلاقی قائل هستند، از آن حمایت کردند.

### قیام مردم تبریز

مردم مسلمان تبریز در بیست و نهم بهمن ماه سال ۱۳۵۶ هجری شمسی، به منظور بزرگداشت یاد شهدای کشتار نوزدهم دی ماه ۱۳۵۶ در قم، به دعوت علما و روحانیان در یکی از مساجد بزرگ تبریز اجتماع کردند. این اجتماع بر اثر اقدام خشونت‌بار ماموران رژیم طاغوت به یک شورش عمومی در سراسر شهر تبدیل شد.

گسترده‌گی این حرکت انقلابی مردم، رژیم شاه را به قدری غافلگیر و وحشت‌زده کرد که عوامل رژیم برای تفسیر این واقعه به دروغ بزرگی متوسل شدند و قیام‌کنندگان را کسانی معرفی کردند که از آن سوی مرز به ایران آمده بودند. قیام مردم تبریز در حقیقت نمادی از استمرار مبارزات طولانی مردم سراسر ایران علیه ظلم و ستم شاه بود که به توبه خود منشأ قیامهای بعدی مردم مسلمان ایران شد.

### از هفته آینده در اطلاعات هفتگی

پاورقی جذاب و پرکشش خارجی

«بانوی مرموز»



## انقلاب، خطرات و آفات

انقلاب اسلامی ایران در سایه وحدت در رهبری، وحدت در هدف و مکتب مبارزه و وحدت در بین آحاد مردم به پیروزی رسید. مردم نظام جمهوری اسلامی را که تا به حال هیچ شناختی از آن نداشته و تنها تصویری مبتنی بر تاریخ از دوران حکومت پنج ساله عدل علی (ع) در ضمیر داشته‌اند، انتخاب کردند. بیشتر به خاطر احترامی که برای امام به عنوان رهبر بلامنازع حرکت انقلاب قائل بودند و نیز اعتقادی که هر ایرانی به اسلام داشته و دارد، قدر مسلم انتظارشان از حکومت، استقرار عدالت میل به رشد و پیشرفت در سایه تعیین نوع حکومت و نیز رهایی از همه قید و بندهایی بوده است که رژیم خودکامه شاه برای مردم پدید آورده بود و از جمله مهمترین انتظارشان آزادی و استقلال بوده است. در سالهای پس از انقلاب البته کسی تردید ندارد که جمهوری اسلامی استقلال خویش و این مردم و مملکت را پاسبانی کرده است و البته هزینه بسیار سنگینی نیز برای آن پرداخته است. جنگ تحمیلی به خودی خود کافی بود که بهترین فرزندان این مملکت و ملت را از ما بگیرد، تلوان سختی که برای استقلال پرداختیم و البته کسی از آن شکوه ندارد، عرصه تحمل و تاملی بود برای این نسل و با سندهای افتخاری که تا همیشه باقی است و مایه غرور فرزندان این آب و خاک.

عدم تأثیرپذیری از سیاست غرب هم که تبع استقلال است هزینه‌های خاص خودش را داشته و دارد. از جمله تحریمهای مختلف اعمال شده بر علیه ایران و نیز فشارهای تبلیغاتی و سیاسی، تحریک گروهکهای برانداز، وارد کردن اتهامات مختلف به این نظام و مردم از جمله تروریست خواندن آن که هنوز هم ادامه دارد و اینها همه هزینه‌های پاسداری از همان استقلال است. گرچه در مورد نحوه حفاظت از استقلال ملی و شیوه‌های دستیابی به آن حرف و حدیثهایی هم وجود دارد و عده‌ای معتقدند که حتی با اتخاذ یک شیوه حکیمانه و با دوری از هیاهو و بحران نیز می‌توان با روشهای مسالمت‌جویانه و متعقلی تلوان کمتری برای آن پرداخت، که بگذاریم و بگذریم.

در مورد آزادی هم گرچه هنوز موانعی وجود دارد که اجازه نمی‌دهد آن میزان از آزادی که خواسته مردم بوده است محقق شود و از جمله عدم اجماع در مورد مفهوم آزادی و نیز عدم تحقق شکل‌گیری احزاب در جامعه، اما واقعیت این است که همین حد از آزادی نیز قابل قیاس با آنچه در نظام گذشته وجود داشت، نیست. حال در هر کوی و برزن و محفل و مجلسی همه حق اظهار عقیده دارند و از هر مقام و مسؤولی انتقاد می‌کنند و حتی رئیس جمهور کشور نیز مورد انتقاد شدید قرار می‌گیرد و گله نمی‌کند. شاید عده‌ای هنوز تاب انتقاد را نداشته باشند که ندارند اما به هر حال حدی از آزادی وجود دارد که باعث می‌شود بگویم آفت اصلی انقلاب عدم وجود آزادی نیست، اما تحدید آزادی خطر هست که جای بحث مفصل دیگری می‌خواهد.

همانطور که عرض شد آفات و خطراتی انقلاب را تهدید می‌کند که وجود همین آفات و آسیب‌ها باعث شده است که نسل جوان کشور نتواند به درستی با آن

ارتباط برقرار کند.

از جمله مهمترین این آفات در جامعه امروز ایران ایجاد شکاف و فاصله عمیق طبقاتی است، وجود این ضایعه برای انقلاب چون سم مهلک است که توجه برادر هم نیست. قرار بود که همه طمع عدالت را بپشند و بین فقیر و غنی این همه فاصله نیفتد. این انقلاب را بارها و بارها انقلاب پابرهنگان محروم هم تلمیدایم. شعارهای اول انقلاب پانمان تروید که همه پیرامون کمک به مستضعفان جامعه دور می‌زد، اما این ارزش به میزان زیادی دچار غفلت شد و این آفت بزرگ انقلاب است که فقرای جامعه، محرومان و مستضعفان جامعه را فراموش کنند و غم آنان را نداشته باشند.

آفت بزرگ دیگر غفلت و فراموشی مسؤولان و ایجاد شکاف عمیق بین مسؤولان و مردم است. فساد و تجمل پرستی و دنیاخواهی و کثرت طلبی مسؤولان و طبقات ذی نفوذ مقامات، بخشهایی از روحانیت و... همه و همه بزرگترین آفت است. در دهه اخیر این شکاف به میزان کاملاً محسوسی بیشتر شده است. هرچه که مسؤولان جامعه ما با رفاه و تجمل بیشتر خوبگیرند، از مردم و خواسته‌هایشان بیشتر فاصله خواهند گرفت. این آفت بزرگی است. وقتی اصحاب قدرت به دنیا بسته شوند با ابزاری که در اختیار دارند، به توجیه و آمادسازی و بستر سازی کارشان روی می‌آورند و از این طریق فساد و تجمل و شکاف طبقاتی نهانیده می‌شود.

آفت دیگر بی‌توجهی به خواست مردم و مقاومت در برابر خواسته‌های آنان است. این انقلاب وابسته به هیچ قدرت خارجی نیست. هویت این انقلاب نه متکی به نظامهای دیگر و یا ارزش و پلیس بیگانه و یا پول و ثروت این و آن بلکه بسته به حضور مردم در صحنه است. دلسرد کردن مردم و بی‌توجهی به خواسته‌های آنان و لجبازی با آنها تیشه به ریشه انقلاب خواهد زد. این انقلاب بدون پشتوانه مردمی خواهد مرد و شکلی در این نباید کرد. عده‌ای که معتقدند ما به خواست مردم کاری نداریم و فارغ از گرایش و خواسته مردم به فهم خود از تکلیف عمل خواهیم کرد، قطعاً به ضرورت بقای جمهوری اسلامی متعهد و یا معتقد نیستند.

آفت بزرگ دیگر این انقلاب، ظهور طبقه ممتاز و به اصطلاح امروز، آفازاده است که شاید بتوان مشابه آن را در قبل از انقلاب به درباریانست داد (گرچه در مثل مناقشه نیست و این دو مرقله قابل جمع و مقایسه نیستند) تعبیر درست تر آن الیگارشی قایمیلی و یا حکومتی است. کسانی که به صرف انتصاب و یا به صرف مسوولیت و پست و منصب از مزایای فوق العاده و موقعیت‌های ویژه برخوردار می‌شوند و به تعبیر رایج این روزها رانت‌خواری می‌کنند، این آفت از جمله بدترین آسیب‌هایی است که یک حکومت انقلابی را از درون فاسد می‌کند و از نفس می‌اندازد...

فهرستی از آفات و آسیب‌ها و خطرات مختلف می‌توان برشمرده. ریشه بسیاری از این آفات یا ضعف فرهنگی و تأثیرپذیری از فرهنگ وراثتی و محصول تهاجم فرهنگی است و یا محصول عدم توسعه سیاسی و یا محصول بی‌کفایتی‌های متعدد اقتصادی و اجتماعی و سوءمدیریت. رشوه فساد، تورم، گرانی، اعتیاد، سوءاستفاده ارتشاء، بی‌بندوباری، پارتی‌بازی، تبعیض و... دهها آفت دیگر را می‌توان برشمرده که هر کدام جداگانه قابل بحث و بررسی‌اند اما مهم این است که در مقابل رشد آسیب‌ها و افزایش خطرات تهدیدکننده انقلاب حساسیت لازم را به خرج دهیم و هوشیار باشیم.

## نامه‌های بدون واسطه

## نقاشی کهن ایرانی در فلات ایران

ریشه هنرهای کهن ایرانی به قبل از ورود آریایی‌ها به فلات ایران، برمی‌گردد. از آثار هنری اقوام مستقر در فلات ایران قبل از ورود آریاها، آثار زیادی در دسترس نیست.

ورود قبایل آریایی به ایران موجب مهاجرت و نابودی گوتیان - لولویان، جوریان و کاسیان که اقوام ساکن اولیه این فلات محسوب می‌شوند، گردید. نقوش برجسته برجای مانده در منطقه کوه‌دشت لرستان از معدود آثار مربوط به دوره هنر کهن ایران است که از قدیمی‌ترین این آثار نیز می‌باشد.

«بیشتر این نقاشیها به شیوه ساده و ابتدایی و با رنگهای قرمز، خراپی، سیاه و یا زرد بر روی دیواره‌های غار کشیده شده‌اند، حیوانات عموماً پهلوانا، ولی انسانها گهگاه روبرونا هستند. طراحی اغراق آمیز در نمایش پیکرها و حرکات به چشم می‌خورد... قدمت این صخره‌نگارها هنوز به طور دقیق معلوم نشده است و یقیناً همگی به یک دوران تعلق ندارند ولی به احتمال قوی انگیزه ترسیم آنها یا اعتقادات جادویی مردمان غارنشین این منطقه ارتباط داشته است.»

نقاشی ایرانی - اثر روئین پاکباز، ص ۱۴  
بیشترین آثار بجامانده از دوره کهن نقاشی ایران مربوط به نقوش سفالینه‌ها می‌باشد که آثار یافت شده در تپه سلیک (کاشان) و تپه حصار (دامغان)، دارای اهمیت ویژه‌ای است.

ساختار تزئین نقاشیهای موجود بر روی سفالینه‌ها آنچنان که مؤید مهارت صنعتگران و هنرمندان آن زمان می‌باشد دارای وجوه زیبایی‌شناسانه خاصی نیز هست.

استفاده از طرح حیوانات شاخدار که نماد باروری بوده و همچنین جلوه‌های طبیعت، به صورت نقوش هندسی منظم، نماد آرزوهای بشر اولیه در جهت استیلا بر طبیعت می‌باشد.

اوائل هزاره اول قبل از میلاد، دو قوم آریایی ماد و پارس با شکست اقوام و قبایل پیرامون خود پایه‌های کشور آریایی را فراهم ساختند که با رهبری کوروش و تالیس امپراتوری هخامنشی، هنر نقاشی ایران، وارد دوره جدیدی از تاریخ گردید.

فتوحات کوروش و سپس داریوش و ورود استادکاران و هنرمندان بابلی، آشوری، اورارتو، مصری و یونان به ایران، دوره جدیدی در هنر ایران بوجود آورد که جلوه اصلی آن در معماری و بویژه معماری تخت جمشید عینیت یافت.

○ مزگان نیکبخت - کارشناس ارشد نقاشی

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد

## کوماهی و کوماهیگیر!

در مجله شماره ۲۹۹۰ بحثی داشتید راجع به اقتصاد و به نام ماهی به جای ماهیگیری و



با سلام گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان ارجمند و با تبریک بیست و سومین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران.

○○○

○ حسین دلوودی - میانه

از لطف شما نسبت به مجله خودتان سپاسگزارم و برایتان توفیق و سرپلندی مسئلت می‌کنم. شما می‌توانید فعلاً چند مطلب و مقاله تهیه و برای مجله ارسال کنید تا در صورت تناسب باب همکاری شما با مجله باز شود.

○ عباسی توکل - قائم شهر

برای دریافت کارت خبرنگاری افتخاری. نخست تهیه و ارسال یکی در خیر و یا گزارش که نشان‌دهنده فوق و استعداد خبرنگاری متقاضی باشد. ضروری است.

○ محسن همتی

برادر عزیز. در فرصتهای مناسب نسبت به چاپ نامه شما در ستون نامه‌های بی‌واسطه اقدام می‌شود. ضمن تشکر از رباط خود را با ما همچنان حفظ کنید. موفق باشید.

○ زینب هاشمی

خواهر عزیز. بنده به عنوان گرداننده یک مجله قدیمی این دیار واقعاً از صمیم قلب متشکرم که ساعتها از وقت و عمر گرانبهای خود را صرف نوشتن مطالبی برای مجله - که در اصل به خودتان تعلق دارد - نموده‌اید. اما متأسفانه باید به عرض برسانم که به یک نکته مهم که در همین ستون بارها به آن اشاره نمودم ترتیب اثر ندادید و آن اینکه نوشته‌های خود را در دوروی صفحه نوشته‌اید. ضمن آنکه کپی و در هم و بدون فاصله حتی بین سطرها، به‌طوری که ما قادر به استفاده از مطالب نمی‌باشیم.

علی‌احمال متعذربانان را درشت و خوانا و با فاصله بین حروف و حتی سطرها. در یک روی کاغذ بنویسید. ضمن آنکه مطالب را دست‌بندی نموده و مطلب هر سروس را جداگانه برای همان سروس ارسال فرمایید.

○ علی اکبر وطن دوست - آمل

برادر گرامی. نامه شما با اندکی تأخیر به دستم رسید. مقاله را خواندم و سعی می‌شود در ستون نامه‌های بدون واسطه از آن استفاده شود. ارتباط خود را با ما قطع نکنید. حتی اگر نامه‌تان بعد از چند ماه زیارت شود. بالاخره حرفهای درد ناگفته نمی‌ماند و به اهل درد می‌رسد. موفق و مؤید باشید.

○ فاطمه توکل - کردامیر شهپور

خواهرم. با سلام و عرض تبریک به لحاظ تهیه منزل آرزوهائیان واقعاً خوشحال شدم که بالاخره با صبر و تحمل شاید به آرزویان رسیدید. سلام شما را به همکاران مجله رساندم و متقابلاً عرض سلام و تبریک داشتند. با تشکر از مراحم شما نسبت به مجله، همچنان توکلان به خداوند متان باشد که یاور همه دردمندان است.

○ نجمه ناطقی - کازرون

با تشکر از حسن ظن شما نسبت به مجله خودتان. همان‌طوری که بارها نوشته‌ام واقعاً همه خوانندگان مجله می‌توانند خبرنگاران افتخاری مجله باشند. شما هم می‌توانید با ارسال دو قطعه عکس ۳×۴ و فتوکپی صفحه اول شناسنامه (مشخصات) به آدرس مجله و درج آدرس خود همراه با نمونه‌ای از یک مقاله یا گزارش. نسبت به دریافت کارت اقدام نمایید.

با تشکر از مطالب ارسالی. در موقعیت مناسب از آنها استفاده می‌شود.

پدر به خاطر ایستادن چهار ساعت در صف به خاطر گرفتن دو کیلو قند زیر سؤال نمی‌رفت و ای کاش حرمت یک مسلمان بسیجی جبهه رفته و شهید داده به خاطر نداشتن پول عمل بچه‌اش در مقابل دکتری که اصلاً نمی‌داند جنگ کدام طرف این مملکت بوده خنده‌دار نمی‌شد.

و ای کاش کسانی که قبل از انقلاب ما را به خواندن کتاب علامه اقبال لاهوری تشویق می‌کردند. خود الان رمز خودی علامه اقبال را می‌خواندند که بقیه‌اند اول از خود باید شروع کرده. از خود گذشت تا همه کاسه کوزه‌ها را سر بیرونی‌ها نشکند. مسوولان ما متأسفانه خیلی چیزها را فراموش کرده‌اند که اگر از درون شروع کنند و درون را بسازند همان مصداق حرف خمینی کبیر امام (ره) است که چه خوش فرمود: آمریکا هیچ غلطی نمی‌تواند بکند. اینها توده مردم را خیلی ساده فرض کرده‌اند اما به‌خدا این‌طور نیست. تحمل‌ها متفاوت است. من امروز بریده‌ام و حرقم را می‌زنم و پای آن هم ایستاده‌ام. به‌خدا به مرگ راضی‌ام تا شاید تکلیف خانواده‌ام از من ساقط شود. من امروز بریده‌ام. یکی دیگر شش ماه دیگر و دیگری یک سال دیگر. پس ایها المسوولین بزرگواران شما را به‌خدا بیایید فکری به حال اقتصاد این مردم پایزنه بکنید. مرغ و بوقلمونش مال شما. نان خالیش را به ما تفویض کنید. ما به کمترین امکانات هم راضی هستیم. به خدا وقتی فکر می‌کنم اگر خدای تکرره یکنفر در خانه‌ام مریض شود چه خاکی به‌سرم خواهم کرد. تمام تنم می‌لرزد و بدانید که دیری نخواهد گذشت که من و شما در پای یک میز خواهیم ایستاد. آری میز عدل الهی جایی که سفسطه محلی از اعراب نخواهد داشت. همان خدایی که خود شما برایمان گفتید و شناسانید. پس جویایی برای آن روز مهیا کنید.

○ علی اکبر وطن دوست - بابل

### درخواست یک هموطن ناشنوا

فردی ۵۰ ساله هستم که حدود ۳۶ سال است که به علت مننژیت حادث شویبی خود را از دست داده‌ام. در سال ۱۶۰ دواج کرده‌ام و تا به حال دارای دو فرزند هستم. وضعیت سختی را گذرانده‌ام و در تمام این مدت با وجود کار زیاد (روزی ۱۵ ساعت) هنوز مستاجر هستم و در یک آپارتمان ۴۵ متری در جنوب شهر زندگی می‌کنم. اخیراً صاحبخانه مراجعه کرده که مبلغ یک میلیون تومان دیگر به مبلغ و دیعه اضافه کنید وگرنه تا شب سال نو خانه را تخلیه کنید.

هیچ چاره‌ای ندارم جز اینکه یک آدم خیر این مبلغ را به من به صورت وام بپردازد و من ماهی سی هزار تومان قسط آن را به ایشان بپردازم.

از افراد خیر استدعا می‌کنم برای اینکه خانواده‌ای از هم نباشد گام خیری در این مسیر بردارند.

○ امضا محفوظ

می‌خواهم بگویم که من با نظر شما موافق نیستم. البته من نظر شما را درست و منطقی می‌دانم. حرف حرف درستی است اما نه در مملکت ما و در نظام ما. آیا شما فکر می‌کنید با این کار حق به خدا می‌رسد؟ مستضعف سوبسیدش را نقد می‌گیرد و اقتصاد پویا می‌شود. کشاورزی رونق و جان می‌گیرد و همه مشکلات حل - که زهی خیال باطل، تازه اگر چنین قانونی به مرحله اجرا درآید، راههای بیشمار برای سوءاستفاده از ما بهتران پیدا می‌شود و چه مستضعف‌هایی که یک شبه پولدار معرفی می‌شوند و چه پولدارهایی که یک شبه برای دریافت سوبسید مستضعف می‌شوند. نمی‌دانم شاید شما هم می‌خواهید با این پیشنهاد در ایجاد شغل برای عده‌ای نورچشمی‌ها سهیم باشید.

جناب آقای جوادی من بیست سال است که خواننده مجله هستم. یعنی از اولین نوشته شما تا به حال همراهتان و همدردتان. با سوزتان سوخته‌ام و با گدازتان گداخته‌ام. آیا آنهمه گفته و نوشته یک درصد عملاً به نفع بیچاره‌ای بوده است؟ به‌خدا نه! و حالا هم نخواهد بود. پس بگذارید این یک کیلو قند و روغن نباتی و سالی یک کیلو پتیر قبلاً هلندی و الان گچی و چهار تا تافتون به دست این مردم بیچاره برسد. شما را به‌خدا ابرویش را کور نکنید. الان بیست و دو سال از انقلاب گذشته. ۲۲ سال یعنی کار مفید یک نسل. یعنی کسی که اول انقلاب سرکار رفته در شرایط کار سخت الان باید بازنشسته شود اما در مملکت ما هنوز دعوا بر سر لطف ملا نصرالدین است. ماهها می‌گذرد و یک مسوولی پادشاهی می‌آید که بیماری اقتصاد ما به خاطر شرکتهای دولتی است که مخرج دارند اما درآمد نه. آیا با حذف این شرکتها چیزی به جیب کارمند یا کارگر بدبخت واریز شد؟ شما بهتر می‌دانید که شرکتها به ثمن بخش و به اقساط طولانی واگذار گردید و حالا بعد از سالها قوه قضاییه پادشاه آمده که پورسانت و رانت خواری اقتصاد ما را قلع کرده است و من می‌خواهم از حجت الاسلام شاهرودی سؤال کنم که آیا فکر می‌کنید پورسانت خوارها و رانت خوارها خطرشان از سیاسی‌ها و ملی و مذهبی‌ها کمتر است؟ من به سیاست کاری ندارم. یعنی اگر قبلاً هم داشتم و برایم مهم بود که کی بیاید و کی نایید امروز دیگر مهم نیست. زیرا می‌دانم هر کس بیاید به حال من بدبخت عیالوار فرقی نمی‌کند. اما این برایم مهم است که بعد از پنجاه و پنج سال سن وقتی از ساعت شش صبح تا هشت شب باید کار کنم. شب که آدم منزل شرمند بچه‌هایم نباشم. اما هستم.

سیاست برای من مهم نیست اما وقتی به‌سرم می‌گویم به‌سرم شرافت بهتر از مال است. امین باش. جواب می‌دهد پدر تو چه می‌گویی. وقتی برخی مسوولان ما برای قدرت اینقدر توی سر هم می‌زنند و همدیگر را تخطئه می‌کنند تو از من چه انتظاری داری؟ احساس خطر می‌کنم زیرا عمل مسوولان ما ملاک رفتار بچه‌های ما شده است. اینجا است که آرزو می‌کنم ای کاش برخی مسوولان ما حداقل روحانی نبودند و حال که هستند بیشتر مراعات شان و لباس خود را می‌کردند و ای کاش شان و منزلت یک





## یک هفته چند نگاه

محمد سروش

### پیامدهای سیاسی یک پرونده اقتصادی

از حدود ۹ ماه پیش که مقام معظم رهبری طی نامه‌ای به سران سه قوه مأموریت دادند تا با تلاش همه جانبه و پیگیری مبارزه‌ای قراگیر با مفاسد اقتصادی را در اولویت کارهای خود قرار دهند، این امید در میان جامعه افزایش یافت که پیامد این پیگیریها مبارزه‌ای درازمدت با تخلفات و فساد اقتصادی در کشور باشد. ۹ ماه پس از صدور آن فرمان ۱۰ ماده‌ای و درحالی که مقامات رسمی دادگستری تهران خبر از وجود ۶۰ پرونده فساد اقتصادی می‌دادند، نخستین آنها گشوده شد. در اولین روز بهمن مردم ایران شاهد تشکیل دادگاهی بودند که به طور علنی و در برابر چشمان تیزبین افکار عمومی اولین پرونده مبارزه با مفاسد اقتصادی را رسیدگی می‌کرد. شهرام جزایری که اطلاعات موجود از او چهره یک میلیاردر جوان را ترسیم می‌کند، در جایگاه متهم و در برابر قاضی حسینی قرار گرفت تا پاسخگوی اتهاماتی نظیر اختلال در نظام اقتصادی کشور و پرداخت رشوه به مسوولان دولتی و غیردولتی باشد. کیفیت برگزاری جلسات دادگاه و محتویات اظهارات متهم درحالی که صدا و سیما و مطبوعات اهتمام ویژه‌ای در پوشش خبری کامل آن از خود نشان می‌دادند، موجب شد موج گسترده‌ای از واکنشها و توضیح و تکیذیه‌ها در پی داشته باشد. اهمیت پرونده و طرح اسامی متعدد افرادی که متهم مدعی پرداخت وجه مختلف به آنها شده بود، دادگاه نخستین پرونده فساد اقتصادی را به عرصه بحث و جدلهای گوناگون تبدیل کرد. افراد، جناحها، احزاب، مطبوعات و مقامات مختلف کشور نسبت به این دادگاه و نحوه رسیدگی به پرونده و از آن حساستر کیفیت اطلاع‌رسانی در مورد اخبار دادگاه مواضع و نظریات متنوعی را ابراز کردند که در این مجال به آنها اشاره می‌شود. از آنجا که

متهم ردیف اول اسامی تعدادی از نمایندگان مجلس را به عنوان کسانی که از وی وجهی دریافت کرده‌اند در دادگاه ذکر کرده بود و موجب بروز شبهاتی در جامعه شده بود، بیشترین واکنش از سوی مجلس ابراز شد.

گفته از نمایندگان

مجلس از دو جریان اصلی سیاسی کشور، رئیس و نواب رئیس مجلس نیز در طی چند هفته اخیر اظهارنظرهایی در این خصوص داشته‌اند. شاید موضع‌گیری حجت‌الاسلام کربویی رئیس مجلس را بتوان از مجموعه کل واکنشهای صورت گرفته صریح‌ترین و شفافترین دانست.

وی که پیش از تشکیل نخستین جلسه دادگاه در روزی که به عنوان اعتراض نسبت به تداوم بازداشت نماینده همدان جلسه مجلس را ترک کرد، در مورد روند عادلانه رسیدگی به پرونده و اطلاع‌رسانی در آن خصوص هشدار لازم را داده بود، چند روز پس از تشکیل دومین جلسه دادگاه شهرام جزایری با سخنانی تند و صریح وارد عرصه موضع‌گیری شد.

حجت‌الاسلام کربویی در جلسه علنی مجلس با اشاره به اینکه، «من دو بار در ملاقاتهایم به محضر رهبری هم عرض کردم عنایت بفرمایید که این مبارزه با فساد اقتصادی کاملاً به سمت و سوی حرکت کند که نتیجه مطلوب از آن گرفته شود و نظر



گرفت و نسبت به آن واکنش ابراز شد. روزنامه رسالت طی سرمقاله‌ای به نقد آن سخنان پرداخت و ضمن اشاره به اینکه رئیس قوه مقننه «نتوانست نمایانگر یک مدیر سیاسی دقیق و مسلط بر اعصاب خویش در مجلس شورای اسلامی باشد»، نوشت: «تفاوتی ژرف میان رهبران و توده‌های مردم به هنگام رویارویی با بحرانات و تنشهای اجتماعی وجود دارد. معمولاً سبیل احساسات برانگیخته شده به دلیل وقوع یک حادثه یک فرد عامی را از جای برمی‌کند و همراه امواج احساسات روان می‌کند؛ اما رهبران با درک موقعیت خویش، همواره می‌کوشند به سان وزنه‌ای تعادل‌بخش با رفتار و کردار و نیز گفتار متین خویش از اثرزوی اضافی و حتی مخرب جاری و ساری در جامعه گرفته و آرامش را به آن بازگردانند.» از آنجا که رئیس مجلس در سخنان خود نسبت به سلامت و امنیت جانی شهرام جزایری ابراز نگرانی کرده بود، رئیس سازمان زندانها بلافاصله اعلام کرد: «در مورد محل و مکان نگهداری شهرام جزایری جای نگرانی وجود ندارد.»

درحالی که تمام مسوولان کشور به صراحت بر لزوم اهتمام ویژه در مبارزه با مفاسد اقتصادی تاکید کرده‌اند، گشوده شدن نخستین پرونده از این گروه حجم عظیمی از بازتابها را در محافل مختلف و افکار عمومی داشته است

در همان جلسه‌ای که آقای کربویی سخنان صریح خود را ابراز داشت، محسن آرمین نایب رئیس دوم مجلس به عنوان ناطق قبل از دستور حاضر شد و ضمن آنکه خواستار «مبارزه با فساد سیاسی در کنار برخورد با مفاسد اقتصادی» می‌شد. ابراز عقیده کرد: «برخورد مصداقی با مفاسد اقتصادی و مقابله با آن به صورت شعاری، نتایج بسیار نامطلوب و سویی برای کشور در پی خواهد داشت.» آرمین که از اعضای مرکزیت سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی نیز می‌باشد، در تحلیل خود از اوضاع جاری کشور همچنین گفت: «واقعیت آن است عده‌ای که طی پنج سال اخیر از مردم ناامید شده و قطع امید کرده‌اند اکنون تمام توان خود را برای بی‌اعتماد کردن مردم از اصلاح‌طلبان و مجلس ششم به کار گرفته‌اند و منافع

مبارک ایشان هم چنین بود.» روند دادگاه و نحوه اطلاع‌رسانی در مورد آن را به شدت مورد انتقاد قرار داد و گفت: «این قضیه مبارزه با فساد جوابی است که مجلس در مقابل مقاومت، ایستادگی و سربلندی خود می‌شود و از خود من که اندک سهمی داشته‌ام و از این قضیه استقبال می‌کنم تا دیگران، مردم این را بدانند و خوب هم می‌دانند و بسیاری از راستها هم از این وضع متزجر و متنفر هستند و اعتراض دارند. مراجع تقلید بحثهای زیادی دارند که چه کار دارید می‌کنید؟... همه روحانیت از این کاری که الان به بهانه مبارزه با مفاسد اقتصادی صورت می‌گیرد، متنفرند.»

سخنانی رئیس مجلس بلافاصله یک روز پس از ابراز، در روزنامه‌های طیف منتقد مورد تحلیل قرار



۵ علنی شدن کامل روند رسیدگی به پرونده مفاسد اقتصادی در محاکم هر چند از بعد شفاف سازی و احترام به خواست جامعه پسندیده است، اما در صورت عدم رعایت ظرفیت های اطلاع رسانی به جای افزایش اعتماد عمومی، ممکن است چهره ای مخدوش از نظام اقتصادی کشور ارائه نماید



اطلاعاتی عامل فساد اقتصادی است» پسند کرده است.

پرونده شهرام جزایری طیفی از موضع گیرها را نیز در میان مطبوعات و محافل سیاسی به دنبال داشت. روزنامه رسالت ضمن یادداشتی در این مورد نوشت: «دادگاه باید به گونه ای موضع گیری نماید که پیکان حمله او متوجه ثروت از راه نامشروع باشد و نه داشتن ثروت. ثروتمند بودن و یا حتی کسب ثروت در کوتاه مدت وظیفه دادگاهی که می خواهد فقط قانون را مدنظر قرار دهد، نیست. این وظیفه متوجه ستاد محترم مبارزه با مفاسد اقتصادی و کارستانان ذی ربط قوه مجریه و مقننه است.»

روزنامه نوروز هم با طرح فرضیه های مختلفی که می توان در مورد انگیزه ها و اهداف شهرام جزایری برای پرداختهای گسترده مالی و بخل و بخشش های سخاوتمندانه» تصور کرد، نوشته است: «صحت این فرضیه ها می تواند ابعادی اعتمادی را در افکار عمومی متوجه کلیت نظام و عدم سلامت مجموعه مناسبات سیاسی، اقتصادی در جامعه نماید. باید دید در پرتو این برنامه ها و پرونده ها چه کسانی بهره مند خواهند شد.»

در میان محافل سیاسی و احزاب و گروه ها سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی با صدور بیانیه ای به این موضوع توجه نشان داد. در بیانیه این سازمان آمده است: «مجلس اصلاحات مصمم است که طرح تحقیق و تفحص از پرونده های مفاسد اقتصادی در ده سال گذشته را به تصویب برساند.»

در این میان حجت الاسلام هاشم زاده هریسی عضو هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی هم گفته است: «به صراحت می گویم که از ساختار و سیستم، ما قتر و فساد تولید می شود و اگر به صورت ریشه ای جلو آن گرفته نشود، به شکل مافیای دیگری ایجاد می شود.»

در حالی که نخستین پرونده مورد رسیدگی مفاسد اقتصادی این حجم از بازتابها و واکنشها را به دنبال داشته، دستگاه قضایی اعلام کرده که ۶۰ پرونده فساد اقتصادی در این قوه تشکیل و برای مرحله دادرسی آماده شده است. افکار عمومی اینک منتظر آگاه شدن از محتوای پنجاه و نه پرونده دیگر و سرنوشت تمام شصت پرونده می باشد.

موضوع مبارزه با مفاسد اقتصادی و بخصوص دادگاه شهرام جزایری صاحب منصبان قضایی را نیز به موضع گیری واداشت. آیت الله هاشمی شاهرودی رئیس قوه قضاییه ضمن آنکه به دفعات بر ضرورت برخورد قاطع با مفاسد اقتصادی تاکید کرد، در این مورد خاص نیز گفت: «جزایری معلول سیستم اقتصادی ناسالم بوده، همچنان که مفاسد اجتماعی معلول فساد مالی و اقتصادی است.»

حجت الاسلام دری نجف آبادی رئیس دیوان عدالت اداری هم در این زمینه به ابراز عقیده پرداخت و علت به وجود آمدن بسیاری از مفاسد اقتصادی را عدم نظارت بر نظام بانکی ذکر کرد. دری نجف آبادی که نام فرزندش در پرونده شهرام جزایری مطرح شده در این زمینه گفت: «فرزند من از جزایری پول نگرفته است.»

دستگاه قضایی در کنار دفاع از روند مبارزه با مفاسد اقتصادی، بررسی طرحی را در دستور کار خود قرار داد که براساس ماده واحده آن تصدی گیری مؤسسات خصوصی اقتصادی برای همسر و فرزندان مقامات، عالیرتبه کشور ممنوع می شود. تبعات رسیدگی به تخسین پرونده مفاسد اقتصادی در سطح دولت و قوه مجریه نیز موجب بروز واکنشهایی شد.

دکتر رمضان زاده سخنگوی دولت در این زمینه ضمن اعلام نظر دولت مبنی بر اینکه «در هر زمینه ای که تخلفی صورت می گیرد، بخصوص زمینه هایی که به اداره امور عمومی کشور مربوط می شود، برخوردها باید شفاف و بدون تبعیض انجام شود». ابراز عقیده کرده است: «راههای قانونی برای برخورد با مفاسد اقتصادی وجود دارد و تا انهایی در دادگاه نیست به کسی ثابت نشده نباید با حیثیت و آبروی افراد بازی شود.» دکتر عبدالله رمضان زاده همچنین گفته است: «پخش و علنی شدن محتوای دادگاه نباید به گونه ای باشد که نمایشی بودن را به مردم القا کند.»

جالب اینجاست که آقای خاتمی رئیس جمهوری در میان انبوه اظهارنظرهای متفاوت و متنوعی که نسبت به روند مبارزه با مفاسد اقتصادی صورت می گیرد از مقامانی است که کمترین موضع گیری را داشته است. ایشان بدون وارد شدن به محتوای پرونده خاصی به طرح این بحث که «رانت

و مصالح نظام و کشور از نظر اینان چنان بی ارزش و اعتبار است که حاضرند آن را یکسره قربانی منافع و مطامع خود کنند.»

از آنجا که نحوه رسیدگی به پرونده های مفاسد اقتصادی و تشکیل علنی دادگاهها به دلیل طرح اظهارات و ادعاهای متعدد در آن از ابعاد امنیتی و تأثیراتی که در افکار عمومی و امور کشور برجای می گذارد، مهم و دارای اهمیت است، وزیر اطلاعات نسبت به آن واکنش نشان داد. حجت الاسلام یونسی با اشاره به اولویت «نگاه پیشگیرانه» در مبارزه با فساد معتقد است: «اگر ما اصلاح سیستمی و مبارزه اساسی و بنیادی را در دستور کار قرار دادیم، آن وقت مبارزه قضایی که جزئی از آن است، جواب می دهد؛ ولی اگر مبارزه در برخورد و اطلاع رسانی نادرست و افشاگریهای افواگر خلاصه شود، فسادش بیشتر از اصل فساد اقتصادی است.»

وزیر اطلاعات همچنین پیام ۸ ماده ای مقام معظم رهبری را جامع و حساب شده دانسته، متذکر می شود: «اگر همه جانی به این پیام توجه شود، نجات بخش خواهد شد؛ ولی اگر به بخشی از آن توجه و به بخش دیگر بی توجهی شود، این پیام را به پیام هشت ماده ای امام راحل مبتلا کرده ایم!»

نکته جالب توجه این است که وزیر اطلاعات به روشنی از نحوه اطلاع رسانی پرونده شهرام جزایری یا توجه به برخی تبعات منفی آن در افکار عمومی و کاهش اعتماد عمومی انتقاد کرده است.

این موضوع واکنش صداوسیما را که در پوشش خبری نسبتاً کامل ماجرای دادگاه اهتمام و توجه ویژه نشان داده است، دربر داشت. علی لاریجانی رئیس سازمان صدا و سیما در این خصوص با بیان اینکه از قوه قضاییه در مورد پخش دادگاه جزایری نظرخواهی شده، گفته است: «لزومی برای هماهنگی با مقامات امنیتی دیگر نمی دیدم. البته فکر نمی کنم وزارت اطلاعات مخالفتی داشته باشد؛ چون قاعداً دولتمردان باید از شفافیت و اطلاع رسانی صریح به مردم دفاع کنند، هر چند که ملاحظاتی داشته باشند.» به اعتقاد لاریجانی، «رسانه ها باید از خود قدرت نشان دهند و مقداری در مقابل این مسائل ایستادگی کنند، هیچ کدام از این ایرادها لطمه به عالم اسلام نیست، فقط امنیت ملی کشور به دلیل اینکه مصلحت عموم افراد است، باید رعایت شود.»



## افغانستان و مشکل گروههای مسلح

○ بروز درگیری در پکتیا، هرات و مزارشریف ممکن است آرامش را از افغانستان محو کند

کمونیست‌ها و قتل داوودخان در سال ۱۹۷۸ وارد مرحله جدیدی شد؛ اما اختلافات درون حاکمیت که به قتل تره‌کی به دست حفیظ‌الله امین و در نهایت مرگ وی به دست گماندوهای شوروی و روی کار آمدن ببرک کارمل انجامید، بی‌ثباتی را در افغانستان تشدید کرد.

با ورود ارتش سرخ شوروی در سال ۱۹۷۹ به این کشور، مسکو تصور می‌کرد که قادر است نظم موردنظر خود را در افغانستان حاکم سازد؛ ولی این اقدام شوروی با واکنش آمریکا، چین و همسایگان افغانستان مواجه شد و پدیده گروههای جهادی شکل گرفت که از طریق کشورهای همسایه و آمریکا و چین حمایت می‌شدند.

شکل‌گیری این گروه‌ها تحت عناوین احزاب و گروههای اسلامی و یا ملی، اسلامی فصل جدیدی در تاریخ افغانستان گشود که آثار آن هنوز هم گریبان این کشور را گرفته است.

مسئله این گروه‌ها که از سوی برخی کشورهای اسلامی حمایت و هدایت می‌شدند، علاوه بر اینکه افغانستان را به صحنه رقابت آمریکا و چین با شوروی تبدیل کرده بود، به نوعی به کانون رقابت‌های کشورهای اسلامی نیز مبدل ساخته بود تا حدی که فی‌المثل جنگ سرد بین دو کشور ایران و پاکستان هنوز هم ادامه دارد و برخی عناصر در این کشورها مایل نیستند به واقعیت‌های ملموس و غیرقابل انکار در افغانستان تن بدهند.

با سقوط کمونیست‌ها ستاریوی جدیدی به اجرا درآمد که تا حدودی مشابه وضعیت کنونی بود؛ زیرا صبغت‌الله مجددی در سال ۱۹۹۲ به عنوان نخست‌وزیر موقت قدرت را در دست گرفت تا راه را برای روی کار آمدن یک دولت قراگیر هموار سازد؛ اما از همان روزی که او روی کار آمد، تا امروز که در سایه تلاشهای آمریکا و انگلیس و جامعه جهانی، طالبان جای خود را به یک دولت موقت به رهبری حامد کرزای داده، اوضاع همچنان متزلزل می‌باشد.

در ۲۵ آوریل ۱۹۹۲ که نیروهای احمدشاه مسعود وارد کابل شدند، برای بیرون راندن نیروهای گلبدین حکمتیار که کنترل ساختمان ریاست جمهوری را در دست داشتند، به نیردی دوساعته دست زدند. در ۲۵ ژوئن ۱۹۹۲ بهران‌الدین ربانی رئیس جمهور افغانستان شد اما اقدامات مخالفان که در راس آنها حکمتیار قرار داشت، نیز شدت گرفت تا حدی که او اقدام به موشکیار کابل کرد و صدها و هزاران

با وجود اینکه دولت موقت افغانستان که متشکل از گروههای مختلف قومی، سیاسی است قدرت را در این کشور در دست گرفته، ولی به نظر می‌رسد تا تبدیل شدن این سرزمین به یک کشور آرام باید زمان زیادی صرف شود.

افغانستان که از زمان سقوط محمد ظاهرشاه آخرین پادشاه این کشور در سال ۱۹۷۳ تاکنون همواره شاهد کشمکش، جنگ و خونریزی بوده، به یک جامعه گسسته و فاقد نظم و قانون تبدیل شده و هر گروهی در گوشه‌ای از این سرزمین داعیه رهبری و قدرت دارد. همین مسأله همراه با فقر فرهنگی و اقتصادی و وجود انواع و اقسام سلاحهای مرگبار در دست گروههای مختلف سبب گردیده نظم و آرامش از این کشور رخت بریندد و ناامنی و چپاول و بی‌نظمی جایش را بگیرد. وضعیتی که به وجود آمده، معلول بیش از سه دهه ناامنی و بی‌قانونی در کشوری است که با وجود عقب‌ماندگی، دارای نظم و قانون بود و نهادهای دموکراتیک در آن وجود داشت. ممکن است عده‌ای این گونه تحلیل کنند که در زمان ظاهرشاه و حاکمان قبلی افغانستان آنچه اهمیت نداشت، خواسته‌های مردم بود و ظاهرشاه و اطرافیان حاکم پلانزار این کشور بودند. اما با یک بررسی اصولی، در مقایسه با اوضاع کنونی می‌توان به این نتیجه رسید که همان زمان افغانستان از نظر قانونی و حقوقی متروقی‌تر بود و مردم از زندگی و دولت رضایت بیشتری داشتند.

در سال ۱۹۷۳ که ظاهرشاه در ایتالیا به سر می‌برد و با کودتای نظامی داوودخان سرنگون شد، مردم نقشی در این جایجایی نداشتند و خود را در این امور سهم نمی‌دانستند. البته نیاز به ذکر این موضوع است که در زمان ظاهرشاه شاهد برخی مخالفتها در محیط‌های روشنفکری و دانشگاهی افغانستان بودیم و برخی از گروههای کمونیستی، مائوئیستی و اسلامی علیه دولت فعالیت‌هایی داشتند. اما همه این فعالیت‌ها در چارچوب قانون بود؛ به طوری که سران کمونیستی که با کودتا علیه داوودخان قدرت را در افغانستان در دست گرفتند و راه را برای اشغال این کشور توسط ارتش سرخ شوروی هموار کردند، سالها در مجلس افغانستان حضور داشتند و از حامیان ظاهرشاه به‌شمار می‌رفتند. ولی پس از سال ۱۹۷۳ افغانستان وارد دوران هرج و مرج و بی‌قانونی شد تا حدی که امروزه نمی‌توان نام کشور را بر آن نهاد! هرج و مرج و جنگ با روی کار آمدن

- خاتمی از شاهرودی خواست از تمام بازداشتگاه‌ها به صورت مشترک بازرسی شود.
- بوش رئیس جمهور آمریکا و دیگر مقامات این کشور ایران، کره شمالی و عراق را تهدید به حمله کردند.
- اسرائیل خلبانان خود را برای انجام یک حمله احتمالی به تأسیسات نیروگاه هسته‌ای ایران در خاک ترکیه آموزش می‌دهد.
- دور جدید مذاکرات ایران و اتحادیه اروپا آغاز شد.
- سالیانه هفت میلیارد دلار کلای قاجاق وارد کشور می‌شود.
- عزت‌الله سعابی به کیفرخواست ۱۱۷ صفحه‌ای مدعی العموم پاسخ می‌دهد.
- وزارت اطلاعات از پیگیری پرونده جزایری کنار گذاشته شد.
- نیازی، به‌رغم اتهامات سنگین برخی از متهمان قتل‌های زنجیره‌ای، در مورد آنها هنوز اظهارنظر قضایی نشده است.
- برخی از ارگانها از کانالهای خاصی، کلای لوکس وارد می‌کنند.
- رئیس سازمان زندانهای کشور، جای شهرام جزایری امن است.
- جنتی، قسمتی از سرچشمه فساد در بانکهاست.
- کروی، دادگاه جزایری پاسخ به استادگی مجلس است.
- فضل‌الله صلواتی: شاهزاده‌ها رفتند، آقازاده‌ها آمدند!
- سفير اردن در پی حمایت شاه این کشور از ادعاهای بوش، به وزارت خارجه احضار شد.
- پرز اعلام کرد، هشت هزار موشک ایرانی اسرائیل را هدف گرفته‌اند.
- هاشمی رفسنجانی از تغییر ترکیب مجمع تشخیص مصلحت خبر داد.
- شورای نگهبان لایحه تنظیم مقررات مالی دولت را رد کرد.
- شاه اردن از مواضع بوش حمایت کرد.
- شارون، از زنده ماندن یاسر عرفات متأسف!
- عملیات مشترک آمریکا و فیلیپین علیه ابوسایف آغاز شد.
- خبرنگار وال استریت ژورنال در پاکستان ریوده شد.
- آمریکا در ماه مه به عراق حمله می‌کند.
- پاول فقر و ناامیدی ریشه‌های اصلی تروریسم است.
- چین هیچ کمک فنی به توسعه برنامه موشکی پاکستان نکرده است.
- میلسویچ، روسیه به من خیانت کرده.
- آرژانتین در آستانه یک آشوب فراگیر قرار دارد.
- انتخابات شوراها محلی در کامبوج برگزار شد.
- یمن طلاب خارجی را اخراج می‌کند.
- ارتش ترکیه شبکه رادیو-تلویزیونی تأسیس می‌کند.
- یکن از دالایی لاما خواست به چین بازگردد.





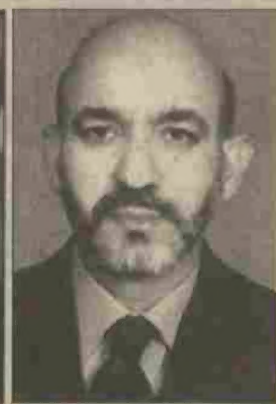
○ سیاوش بهمنیاری از: بندر گناوه  
○ چرا خلیج فارس برای آمریکا  
اهمیت دارد؟

خلیج فارس دریای بسته‌ای است که تنها یک راه ورود و خروج دارد که تنگه هرمز می‌باشد. این تنگه در کنترل ایران و عمان می‌باشد. این دریا از طریق تنگه هرمز، دریای عمان و اقیانوس هند با آبهای آزاد جهان ارتباط دارد و از دریایی می‌باشد که کم عمق هستند. مناطق عمیق آن در منطقه ایران قرار دارد به همین دلیل نقش‌های سنگین و پر حجم از این طریق ترده می‌کنند.

کشورهای ساحلی خلیج فارس شامل ایران، عراق، کویت، بحرین، عربستان، قطر، امارات و عمان می‌شوند که در این میان ایران طولانی‌ترین ساحل را داراست و تمامی سواحل شمالی خلیج فارس را از تنگه هرمز تا اروندرود در اختیار دارد. کوتاهترین ساحل نیز متعلق به عراق است که فقط شامل دهانه «فارس» می‌شود؛ به همین دلیل این کشور تلاش وسیعی به خرج داد تا در جنگ با ایران دو جزیره کویتی را در اختیار بگیرد. هدف از این اقدام افزایش حضور در خلیج فارس بود.

شش کشور عرب حاشیه جنوبی خلیج فارس در پی جنگ عراق با ایران اقدام به تشکیل اتحادیه‌ای به نام «شورای همکاری» کردند؛ ولی این اتحادیه نتوانست به صورت یک مجموعه فعال و پویا در زمینه سیاسی، اقتصادی، امنیتی و نظامی فعالیت کند. خلیج فارس از دیرباز مورد توجه استعمارگران غربی قرار داشت و از برتغالها گرفته تا آمریکایی‌ها، حضوری فعال در این دریا داشته‌اند.

سلاح خلیج فارس جولانگاه انگلیسی‌ها بود؛ ولی با خروج آنها از این منطقه آمریکا جایشان را گرفت. بزرگترین و مهم‌ترین پایگاه دریایی انگلستان در خلیج فارس در بحرین قرار داشت و از سال ۱۹۷۱ که انگلیس پایگاههای خود را در شرق سوئز تخلیه کرد این پایگاه در اختیار آمریکایی‌ها قرار گرفت. وجود نفت و گاز فراوان و ارزش قیمت در خلیج فارس و کشورهای حاشیه آن بر اهمیت این منطقه افزوده است، با کشف و استخراج نفت که برای نخستین بار در ایران صورت گرفت و اهمیت یافتن این ماده حیاتی برای جهان صنعتی. روز به روز خلیج فارس جایگاه بهتری یافت تا حدی که امروزه از اهمیت به سزایی برای جهان برخوردار است. این امر سبب گردیده جهان صنعتی که چشم به نفت و گاز خلیج فارس دوخته توجه خاصی به برقراری نظم و آرامش در این منطقه داشته باشد؛ زیرا تردد نفتکش‌ها از طریق تنگه هرمز که این ماده حیاتی را به کشورهای مختلف جهان منتقل می‌سازد، به منزله شریان حیاتی می‌باشد که خون به رگهای صنایع جهان می‌رساند؛ لذا هرگونه اختلال در این روند سبب بروز بحران در جهان خواهد شد. اهمیت این دریا برای جهان صنعتی موجب شده آمریکا برای ایمن نگه داشتن این مسیر و تردد نفتکش‌ها حضور خود را در خلیج فارس افزایش دهد. تجربه سالهای قبل نشان داده که هرگونه اختلال در این روند و یا آشوب در خلیج فارس، افزایش یکباره قیمت‌ها را در پی دارد که هیچ به نفع جهان صنعتی و مصرف‌کنندگان نمی‌باشد.



کرد. عضویت دارند، سیاسی که در قبال زنان در پیش گرفته شده کاملاً مغایر سیاست طالبان می‌باشد که زنان را از صحنه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی افغانستان حذف کرده و آنها را به صورت شهروندان درجه دوم و سوم در آورده بود.

موضوع دیگر، تقسیم مسوولیت‌ها و پستها میان اقوام و گروههای مختلف می‌باشد تا دولت متهم به وابستگی به یک گروه و دسته خاص نشود. روندی که دولت کرزای در پیش گرفته و حمایت جامعه جهانی از برقراری نظم و آرامش در این کشور، می‌تواند موجبات رشد و ترقی افغانستان را فراهم آورد و این کشور ایران و بحرانی زده را در مسیر رشد و بازسازی و ترقی قرار دهد.

○ زمینه‌های مخالف

در شرایطی که همه دست به دست هم داده و در تلاشند از تکرار آنچه پس از روی کار آمدن صیقت‌الله مجددی در این کشور روی داد، پرهیز و جلوگیری کنند. متأسفانه برخی جنگ‌سالاران و جنگ‌طلبان در گوشه و کنار افغانستان دست به تحرکاتی زده و صلح و آرامش شکنندگی را در این کشور با خطر مواجه ساخته‌اند که اگر این روند ادامه یابد و دولت کرزای و جامعه بین‌المللی قادر به مهار این جنگ‌سالاران و دخالت همسایگان نباشند، آرامش مجدداً از این کشور رخت برمی‌بندد و زمینه برای جنگ و خونریزیهای جدید همواره خواهد شد. یکی از دلایل حضور نیروهای پاندار صلح بین‌المللی در افغانستان نیز جلوگیری از آغاز درگیریها و کشمکش‌ها می‌باشد.

در این مورد حامد کرزای در سفر اخیر خود به واشنگتن و لندن و سازمان ملل در ملاقاتهایی که با مقامات آمریکا، انگلیس و سازمان ملل داشت، خواستار حضور نیروهای بین‌المللی در سرتاسر کشورش شد؛ زیرا این گروه از نیروها در کابل مستقر بوده و توانسته‌اند آرامش را در این شهر برقرار کنند؛ اما اوضاع در دیگر نقاط افغانستان چندان رضایت‌بخش نیست.

بروز برخی درگیریها در هرات، پکتیا و مزارشریف که بین گروههای رقیب روی داد و بار دیگر نام ایران و پاکستان را نیز مطرح ساخت،

بقیه در صفحه ۳۱

غیرنظامی را به خاک و خون کشید.

عاقبت با تسلط طالبان بر ربانی و حکمتیار در سال ۱۹۹۷، اوضاع تغییر یافت، پاکستان که توانسته بود عوامل خود را به قدرت برساند، به دفع و نفی بقیه پرداخت و همین امر تحریک همسایه‌ها و گروههای مخالف را در پی داشت که آنها نیز در قالب جبهه متحد اسلامی برای نجات افغانستان به مقاومت در گوشه و کنار افغانستان پرداختند.

با ترور احمد شاه مسعود و در پی آن اقدامات تروریستی در واشنگتن و نیویورک که توسط القاعده صورت گرفت، زمینه سقوط طالبان مهیا گردید و به حیات این گروه قبل از پایان سال ۲۰۰۱ خاتمه داده شد.

○ وجود گروههای مسلح  
شبه نظامی، عامل بی‌ثباتی در این  
کشور است

○ دوران جدید

این بار برخلاف سال ۱۹۹۲ آمریکا و انگلیس همراه با جامعه جهانی که نقش بسزایی در آزادسازی افغانستان و سرکوب طالبان و القاعده برعهده داشتند، برای جلوگیری از تکرار آن حوادث و رویدادهای ناگوار، سیاست جدیدی در پیش گرفتند. راینزیهایی سیاسی آنها که منجر به تشکیل کنفرانس بن گردید، راه را برای روی کار آمدن یک دولت موقت هموار کرد و در نهایت با تشکیل کنفرانس توکیو درباره بازسازی این کشور نیز جامعه جهانی به توافق رسید.

در این میان وضعیت دولت آینده افغانستان مطرح بود که این مسأله هم قرار است در «لویه جرگه» مشخص و معین شود. طی ماههای گذشته دو موضوع حائز اهمیت بود که می‌توان آنها را از نقاط قوت دولت موقت حامد کرزای به حساب آورد. نخست حضور فعال زنان در دولت و در تصمیم‌گیریها، به طوری که آنها در شورای ۱۵ نفره‌ای که درباره لویه جرگه تصمیم‌گیری خواهند





مصاحبه‌ای همه جانبه با دکتر حسن عارفی جراح برجسته قلب

## همه چیز درباره قلب و بیماریهای قلبی



گزارش: سید فریبا زورجی  
عکس: مجید شادمان‌نژاد

تلفن سرویس گزارش: ۳۲۶۹ ۲۹۹۹



می‌دانیم که باخبر هستید یکی از پنج بیمارستان بزرگ قلب و عروق دنیا که به دلیل ضعف مدیریت کلان کشور از اواسط سال ۷۷ با وجود آماده‌یهرمرداری بوش به دلیل اختلاف بین بانکها و دولت بر سر پرداخت هزینه ساخت این مرکز خاک می‌خورد و هر ماه ۱۱ میلیارد تومان بابت راکد بوش خود به دولت (ملیت) خسارت می‌زد. [بالاخره] هفته گذشته افتتاح شد و باز هم اطمینان داریم که شما در اخبار شنیده‌اید. پیشرفته‌ترین قلب مصنوعی جهان به دست یک ایرانی به نام پروفسور توفیق موسیوند در اوقای کاناوا ساخته شد و در حال حاضر چهار ماه است که انسان به این قلب ۶۰۰ گرمی اطمینان کرده و آن را در سینه خود جای داده است. اما نکته حائز اهمیت این است که با وجود گذشت بیش از هشت سال از نخستین پیوند قلب در ایران، از ۲۶ بیماری که تاکنون قلب جدید دریافت کرده‌اند تنها هشت نفر (هر سال یک نفر) زنده مانده‌اند و در حالی که ما باید طی این مدت پانصد بیمار را تحت عمل جراحی قلب قرار می‌دادیم. پزشکان همچنان ناتوانی امکانات لازم برای مراقبت‌های بعد از عمل جراحی را بزرگترین مشکل پیوند قلب در کشور عنوان می‌کنند. به همین منظور لازم دیدیم با ارائه یک گزارش خواندنی و گفت و گو با بنیانگذار مجهزترین بیمارستان قلب خاورمیانه پیرامون قلب و مشکلاتی که ممکن است برای این مرکز حساس ایجاد شود شما را بر آن داریم تا خود از «قلب خود» محافظت کنید و امید داریم که با ارائه مطالب سودمند توانسته باشیم در این مهم مؤثر واقع شویم.

○ سرویس گزارش

انقلاب مدتی به عنوان وزیر علوم و آموزش عالی در کابینه شهید رجایی و نیز ریاست بیمارستان دکتر شریعتی عهده‌دار مسوولیت شد. دکتر عارفی تعداد زیادی کتاب و مقاله نیز به رشته تحریر درآورده تا کمکی برای دانش‌پژوهان این رشته باشد.

بیماریها و عواملی که سلامت قلب را به مخاطره می‌اندازند. بحث خواهیم کرد و در این راه از دکتر سیدحسن عارفی متخصص قلب و عروق که با وجود تمام مشکلات کاری پذیرفتند در گفتگوی ما شرکت کنند. یاری می‌جوییم.

○ بنیانگذار مجهزترین مرکز قلب و عروق خاورمیانه: شایع‌ترین بیماری قلب و عروق اصلاً جزء بیماری نیست حتی براساس علوم جدید پرولاپس دریچه میترال نوعی فرم طبیعی قلب عنوان شده است



○ پیش درآمد:

○ قلب به عنوان مهمترین عضو پیکره آدمی، همیشه مورد توجه انسان بوده است. این تلمبه کوچک که خستگی‌ناپذیرترین بخش بدن نیز به شمار می‌رود، وظیفه تغذیه تمامی اعضا را برعهده داشته و به این ترتیب حیات آدمی به کار دقیق و منظم این توده عضلانی بستگی دارد.

اما چرا این توده عضلانی به عنوان مرکز تمامی احساسات و عواطف بشری در طول زندگی دستخوش تغییرات ناخوشایند می‌شود؟ این سؤالی است که همیشه ذهن انسان را به خود مشغول داشته. به جهت اهمیت این موضوع در دو شماره پیرامون

### پرده قلب کجاست؟

□ در ابتدا بهتر است در مورد فیزیولوژی قلب بگوییم.

□ قلب توده‌ای عضلانی چهارحفره‌ای است. با دو حفره در بالا و دو حفره در پایین و از هر حفره پایین که پطن نام دارد یک رگ خارج می‌شود. یک رگ از سمت راست به سوی ریه می‌رود و یک رگ از طرف چپ به مغز، چشم، گردن، ریه، قلب، کلیه‌ها، کبد و دست و پا و تمام بدن می‌رود که هرکدام این قسمت‌ها می‌تواند دچار مشکلات و بیماریهای خاص خود شود. حتی پرده‌ای هم که در اطراف قلب قرار

دکتر عارفی دو سال پس از گذراندن دوره طب عمومی در ایران به آمریکا رفته و پس از هفت سال موفق به اخذ چهار تخصص: اطفال، داخلی، دوران بلوغ و در نهایت قلب و عروق شد.

وی در سال ۱۳۵۴ به ایران بازگشت و به عنوان استادیار در دانشگاه تهران مشغول تدریس شد و پس از مدتی فعالیت، به درجه استادی نائل آمد و در بیمارستان دکتر شریعتی به انجام امور درمانی مشغول شد.

دکتر عارفی همچنین در سمت‌های اجرایی دیگری از جمله مدیریت گروه ریاست دانشکده و ریاست دانشگاه تهران نیز فعالیت داشت و بعد از



## ○ از سیصد عامل تهدید کننده قلب، سه عامل بسیار مهم هستند: چربی خون بالا، فشار خون بالا و مصرف دخانیات است



نمی‌توان انجام داد. معمولاً مدتی بیمار را با دارو نگه می‌دارند که البته فعالیت بیمار در این مورد بسیار محدود است. اگر دارو مؤثر نباشد، چاره‌ای باقی نمی‌ماند جز تعویض قلب. مورد دیگری که موجب نارسایی قلبی می‌شود مصرف بیش از حد نوشابه‌های الکلی است که خوشبختانه این مورد در ایران کمتر از اروپا و آمریکاست.

مورد دیگری که باعث بیماری عضله قلب می‌شود مواد مختلف سمی است که وارد بدن می‌شود. مثلاً داروهایی که برای مبارزه با سلولهای سرطانی مصرف می‌شود سلول کش هستند. این داروها باعث مشکل برای عضله قلب می‌شود که با قطع دارو و درمان مناسب، مشکل سریعاً برطرف می‌شود.

### افتادگی دریچه میترا



□ از دیواره قلب که عبور کنیم از دریچه‌ها وارد خود قلب می‌شویم. بیماریهای دریچه قلب به چند دسته تقسیم می‌شوند؟

□□ بیماریهای دریچه قلب با اکتسابی است یا بر اثر عفونت و یا بافت غیر طبیعی دریچه‌ها ایجاد می‌شود. برای روشن شدن موضوع مثالی می‌زنیم. شما چرمی را در نظر بگیرید. چرم طبیعی و سالم در برابر تاشدن مقاومت می‌کند. اما اگر به راحتی تاشد پس چرم پوسیده است. دریچه‌های قلب هم همین گونه‌اند.

گاهی دریچه‌های قلب بر اثر تغییرات پاتولوژیک دچار مشکل می‌شود. در این نوع بیماری دریچه‌ها خوب سفت و چفت نمی‌شوند.

شایع ترین نوع بیماری که بیشتر منشاء ارثی دارد، «پرولاپس دریچه میترا» است که هر کسی یکبار نام آن را شنیده و براساس آمار ۱۷ تا ۳۸ درصد مردم به «پرولاپس دریچه میترا» مبتلا هستند. با این تفاوت که این مشکل در افراد مختلف شدت و ضعف دارد.

معمولاً پزشکان برای توضیح ساده این بیماری به فرد می‌گویند که دریچه قلب شما شل شده افتادگی پیدا کرده لق شده یا پوسیده است. درحالی که اصلاً این طور نیست. گاهی اوقات کسانی که «پرولاپس دریچه میترا» دارند ۸۰ سال بدون کوچکترین مشکلی زندگی می‌کنند. بنابراین نباید بی جهت مردم را به علت داشتن پرولاپس دریچه میترا وحشت زده کرد. و فرد تصور کند بیماری مهیی دارد. درحالی که این شایع ترین بیماری قلب و عروق اصلاً جز بیماری نیست و من حتی به بیماران مبتلا به پرولاپس

گرفته می‌تواند دچار مشکل شود.

□ پس قبل از آنکه وارد قلب شویم از همان پرده شروع کنیم. چه خطراتی می‌تواند پرده قلب و دچار مشکل کند؟ □□ در وهله اول عفونتها هستند که می‌توانند باعث التهاب پرده اطراف قلب شوند. علامت این التهاب ایجاد صدای اضافی در قلب است. البته اگر علت عفونت ویروس باشد معمولاً خیلی زود و راحت درمان می‌شود. اما اگر مایع درون پرده جمع شود شخص در اثر نارسایی شدید فوت می‌کند. بنابراین نباید از آن به سادگی گذشت. امروزه با روشهای جدیدی که وجود دارد. با اکوکاردیوگرافی می‌توان تشخیص داد که در اطراف قلب مایع وجود دارد یا خیر؟ میزان آن چقدر است و اگر خطری بیمار را تهدید کند. پزشکان مایع را به سرعت خارج می‌کنند. گاهی هم بیماریهای عفونی مانند سل و یا پیشرفت بیماریهایی مثل سرطان ریه می‌تواند به پرده قلب آسیب بزند. اینها تقریباً عوامل مهم خطر در مورد پرده اطراف قلب هستند.

### دیواره و پنجره قلب چیست؟

□ حالا راجع به عضله قلب بگویید. اینکه عضله قلب چه نقشی را برعهده دارد و چه عواملی ممکن است باعث بروز بحران در این بخش شود؟ □□ اگر قلب را شکل یک اتاق فرض کنیم. عضله قلب حکم دیواره‌ها و دریچه‌ها حکم در و پنجره‌ها را دارند. دیواره‌های قلب درواقع همان عضله‌ها هستند که از خاصیت ارتجاعی برخوردارند. یعنی منقبض و یا منبسط می‌شوند. این ماهیچه‌ها یا انقباض. به خون فشار آورده و آن را به تمام نقاط بدن می‌فرستد و با انبساط آن را جذب می‌کنند.

حال اگر دیواره به عنوان عضله قلب سالم نباشد. قلب از کار می‌افتد و شخص به نارسایی قلبی مبتلا می‌شود و این نارسایی به صورت ورم شکم و دست و پا [به علت جمع شدن آب در آنها] برجسته شدن رگ گردن و تنگی نفس خود را نشان می‌دهد. با روش تشخیصی اکوکاردیوگرافی می‌توان نارسایی قلبی را تشخیص داد. ضمن آنکه دستگاههای جدید اکو می‌تواند با نشان دادن تفاوت رنگ دیواره سالم و ناسالم را مشخص کنند.

### عفونت حرف اول را می‌زند

اما علت بیمار شدن دیواره قلب به دو دسته بیماریهای شناخته نشده و بیماریهای شناخته شده تقسیم می‌شوند.

در این بیماریها هم عفونت حرف اول را می‌زنند. یعنی بیماری عضله قلبی که به علت ویروس ایجاد شده باشد. در این نوع بیماری نوع خاصی از ویروس وارد قلب شده و به عضله قلب آسیب می‌رساند. متأسفانه برای این دسته از بیماران کار زیادی

می‌گویم. براساس علوم جدید حتی «پرولاپس دریچه میترا» نوعی قرم طبیعی قلب عنوان شده است. بنابراین فردی که «پرولاپس» داشته باشد خیلی راحت می‌تواند زندگی عادی داشته باشد. ازدواج کند. بچه دار شود و هیچ محدودیتی هم برایش ایجاد نمی‌شود.

این درحالی است که تنها یک مورد بسیار نادر این بیماری وجود دارد که آن هم قابل ترمیم است. بنابراین کسی که «پرولاپس دریچه میترا» دارد باید بداند که اصلاً بیمار نیست و هیچ وقت هم دچار مشکلات جدی نخواهد شد.

بقیه در صفحه ۳۷



### لیختند به «سند»

در چهاردهمین روز از بهمن ماه جاری، پروژه‌ای که به نام «ایکس هفت» (XV) نامگذاری شده بود در گروه خودروسازی ایران خودرو به سرانجام رسید. و خودروی جدیدی به محصولات این کارخانه افزوده شد. اما این محصول نسبت به دیگر تولیدات این شرکت، ویژگی‌هایی داشت که آن را کاملاً متمایز می‌کرد.

برای نامگذاری این تولید تازه، مدیران شرکت از شخص رئیس جمهور کمک خواستند و ایشان نیز با انتخاب نام «سند» تولید آن را تأیید کردند. پروژه‌ای که با هفت سال سابقه تحقیقاتی و آزمایشی، یکی از بزرگترین طرح‌هایی شد که از آغاز تولد کارخانجات خودرو به اجرا درمی‌آید، که شاید زمان طولانی تحقیقاتی و آزمایشات این خودرو، چنین توجیه شود که بنا بود محصول این پروژه با عنوان خودروی ملی بر پشتهای صنعت خودروسازی ایران جای گیرد و پاسخ غیرقابل انکاری باشد، برای آن‌تکه هر روز زبان به انتقاد از صنعت خودرو در ایران باز می‌کنند.

و به این ترتیب، خودروی ملی ایران پس از ۳۰ سال که از ایجاد نخستین کارخانه خودرو در این کشور می‌گذرد به ایرانیان هدیه شد. حال باید دید «سند» چه تفاوتی با دیگر تولیدات کارخانجات خودروساز داخلی دارد که توانسته نام خودروی ملی را زینتده خود کند؟ آیا طراحی و تولید تمام قطعات آن در داخل باعث این نامگذاری شده یا توانایی مالی ملت ایران در خرید و بهره‌بری از این محصول؟

به اعتراف مدیران شرکت، نیروی محرکه خودروی سند (مونور و دیفرانسیل)، همانست که در خودروی پژو مدل ۴۰۵ و پس از آن در خودروی پژو پرشیا به کار رفته است. از سوی دیگر شیهات جدی در مورد ادعای این مدیران نسبت به طراحی اتاق این خودرو وجود دارد و این‌گونه که پیداست، طراحان و مهندسان «انگلیسی» بسیار بیش از حد معمول در طراحی بدنه این خودرو نقش داشته‌اند و آمد و شد مشاوران انگلیسی و فرانسوی به اتاقهای طراحی و تحقیق این خودرو نیز در سالهای اخیر که اتفاقاً مورد تأیید مدیران شرکت است، تأییدی بر این ادعاست.

علاوه بر این، سخنگویان ایران خودرو هرگاه که در برابر پرسشهایی از این دست قرار گرفته‌اند، بدون تأکید بر ساخت تمام قطعات سند، در ایران اصولاً فکر ساخت تمام قطعات یک خودرو در یک کشور را در صنعت امروز فراموش شده و ناممکن دانسته‌اند. و تأکید کرده‌اند که از نظر ایشان تولید خودرو به معنای ساخت و طراحی تمام قطعات آن در داخل کشور نیست.

از سوی دیگر، بهایی که برای فروش این خودرو به متقاضیان در نظر گرفته شده، این روزها یکصد و چهل میلیون ریال تعیین شده که برابر با حقوق پیش از هشت سال یک کارمند متوسط است و به این ترتیب عده بسیاری از شهروندان ایرانی هیچ‌گاه قدرت خرید چنین خودرویی را نخواهند داشت.

با این وصف، خودرویی که با عنوان «خودروی ملی» به ایرانیان عرضه شده، نه آنچنان ارزانست که خانواده‌های ایرانی را به سادگی صاحب خودرو کند و نه تماماً در ایران ساخته شده تا شایسته این عنوان باشد که اگر ادعای دست‌اندرکاران تولید این محصول مبنی بر اینکه در صنعت امروز، توقع ساخت تمام قطعات یک خودرو در کشوری خاص، انتظاری غیرمنطقی است را بپذیریم، بهایی تعیین شده برای این محصول به هیچ‌روی قابل پذیرش نیست.

۵ با چنین شرایطی، «پژو پرشیا»، «سیناد» یا حتی خودروی «اون» سایپا هم می‌توانند «خودروی ملی» باشند!



همان‌طور که مدیران شرکت نیز در توجیه عدد «چهارده میلیون تومان» به تصمیمی که در وزارت صنایع در مورد قیمت این خودرو گرفته شده است، استدلال می‌کنند و با تأیید این اشکال، آن را به دوش وزارت صنایع و تصمیم‌گیران این وزارتخانه می‌نهند و این البته مسأله‌ای است که به‌تازگی بر فهرست مشکلات صنعت خودرو افزوده شده است. چرا که مدتی است با افزایش شتاب تولید کارخانجات خودروساز و افزودن بر مدل‌های تولیدی، بهایی این تولیدات نیز به شکل اعجاب‌آوری بسیار بالاتر از توان خرید قشرهای کم‌درآمد، متوسط یا حتی توانمند تعیین می‌گردد.

با نگاهی به فهرست تولیدات اخیر کارخانجات خودروساز داخلی، می‌توان به‌سادگی این رشد ناگهانی را به نظاره نشست. ایران خودرو با تولید پژو پرشیا، نخستین خودروسازی بود که خودرویی با بهایی بسیار بیشتر از تولیدات معمول خودروسازان داخلی به بازار عرضه و برای تحویل آن به مشتری مبلغ ۱۶ میلیون تومان طلب کرد. پس از آن گروه خودروساز سایپا خودروی زانتیا را با بهایی ۲۱ میلیون تومان، در برابر دیدگان مشتریان قرار داد و سپس گروه خودروساز بهمن، برای محصول این کارخانه ۲۳ میلیون تومان از خریداران گرفت و در گامی دیگر، در اوایل سال آینده، یکی از همین خودروسازان داخلی وعده تولید خودروی لوکسی را که داده بود، عملی خواهد کرد و در مقابل تحویل این سواری شش سیلندر که از تولیدات شرکت «نيسان» ژاپن است، نزدیک به ۳۰ میلیون تومان پول نقد از مشتریان خود طلب خواهد کرد.

در چنین فضایی است که تولیدکنندگان سند، بدون هیچ ملاحظه‌ای چنین قیمت نامعادلی را برای خودرویی که مدعی‌اند ساخت ایران است، طلب می‌کنند.

صنعت خودرو در بازار انحصاری داخلی که هنوز هیچ دستی نتوانسته کوچکترین خدشهای به آن وارد کند، همچنان به بیراهه می‌رود و شعارهای تصمیم‌گیران صنعت ایران که با تدوین «سند ملی خودرو» ساختار پسمال صنعت خودرو در ایران درمان خواهد شد، در هوا معلق مانده و تاکنون کسی حتی یک برگ از آن سند ملی را که بناسـت انحصارات و کج‌رویها در این صنعت را پایان دهد، به چشم ندیده است.

### کشاورزان، هنرپیشه خواهند شد!

کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی بنا دارد تا در آینده‌ای نزدیک، یک شبکه به شبکه‌های تلویزیونی کشور اضافه کند و با توافقی که با مسوولان صدا و سیما انجام داده است دو طرف در پایان جلسه‌ای لیختند بر لب، تولد «شبکه کشاورز» را به یکدیگر تبریک گفتند.

نکته جالب توجه در این اتفاق آنست، دو نهادی که در به انجام رساندن اولین و بدیهی‌ترین وظایف خود، با کارنامه‌ای غیرقابل دفاع در برابر مردم ایستاده‌اند، حال چگونه درس ایجاد پدیده‌ای هستند که در اولویت کاری هیچ‌یک از این دو نیست؟

سازمان صدا و سیما گرچه مدعی است در نظرسنجیهایی که خود از عملکرد خود انجام می‌دهد، به این نتیجه رسیده است که اکثریت قابل توجهی از مردم نسبت به عملکرد شبکه‌های تلویزیونی رضایت دارند. اما با نگاهی به درصد نفوذ آنتنهای ماهواره در میان شهروندان شهرهای



با کسب مجوزهایی خاص و منحصر به فرد توانسته‌اند هر کالایی را بدون ممنوعیتها و عوارض گمرکی به داخل کشور وارد کنند. چیزی که از آن به «قاجاق دولتی» تعبیر شد!

اینکه چه اتفاقی افتاده که مسوولان گمرک، پس از مدت‌ها که از وجود چنین تونلهای مخفی، به اعتراف خودشان می‌گذرد اقدام به اقبای آن کرده‌اند و چرا تا پیش از این نسبت به وجود این راههای قانونی قاجاق اعتراض نکرده‌اند، نکته‌ایست که در آینده از آن بیشتر خواهیم گفته. اما در این مجال، همین بس که بدانیم وجود این منافذ غیرقابل کنترل به جایی رسیده است که وزارت بازرگانی، مقدار صادرات غیرنفتی کشور را تا بهمن ماه ۴/۵ میلیارد دلار اعلام می‌کند. اما گمرک براساس محاسبات و دفاتر خود این رقم را ۳/۵ میلیارد دلار ذکر می‌کند. حال اگر در مقدار صادرات غیرنفتی که محل افتخار اقتصاد کشور است، چنین اختلاف فاحشی به چشم بخورد (۲۰٪) باید دید در رقم واردات قانونی و غیرقانونی (قاجاق) این عدد به کجا خواهیم رسید!

به این ترتیب، راههای قاجاق کالا به داخل کشور آنچنان متعدد و منسوخ شده که حتی در روشی که بیشتر به طنز شبیه است، برخی قاجاقچیان چمدانهایی که حامل کالای قاجاق است و با هواپیما به فرودگاه می‌رسد را پس از تخلیه از هواپیما به حال خود رها می‌کنند و پس از پایان ساعات مأموران گمرک و مأموران بازرسی فرودگاه چند چمدان که به ظاهر بدون مالک مانده‌اند، توسط کارگران بخش خدمات فرودگاه به کناری گذارده می‌شود و در این مراحل، قاجاقچینی که چندین ساعت کالای خود را رها کرده‌اند، از فرصت استفاده کرده و در نبود مأموران گمرک، این چمدانها را از فرودگاه خارج می‌کنند!



## شبکه کشاورزی، نه بر افتخارات «سیما» خواهد افزود و نه از مشکلات کمیسیون کشاورزی خواهد کاست

نه آبی خواهد شد برای مزارع سوخته سیستان، نه سدی برای شالیزارهای به زیر آب رفته «گلستان».

### گمرک

### دیواری که فرو ریخته است

چندی پیش مدیر گمرکات ایران از اسکله‌ها و ورودیهایی خبر داد که مسوولان گمرکی، هیچ نظارتی بر آنها ندارند و برخی نهادها

بزرگ و حتی روستاها می‌تواند به سادگی نظر حقیقی مخاطبان خود را نسبت به عملکرد خویش ارزیابی کند؛ گرچه از آنجا که هیچ مرجع قابل اعتمادی در کشور، وظیفه انجام چنین آمارگیریها و نظرسنجی‌های مؤثری را بر دوش ندارد، هیچ گاه امکان عرضه آماری مستند و مستدل به مدیران سازمان جهت اثبات این مدعا وجود نداشته است. اما با این حال نگاهی منصفانه و بی‌غرض به نشانه‌هایی از آن دست که گفته شد، می‌تواند درصد حقیقی رضایت مخاطبان از این سازمان را بازگو کند.

این مشکل، اما درباره کمیسیون کشاورزی و تصمیمات آن به حداقل می‌رسد. چرا که وضعیت کشاورزان و تولیدات کشاورزی آنچنان آشکار است که مسوولان این بخش، هیچ پنهانگویی برای پنهان شدن در سایه آن ندارند، واردات شش میلیون تن گندم در سال، صنعت درحال احتضار جای، کشتزارهای بی‌سرانجام نیشکر خوزستان، کشاورزان رسیده از روستا و جبهه‌های پر واسطه‌های محصولات باغی، سالهاست که به عنوان سبیل اقتصاد کشاورزی ایران شناخته شده و هرچه دست دولت در حمایت از صنایع، قدرتمند و بی‌ملاحظه است، در کشاورزی سست و ناتوان مانده.

حال در چنین شرایطی، کمیسیون محترم کشاورزی قصد دارد تا با اختصاص سه میلیارد تومان در آغاز راه سازمان صدا و سیما را تشویق به راهاندازی شبکه کشاورزی کند تا بتواند علاوه بر آموزش کشاورزی معضلات این بخش را نیز به گوش آنان که باید کاری کنند، برساند.

سه میلیارد تومانی که اگر صرف بهبود کیفیت شبکه‌های موجود تلویزیون می‌شد یا اگر تبدیل به وامی می‌شد تا کشاورزان خسته از خشکسالی را به فریاد برسد، بسیار بیشتر از مسیری که اعضای کمیسیون انتخاب کرده‌اند، به کار می‌آمد. شبکه‌ای که اگر هم راهاندازی شود،

با این  
چمدانها شما  
هم می‌توانید  
هر کالای  
ممنوعی را به  
کشور وارد  
کنید!





## بازتاب

### جوان حق دارد از دولت متوقع باشد

«دعوت به مباحثه» توسط آقای «وحیدنیا میانجی» در شماره ۳۰۲۷ مطبوعی بود که باعث شد تا بنده مراجعه‌ای دوباره داشته باشم به نوشته «اوجاری» در شماره ۳۰۲۰ و این چند سطر که می‌نویسم جوابی‌ای است برای وکیل مدافعان دولت.

«اوجاری» عزیز! شما حق دارید به عنوان یک جوان ایرانی از دولت دفاع کنید، ولی انصاف را رعایت کنید و نظری داشته باشید به عملکرد دولت و دولتهای پیشین و سعد صدر مردم و بالاخص جوانان این مرزوبوم را در نظر بگیرید و سپس جوانان را متهم کنید، و توجه داشته باشید که من و امثال من چقدر حق داریم که مطالباتی از دولت داشته باشیم دولتی که اختیاراتش توسط ما به آنها تفویض شده است و تمام قدرت آنها در گرو حمایت مردمی است.

ما جوانان انتظار داریم که دولت وظیفه‌اش را در قبال ما انجام دهد. این وظیفه دولت است که در جامعه شغل ایجاد کند، از فساد و ناامنی جلوگیری نماید، عدالت را برقرار سازد، مجرمان و خائنان به مسلکت را به مجازات برساند و...

آیا دولت فعلی و دولتهای پیشین به خوبی از عهده این امور برآمده‌اند؟ گفته‌اید: «من هم جوانم و آمال و آرزو دارم و...» در ارتباط با جملات و مدلیس و ماهواره و... حرف زده‌اید. دوست عزیز آیا می‌دانید گرسنگی یعنی چه؟ می‌دانید بی‌سرنه بودن چه رنجی دارد؟ آیا می‌دانید چند سال به دنبال کار دویدن و سربار پدر و مادر بودن چقدر سخت و طاقت فرساست؟ و اگر در این میان پدر و مادر هم در قید حیات نباشند جوان تحصیل کرده بیکار چه فشاری را باید تحمل کند؟

اگر ذره‌ای با انصاف به جواب این سوالات بیندیشید حق می‌دهید به جوان که از دولت خودش متوقع باشد و آن را بازخواست کند، و تازه می‌فهمید که چقدر این جوان کم توقع است.

اما دوست محترم، آقای میانجی! کاش لطف می‌کردید و آزادی را برای آن دوستان معنی می‌کردید تا سردرگم نباشد و از اشتباه بیرون بیاید. حالا دوست عزیز، بنده هم اعتقاد دارم آزادی هر چه باشد چیز خوبی است و باید در جامعه عینیت پیدا کند.



عکس ترنمن است

آقای میانجی اگر شما هم معتقدید که آزادی چیز خوبی است و در جامعه ما وجود دارد لطفاً این آزادی را به ما هم نشان دهید و اگر وجود ندارد بیاید در کنار هم در جستجوی آزادی باشیم و اگر هم نتوانستیم آن را به دست آوریم حداقل زندانیان آزادی را رسوا کنیم، و اگر مخالف آزادی هستید که دیگر مرا با شما سخنی نیست.

«یعقوب علی‌زاده از تهران»

## یهودکی و بوج گرایی

«پس آیا پنداشتند که ما شما را بیهوده آفریدیم و یا آنکه شما به سوی ما باز نمی‌گردید؟»

گاهی یک کلمه حرف یا سخن آنها از منعی قابل توجه و یا از جنب فردی بلندمرتبه که دارای مدارج عظیم است می‌تواند روح خسته آدمی را همچون پرنده‌ای سبک‌بال و سبک بار به فضای شادمانی و امید به آینده تابانک به پرواز درآورد.

اگر خوب به این جمله مهم که از سوی خداوند خطاب به جمعیت ما فرستاده شده گوش دل بسپاریم و هست درک و فهم آن را در مقیاس تنها یک ساعت اندیشیدن به خرج دهیم آن وقت می‌توانیم این شادابی روان را در برتو حسن تأثیر آن کلام قرآنی دریافت کنیم (تورق چنین جملاتی به سوی جامعه‌ای که نیمی از جوانان و مردمش در آتش افسردگی و کجولت روح و پیری روان گرفتارند به نظر شما چه نتیجه‌ای خواهد داشت؟)

تصور اینکه چرخه زندگی همچون دور و تسلسل باطل یهوده درحال سیری شدن است، از جمله مشخصه‌های بارز یک جامعه افسرده است. به دور از هر تعارفی باید گفت امروز ما آدهایی داریم فوق العاده ناامید، خانواده‌هایی به تنگ آمده از ناسامانیهای اجتماعی و اقتصادی و جوانانی فرتوت و درمانده همراه با قیافه‌هایی عبوس و رفتارهایی قریب به بیوانگی و گوشه‌گیریهای مداوم، از جمله آشکارترین و معروفترین کلامی که از این جماعت شنیده می‌شود.

این جملاتند: «دیگر از کار کردن خستادم.

حتی از خوردن حتی از خوابیدن حوصله ندارم، عضلاتم گرفته و حال صحبت کردن هم ندارم، کار کنم برای چه؟ برای کدام آینده قدم بردارم؟ برای کدام آرمان و هدف حرکت کنم؟ [و حتی] برای چه و برای که و چرا خوبی کنم؟»



این حرفهایی که نمونه‌اش آمد می‌تواند از علامت یک بیماری باشد به نام «یهودکی و بوج گرایی». آیا جز این است؟ و این یعنی من و شما مثل پر کاهی باشیم معلق و گیج در هوا، گاهی بالا باشیم گاهی پایین و...

درحالی که می‌توانستیم «حداقل» فرض کنیم که:

۱- «ما یهوده خلق نشده‌ایم»  
۲- «به سوی هدفی از پیش تعیین شده و مشخص درحال حرکتیم»

۳- «هر دقیقه و ثانیه زندگی ما خوشبختانه درحال محاسبه شدن است»

۴- «هر ذره از نیکی و بدی ما ثبت و ضبط می‌گردد».

○ اسماعیل حسومی

برگرفته از سوره مبارکه مؤمنون - آیه ۱۱۵

## دیروز و امروز

روزی در شهر قدم می‌زدم. ناخودآگاه چند نفر نظرم را به خود جلب کردند که ای کاش سرم نمی‌چرخید و نگاهشان نمی‌کردم. چند گل، نه گل کجا بود، چون گلبرگهای عفتشان در غفلت و بی‌خبری اجتماع پیر شده و فقط خارهایشان مانده بود، فقط خارهایشان.

رفتم جلو، آهسته، چشم در چشمانم دوختمند. خواستم چیزی بگویم. نتوانستم زیرا اجتماع دستانم را بسته بود و مولایم مرا در غریب خویش به سکوت فراخوانده بود. نتوانستم تپ بیاورم. شرم و خجالت آسمان چشمانم را ابری کرده و دیدگاهم تاری شد.

دیگر نتوانستم طاقت بیاورم، برگشتم شتاب کردم که بگریزم، دیدم به کجا؟ نمی‌دانم، برای چه؟ نمی‌دانم! که ناگهان خود را در گلزار شهدا و در مقابل آنان یافتم.

دیگر نتوانستم کنترلی کنم. آسمان ابری چشمانم طغیان کرد و سیل شروع به جاری شدن کرد و آتش خجالت تمام وجودم را آب کرد. صدایم بلندتر شد. بلندتر و بلندتر فریاد کشیدم. داد زدم. عده‌ای بی‌توجه نگاهم می‌کردند. عده‌ای در شرم و خجالت از شهدا، خود را شریک کرده و سر به زیر انداخته بودند و عده‌ای لجام‌گسیخته هم متعجب نگاهم می‌کردند و زیر لب می‌گفتند: دیوانه! به زیرپایم نگاه کردم. روی سنگ قبر شهیدی نوشته بود: «خواهرم حجاب را، برادرم نگاهت را حفظ کن!»

سرم را به آسمان بلند کردم و برای همه جوانان این مرزوبوم دعا کردم. پاره‌لها همه جوانان کشور ما را از گزند آسیبها و خطرات اجتماعی و فرهنگی مصون دارا

○ نعمت‌الله بابکی





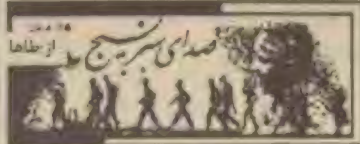
داوند.

تکته جالب توجه اینکه تازماتی که رژیم عراق در خدمت منافع آمریکا علیه ایران می‌جنگید، از انواع کمپهای آمریکا از جمله سلاحهای شیمیایی برخوردار بود. اما واشنگتن در ۱۸ سپتامبر ۲۰۰۰ اعلام کرد، صدام و سایر مقامهای عراقی به دلیل استفاده از سلاحهای شیمیایی علیه ایران باید به عنوان جنایتکار جنگی محاکمه شوند! این تعارض بیانگر آن است که هرچا منافع آمریکا و برخی از کشورهای غربی ایجاب می‌کنند، استفاده از سلاحهای شیمیایی را تجویز می‌کنند، اما در زمان دیگر از همین سلاح به عنوان اهرم فشار بهره‌برداری می‌کنند.

در این میان، ایران بزرگترین قربانی سلاحهای شیمیایی بوده است، اما توسط کشورهای غربی به تلاش برای دستیابی به سلاح شیمیایی منتهی می‌شود و غرب از اهرم سلاح شیمیایی به عنوان ابزار سیاسی جهت اعمال فشار به ایران بهره‌برداری می‌کند.

شبکه تلویزیونی بی‌بی‌سی در برنامه‌ای در ژوئیه ۱۹۸۶ با این توجیه که عراق به لحاظ تعداد نفرت در مقابل ایران ضعیف است، باید از هر سلاحی که در دسترس دارد برای مقابله استفاده کند، همچنین اعلام کرد انگلستان برای فروش تجهیزات مربوط به سلاح شیمیایی به عراق، اعتباری ۳۳ میلیون دلاری اختصاص داد. اما رسانه‌های همین کشورها، اکنون بیشترین تهاجم تبلیغاتی را در زمینه سلاح شیمیایی علیه ایران به راه انداخته‌اند.

تشریه آلمانی «دی‌ولت» در پنجم ژانویه در مقاله‌ای با عنوان «کنترل تسلیحات صرفاً



## جانبازان شیمیایی، سند های مظلومیت

علیرضا ملکوتی‌راد یکی دیگر از جانبازان شیمیایی دوران جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، پس از سالها تحمل درد ناشی از بمبهای شیمیایی به درجه رفیع شهادت نائل شد. این ششین جانباز شیمیایی است که طی هفته‌های اخیر به شهادت می‌رسد. طی جنگ تحمیلی عراق علیه ایران و در سالهای ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۸ میلادی حدود ۱۵ هزار نفر از نیروهای ایران به علت عوارض ناشی از به کارگیری سلاحهای شیمیایی توسط عراق به شهادت رسیدند.

بعد از جنگ تحمیلی تا سال ۲۰۰۰ میلادی نیز ۳۳۴ تن از جانبازان شیمیایی به درجه رفیع شهادت نائل شدند. علاوه بر این در شرایط کنونی، بیش از ۲۹۶۰۰ نفر مجروح شیمیایی در ایران وجود دارند که سند زنده و گویای جنایات کشورهای نظیر آمریکا، آلمان، انگلستان، فرانسه، ایتالیا، هلند و بلژیک هستند. کشورهای یادشده در طول جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، انواع تسلیحات گشتار جمعی به ویژه شیمیایی را در اختیار دولت عراق قرار

یک رؤیاست! ایران را به تلاش برای دستیابی به سلاحهای شیمیایی منتهی کرد.

دولت آمریکا نیز روز جمعه ۲۵ ژانویه سال جاری سه شرکت چینی را به بهانه واهی انتقال تجهیزات ساخت سلاحهای شیمیایی به ایران مورد تحریم قرار داد. هدف از وارد کردن چنین اتهاماتی، قرار از مسوولیتی است که به دلیل ارسال مواد شیمیایی به عراق متوجه این کشورهاست.

آمریکا و کشورهای غربی اگرچه شاید با تبلیغات بتوانند افغان و افکار عمومی را تا حدودی منحرف کنند، اما تردیدی وجود ندارد که در مقابل ملت ایران باید پاسخگو باشند.

تشویق رژیم عراق به استفاده از سلاحهای شیمیایی علیه ایران توسط آمریکا یکی از صدها جنایاتی است که دولت آمریکا علیه ملت ایران مرتکب شد.

نیروهای ضدانقلاب به خوبی جنگل را

می‌شناختند و برای همین نسبت به بچه‌ها کاملاً مسلط بودند. پس از مدتی فتح‌الله شکری و عباس فاضلی را هم به شهادت رساندند. به تلافی ما هم دو تن از ضدانقلاب را به هلاکت رساندیم و پس از مدتی درگیری محل استقرار آنها را تصرف کردیم. دو نفر دیگر از بچه‌های ما هم زخمی شدند.

غروب پس از اینکه تصور می‌کردیم نقشه مناقضین لو رفته و آنها با شکست مواجه شده‌اند، عازم سپاه آمل شدیم که در مسیر با عده‌ای از جنگلی‌ها برخورد کردیم. آنها در کمین مانسته بودند و سه نفر از برادران ما را شهید و سه نفر را هم مجروح کردند. من به اتفاق برادر طالب‌نژاد در حال تغییر موضع بودیم که یک تیر به پای چپم خورد و دو تیر هم به کتف راست برادر طالب‌نژاد اصابت کرد.

غروب شده بود که برادر حشمت طاهری بالای سر ما آمد و ما را تا جاده هراز همراهی کرد و ما به سپاه آمل منتقل شدیم. دیگر برادران تا روز بعد در جنگل ماندند و ضمن به هلاکت رساندن پنج نفر دیگر از ضدانقلاب مستقر در جنگل، نقشه شوم آنها را نقش بر آب کردند.

گرچه ماهها بعد ضدانقلاب با تجهیزات گسترده‌تری به آمل حمله کرد، اما هرگز نتوانست نقشه خود را عملی کند و یا مقابله شجاعانه و مقاومت دلیرانه مردم مواجه شد.

برادر محمد رنجبر نقشه جنگل را برای ما

توضیح داد. بچه‌ها همه نماز خواندند و شام را صرف کردند. ساعت ۷/۳۰ شب همراه ۳۵ نفر از برادران سپاهی روانه جنگل شدیم و تا یازده شب داخل جنگل به جستجو و گشت پرداختیم. در یک تالار استراحت کردیم. آن شب خیلی سرد بود و سرما تا استخوان بچه‌ها رسوخ کرده بود. تا اذان صبح خیلی از بچه‌ها نخوابیدند. پس از خواندن نماز حرکت کردیم و به طرف محل استقرار نیروهای ضدانقلاب به حرکت خود ادامه دادند. وقتی به ۵۰۰ متری دشمن رسیدیم، راه رفتن روی برگهایی که از درختان ریخته بود و ایجاد صدا می‌کرد به راحتی ممکن نبود، دشمن را دور زدیم. گروه اول به نزدیکی جاده هراز رفته و کمین زدند و بقیه هم در جاهای دیگر مستقر شدند تا به صورت نعل اسبی آنها را دور بزنیم. سه نفر از مناقضین را دیدیم که مشغول کندن زمین بودند. یکی از برادران با آنها صدایی که از راه رفتن او روی برگها بلند می‌شد، توانست تا ۱۵ متری آنها برود. بقیه برادران هم پشت سر وی تا نزدیکی‌های آنان رسیدند که یکی از آن سه نفر متوجه اوضاع شده و درگیری از همین‌جا آغاز گشت.

حسن اسماعیلی که جلوتر از همه به نزدیکی آنها رسیده بود آنها را به رگبار بست، اما مناقضین از این مهلکه جان به در می‌برند و وقتی که برادر اسماعیلی می‌خواست خودش را به پشت درختی برساند، مورد اصابت گلوله مزدوران قرار می‌گیرد و از ناحیه قلب به شدت مجروح شد و پس از لحظاتی به شهادت رسید.

## خاطره‌ای از نبرد جنگل

روز چهارشنبه به اتفاق چند تن از برادران سپاهی قرار شد از طرف سپاه به قم برویم. برادرها همه برای رفتن به قم آماده شده بودند. موقع ظهر آن روز، فرمانده عملیات جنگل آمل به نام برادر محمد رنجبر آمد و گفت «برادران برنامه قم لغو شد و شما را می‌خواهم به جایی ببریم که از قم بهتر است.» بچه‌ها همه در فکر بودند که چه جایی قرار است برویم!

خلاصه غروب، بچه‌ها در مسجد سپاه جمع شدند و همه وسایل و غذا و کوله‌پشتی خود را داخل مسجد گذاشتند. فرمانده عملیات جنگل برای بچه‌ها صحبت کرد و گفت که شما الان عازم جنگل هستید و باید فردا صبح در عملیات جنگل شرکت کنید. بچه‌ها خیلی خوشحال شدند که عملیاتی در پیش است. آنها با گروهکی ضدانقلاب که قصد اختلال در نظام را داشت، خیلی از بچه‌ها از جمله خود که نه به جبهه رفته بودم و نه در درگیری شرکت کرده بودم، مشتاق عملیات بودیم.

از قفسیه بو بردیم که ظاهر آعده‌ای ضدانقلاب در جنگل جمع شده بودند تا در فرصتی مناسب به شهر آمل حمله کنند و آن را به تصرف خود دریاورند و بعد به سایر شهرها حمله کنند.



# دختری به نام ناز!

نهیبه و تنظیم از  
محسن طبیب

بر اساس سرگذشت  
پیمان

همان او آن کودکی خود را موظف کردم  
که همیشه و در همه حال به بهترین  
شکل ممکن مراقب سیروس باشم. در  
مدرسه مانند برادر بزرگتر بالای  
سرش بودم. در محل نیز درست مانند  
برادری که حالت «محافظ شخصی» را  
دارد. نمی گذاشتم کسی به او چپ نگاه کند  
و... و به این ترتیب. من و سیروس پا  
به پای هم بزرگ شدیم؛ من زیر سایه  
پدر او، و سیروس در پناه من!

○

○

عجیب جشنی راه انداخت مادرم -  
افسانه خانم - قبول شدن من پس از  
دومین کنکور در دانشگاه اگرچه برابم بالاترین  
خوشحالی بود. اما شادی نهایی ام آن بود که  
توانستم محبت های آن زن و مرد «فرشته صفت» را  
جبران کنم.

جشن قبولی ام را مادر و پدر برایم تدارک دیده  
بودند و چون خوب می دانستند که من هیچ فامیل و  
آشنا - حتی - دوستی ندارم. خودشان مهمانها را نیز  
دعوت کرده بودند؛ تقریباً تمام پسرهای فامیلشان جزو  
مدعوین بودند و برای اینکه مجلس گرمتر شود، یک  
گروه موزیک نیز برای اجرای برنامه آمده بود؛ که  
ای کاش نیامده بودند!

سیروس - که سال آخر دبیرستان بود - از ابتدای  
مجلس چنان با آنها گرم گرفت که من کمی نگران  
شدم. چرا که از بین اعضای پنج نفره گروه موزیک،  
سوی سه نفرشان که جوانانی سالم و با شخصیت  
بودند، دوتا از آنها وضع زیاد جالبی نداشتند. زیرا  
یکی، دو مرتبه که دیدم رفتند داخل حیاط خلوت، از  
آنجایی که من در همه حال مراقب هرچه در آن خانه  
می گذشت بودم. پوشاکی رفتم سراغشان و بدون  
اینکه مرا ببینند، آنها را دیدم که داشتند «سیگار  
حشیش» می کشیدند.

خب تا اینجا کار می توانستم با این حساب که  
مهمان هستند و چند ساعت دیگر می روند. نگران  
نیاشم. اما وقتی گرم گرفتن سیروس با آنها را دیدم،  
آن وقت دل نگران شدم! اگر سیروس جوان زرنگ و  
باهوشی بود، مضطرب نمی شدم. اما او از آن دست  
جوانها بود که به هیچ چیز و هیچ کس «نه» نمی گفتند!  
و این ناراحتی کرده بود!

آخوش که مهمانی تمام شد و همه رفتند و  
«گروه جان» هم خداحافظی کرد و رفت و خودمان تنها  
شدیم. در نگاه سیروس شوق و ذوقی دیدم که ناشی  
از یافتن دوستان جدید بود!

وقتی از او پرسیدم:

- سیروس، از این بچه های «موزیسین» آدرس و

شماره تلفن گرفتی؟

او ابرو بالا انداخت و گفت:

- شماره تلفن از اینها؟ مگه دیووندم؟ می خوام

چیکارا

ای کاش آن شب کمی بیشتر تحقیق می کردم.  
ای کاش مثل همیشه با او از در رفاقت فرمی آمدم و  
زیر زیانش را می کشیدم. ای کاش به این سادگی  
حرف او را قبول نمی کردم و ای کاش... آری!

سیروس آن شب اولین دروغ دوران رفاقت و  
برادریمان را به من گفت و عجب تقاضی سنگینی پس  
دادیم هر دو با این دروغ!

○

○

درسهای دانشگاه آنقدر برابم سنگین بود که  
دیگر نمی توانستم مانند سابق روزی چند ساعت با  
سیروس و سهیلا - خواهر سیروس - گپ بزنم و شبها  
نیز پس از شام دو، سه ساعتی با پدر و مادر «آقامظفر  
و افسانه خانم» به حرف و صحبت بنشینم!

البته من دوست داشتم آن روال همچنان ادامه  
داشته باشد. اما نظر پدر و مادر چیز دیگری بود.

- رشته پزشکی ساده که نیست پسر جان، از قدیم  
می گفتند کسی که می خواهد دکتر بشه، در زمان  
دانشجویی، باید روزی شش ساعت نوبی دانشگاه  
درس بخونه و روزی دوازده ساعت نوبی خونه اون  
درسهارو مرور کنه! واسه همین تو دیگه وقت نداری  
که بخوای مثل سابق با ما وقت بگذرانی!

اما ای کاش آنها این را از من نخواست بودند! و  
ای کاش من لااقل این یکی درخواست آنها را  
نمی پذیرفتم! چرا که من با آن دستورالعمل، جزو  
بهترین دانشجویان پزشکی دانشگاه بودم. اما در  
عوض، سیروس را از یاد بردم!

○

○

سال سوم دانشگاه بودم، یعنی سه سال از دوستی  
سیروس با آن دو ابلیس می گذشت و من بی خبر  
بودم. در طول این سه سال از آنجایی که سیروس  
پس از دیپلم گرفتنم، با کمک پدرش و اصرار من  
[که مقداری از پس انداز پدر مرحومم را به عنوان  
سرمایه در اختیار سیروس بگذارم] یک مغازه پوشاک  
راه انداخت و کاسب شد. همگی خوشحال بودیم که  
سیروس آینده اش تامین خواهد شد، اما هرگز یکبار  
هم فکر نکردیم وقتی سیروس صبح از خانه بیرون  
می رود و شب ساعت ۱۲ و گاهی اوقات دو بعد از  
نیمه شب از سر کار برمی گردد، به حرف او شک  
کنیم که می گوید: «دست تنها هستم و مجبورم خودم  
تا نصف شب کار کنم!» آری، من به هیچ چیز شک  
نکرده بودم. پدر و مادر اما، مانند بسیاری دیگر از  
والدین، با اینکه بارها و بارها به سیروس شک کرده  
بودند و حالات غیرطبیعی در رفتار و گفتار و کردار  
پسرشان دیده بودند، اما با این امید که «شاید اشتباه  
می کنیم»، چشمانشان را بسته بودند و تنها موقعی  
چشم گشودند که کمی دیر شده بود!

آن روز ساعت ۴/۳۰ دقیقه عصر وقتی از  
دانشگاه به خانه برگشتم، مثل همیشه سلامی به پدر  
و مادر کردم و رفتم داخل اتاق تا درس بخوانم. اما  
هنوز یک دقیقه نگذشته بود که سهیلا - خواهر سیروس -  
«در اتاقم ر زده و داخل شد، رنگش مانند گچ شده  
بود، دست و پایش می لرزید و چنان دچار لکنت زبان  
شده بود که نمی توانست حرف بزند!

قلیم از تپش ایستاد، سهیلا برای من همان  
خواهری بود که هر برادر دیگری در دنیا، می تواند با  
تمام وجود عاشقانه دوستش داشته باشد، او شبهای  
زیادی در مریضی من بالای سرم نشسته بود، در  
غصه های من پایه پایم اشک می ریخت، در شادیهایم

من نوبی خانواده «سیروس» بزرگ شدم، یعنی  
پدر و مادر او مرا مانند فرزند خودشان بار آوردند.  
هشت ساله بودم که پدرم نیز مرده، مادرم قبل از او،  
یعنی موقعی که من یکساله بودم، در اثر یک بیماری  
شدید جان سپرده و پدر پس از هفت سال، عجیب اینکه  
درست با همان بیماری مادر مرد!

در آن ایام ما مستاجر خانه آنها بودیم. پدرم با  
پدر سیروس - آقامظفر - بیشتر دوست بودند تا  
صاحبخانه و مستاجر. قبل از مرگ پدر، تقریباً هر  
روز من خانه آنها بودم. پدر که کارمند بود، صبح  
علی الظلوع از خانه می رفته بیرون و مرا به دست آن  
خانواده با صفا می سپرد و شب که می شد از سر کار  
برمی گشت.

آقامظفر و زنش «افسانه خانم» که می دانستند  
من هیچ کس را در این دنیا جز پدرم ندارم، با مهریانی  
یک پدر و مادر پذیرای بودند و من از همان کودکی  
بود که چون این محبت ها را از آنها می دیدم، سعی  
می کردم با محبت به سیروس، پسر آنها که دو سال از  
من کوچکتر بود، کمی از «دین» خود را جبران کنم.  
موقعی که پدر نوبی پسر مرگ افتاده بود،  
همانطور که داشت مرا - که می گریستم - نوازش  
می کرد، بغض کتان به آقامظفر گفتم:

- آقامظفر تو که حق برادری رو به گردن من تمام  
کردی... می دونم دارم برات دروس درست می کنم.  
اما این پیمان بعد از من هیچ کس رو نداره! این بچه  
بنیمرو هم به فرزندتی قبول کن... من که چیزی جز  
ودیعۀ این خانه، مقداری پول نقد که می خواستم  
باهاش یک ماشین بخرم و این قرش و اثنایه کهنه  
منزل، چیزی ندارم... این چیزهارو هم شما از من  
قبول کن... به عنوان هدیه یک برادر...

آقامظفر خواست به او بگوید که «این پول و  
لوازم منزل امانت دست من هست تا پیمان بزرگ  
بشه و بهش بدم و...» اما پدر نفس آخر را کشید و  
مرا برای همه عمر، تنهای تنها گذاشت!

بعد از مرگ پدر، آقامظفر ابتدا مراسم دفن او را  
به جا آورد. سپس لوازم پدر را به پول تبدیل کرده و با  
پس انداز و پول ودیعۀ پدر، همه را به صورت پول نقد  
در بانک گذاشت و یک حساب درازمدت برای من  
باز کرد تا به قول خودش: «آینده من تامین باشه!»  
بعد از آن من شدم فرزند آن خانواده، حتی دیگر  
اجازه نداشتم آنها را «خاله افسانه» و «عمومظفر»  
صدا کنم. من فرزند آنها بودم و این گونه شد که در



خوشحال می‌شد و... سهیلا برای من تکه‌ای از وجودم بودا  
سراسیمه به طرفش دویدم و او را نشاندم و با هراس پرسیدم  
- چی شده آجی...؟ اتفاقی افتاده سهیلا...؟  
حرف بزن...  
سهیلا اما همین که می‌خواست حرف بزند و دهان باز می‌کرد، بغض راه کلامش را می‌پست. داشت دیوانه می‌شدم. یک لیوان آب به خورش دادم و گفتم  
- آجی تورو خدا حرف بزن... من دارم سخته می‌کنم...

بالاخره سهیلا بغضش را فروخورد و دست داخل جیبش کرد و چیزی را روی میز گذاشت و فقط پرسید  
- داداش... اینها مواد مخدر نیست؟

قلیم یخ زده، مغزم ذوب شد. خون در رگهایم ایستاده، نگاهی به بسته کوچک و کاغذیچ شده‌ای که سهیلا روی میز گذاشته بود، انداختم. من در سراسر عمرم حتی سیگار هم نکشیده بودم. اما در طول سالهای مدرسه، توی کوچه بازی کردن و خصوصاً این سه سال آخر توی دانشگاه که با هر تیپ و شخصیتی آشنا شدم آنقدر آموخته بودم که با یک نگاه بتوانم حشیش و تریاک و هروئین و... سایر این‌گونه مواد را بشناسم! این بود که با اضطراب فراوان بسته را باز کردم و همین که «گرد سفید» لعنتی را دیدم، مانند مارگزیده‌ها دست خود را عقب کشیدم. می‌دانستم که سهیلا منتظر پاسخ من است. اما من که پیش‌بینی می‌کردم قضیه چیست به‌جای پاسخ به سؤال او، پرسیدم:  
- این روزا کجا آوردی آجی؟  
سهیلا که هنوز حالش جا نیامده و عصبی بود، با دلهره فراوانتر گفت:

- این چیه پیمان... تورو خدا راستش رو بگو...  
این را گفت و بغضش شکست و اشکش درآمد. گریه جانسوز سهیلا، تردیدم را نسبت به آنچه احساس می‌کردم عمیق‌تر کرد، دوباره گفتم:  
- اول تو بگو این رو از کجا آوردی؟ [لحظه‌ای نگاهش کردم و تیر خلاص را شلیک کردم] از توی جیب سیروس پیدا کردی؟  
گریه سهیلا شدیدتر شد. دلم نمی‌خواست قبل از روشن شدن قضیه پدر و مادرمان چیزی از ماجرا پو ببرند. این بود که در اتاق را بستم و جلوی صندوق‌اش زانو زدم و به یک دروغ «مصلحتی» پناه آوردم و گفتم:  
- آجی شلوغ نکن... چیز مهمی نیست... البته «مواد» هست، اما اون چیزی که می‌گن «خانه خراب‌کن» است و جوانهارو نابود می‌کنه نیست... درحقیقت این یک نوع از «مواد مخدر» است که سبکتر از بقیه است و به راحتی میشه جلوش رو گرفت...  
اینهارا که گفتم، یک پرده از نگرانی از چشمان معصوم خواهرم دور شد. نفس عمیقی کشید و گفت:  
- آره... مال «سیروس»... یعنی نمی‌دونم...

ولی توی اتاق سیروس پیدا کردم... بعد از ظهر که رفته بودم لباسهای کثیفش رو بپرم بندازم توی ماشین رختشویی. این بسترو از توی جیب سلوار «جین» اش که دیشب پاش بود پیدا کردم.  
با اینکه خودم از نگرانی داشتم دیوانه می‌شدم، اما به او آرامش دادم و گفتم:  
- معلوم نیست آجی... سیروس رو که می‌شناسی؟ از این «رفیق‌بازی» ها زیاد درمیاره... شاید مال یکی از رفقا باشه که توی جیبش موند... پس تو هم دختر خوبی باش و به من قول بده تا قبل از اینکه من امشب با سیروس حرف بزنم، تو



در مورد این بسته، نه با مامان و بابا، و نه با خود سیروس هیچ صحبتی نکنی! قول میدی سهیلا؟  
سهیلا مثل همیشه که به تعهدش نسبت به من - حتی بیشتر از سیروس - اهمیت می‌داد، قول داد که این کار را نکند و بعد، کمی سر به سرش گذاشتم تا با اعصابی آرام به اتاقش برود.  
او که رفت، خودم داشتم سخته می‌کردم؛ وقتی هروئین در جیب یک جوان ۲۲ ساله پیدا می‌شود، معنی‌اش این است که او به آخر خط رسیده! یعنی سیروس به آخر خط رسیده! یعنی او معتاد است؟ یعنی او هروئین می‌کشد... یعنی معتاد است... یعنی... و آنقدر این سؤالات را با خودم مطرح کردم که نفهمیدم کی شب شد و نیمه شب هم گذشت و سیروس از راه رسید. طبق معمول هر شب که می‌دید چراغ اتاق من روشن است، از همان پشت در سلامش را به داخل می‌فرستاد و شوخی را شروع می‌کرد. آن شب هم گفت:  
- سلام دکترجان... چطوریه؟ هنوز مدرک‌ت رو نگرفتی تا نفوس مملکت مارو کم کنی؟  
من هم به شوخی‌اش، پاسخی دادم و او به اتاقش رفت. چند دقیقه صبر کردم و به سراغش رفتم. از پشت در متوجه سروصدایی شدم. از داخل سوراخ کلید داخل را نگاه کردم، داشت همه‌جا را زیرورو می‌کرد. توی کشوی لوازمش، زیر قالی، پشت پرده، داخل جیب هایش و... کلافه بود. آرامش در نگاهش به چشم نمی‌خورد. این بود که در را باز کردم و بدون هیچ حرف و حدیثی پرسیدم:  
- دنبال چیزی می‌گردی سیروس؟  
او جا خورد و سعی کرد خود را آرام نشان بدهد و

پاسخ داد:

- نه... یعنی آره... چیز مهمی نیست... یک چک مال یکی از مشتریهارو گم کردم، گفتم شاید توی خونه جا گذاشتم!

پوزخندی زدم و دست داخل جیبم کردم و بسته هروئین را انداختم روی تختش و گفتم:

- بیا برادر عزیز... چک سفید امضات اینجاست! سیروس بسته هروئین را که دید، رنگش پرید.

ابتدا دچار لکنت زبان شد. بعد سیگاری آتش زد و گفت:

- راستش رو بخوای مال یکی از بچه‌ها بود که توی مغازه جا گذاشته بود و من دیشب با خودم آوردم که...

برای اولین بار در همه آن نزدیک به بیست سال دستم را بالا بردم و با تمام وجود کشیده‌ای کویدم توی صورتش!

سیروس که هرگز انتظار چنین برخوردی را نداشت [که هرگز من روی او دست بلند نکرده بودم] چند لحظه‌ای خیره‌ام شد و بعد با لحنی ملایم و توأم با احترام گفت:

- احترام خودت رو نگه دار آقایان...!

اولین بار بود که سیروس مرا «آقایان» صدا می‌کرد، او حتی قبلاً مرا به اسم نیز صدا نمی‌کرد. او همیشه به من می‌گفت «داداش»! و این «آقایان» گفتش می‌توانست برایم زنگ خطر باشد!

اما من اهمیت ندادم و کشیده دوم را محکم‌تر توی صورتش کویدم و با همان پوزخند گفتم:

- مثلاً احترام رو نگه ندارم چیکار می‌کنی برادر عزیز؟

کنکم می‌زنی؟ مگه تو «جون» دست بلند کردن فاری؟

سیروس که ظاهراً «خساری» عقلش را زایل کرده بود درحالی که به شدت می‌لرزید، گفت:

- نه... کنکت نمی‌زنم... ولی مجبورم بهت بگم

من بزرگتر دارم که لازم نباشه تو بچه سرراهی...

معطل نکردم و کشیده سوم را توی صورتش زدم و با خنده گفتم:

- چی فکر کردی؟ که مثلاً آگه به من بگی «سرراهی» من ناراحت میشم و از میدان درمیرم؟ که

مثلاً آگه به زخم بکشی که من بچه یتیم هستم و پدر و مادر ندارم بهم برمی‌خوره...؟ نه برادر عزیز... من

خوب می‌دونم که «سریار» خانه شما هستم... با این حال تا موقعی که تورو آدم نکنم و از این «جرثومه فساد» خلاصت نسازم، از این حرفهای تو شاکی نمیشم...

ولی بعداً که پاک شدی، داغ اینکه توی صورتم نگاه کنی و از من عذرخواهی کنی را به دلت می‌گذارم!

این را گفتم و به طرف در اتاق رفتم و قبل از خارج شدن ادامه دادم:

- آخرین «هروئین» ات رو هم بکش، که از فردا

من و تو، مثل دوران بچگی... باید بازی «من بدو و آهو بدو» در بیاریم!

این را گفتم و از اتاق بیرون آمدم!

آن شب اما، عجب سرتوشتی برای من و سیروس و سهیلا و... و دختری به نام «ناز» رقم خورد!

ادامه و پایان زندگینامه در شماره بعدا





## کمر بند سیاه برای رئیس جمهور

اشتباه نکنید این تصویر قهرمان جودو سنگین وزن جهان نیست که چنین حریف خود را در بند کشیده است. این جناب ولادیمیر پوتین رئیس جمهور کشور روسیه است که علاوه بر سیاست علاقه فراوانی به ورزش ویژه ورزشهای رزمی دارد. او صاحب کمر بند سیاه در جودو از فدراسیون بین المللی جودو می باشد و در آستانه ۵۰ سالگی نه تنها ورزش را قراموش نکرده بلکه با شرکت در تمرینات مستمر و حتی مسابقه های دوستانه توانسته است خود را در فرم و شکل مطلوب همان گونه که در تصویر مشاهده می کنید، نگهدارد.

## کارناوال شب سال نو

برزیل به خاطر دو پدیده شهرت جهانی دارد، فوتبال و کارناوال و زمانی که آنها این دو پدیده را در هم ادغام می کنند.



آنگاه باید قبول کرد که برزیلی ها بسیار شادمان هستند. در تصویر یکی از صدها مراسم شب سال نو را در برزیل مشاهده می کنیم که این کارناوال تسادی در محل محبوب برزیلی های بعضی یک زمین فوتبال به راه انداخته شده است. ضمن آنکه منظره تفصیری را هم از نیمه شب شهر ریو و ریونیو مشاهده می کنید.

## لحفاً گواهینامه!

مطالعه شکل و شمایل گواهینامه های رانندگی در کشورهای مختلف جهان خود خالی از لطف نیست. نوع عکسهایی که از رانندگان گواهینامه ها روی مدرک رانندگی آنها قرار می گیرد کاملاً متفاوت و برخی از آنها شگفت آورند البته اکثر گواهینامه ها به شکل کارتهای رایانه ای کوچک که حمل و نقل آنها را آسانتر می سازد، می باشند. اما هنوز برخی از گواهینامه ها به شکل یک دفترچه چندبرگی هستند. در تصویر فوق گواهینامه هایی از کشورهای آمریکا، آفریقای جنوبی، ایرلند، اتریش، کاستاریکا، برزیل، پرتغال، کانادا، کلمبیا، اسپانیا و آرژانتین را مشاهده می کنید.



## عبور از رودخانه مرزی

رودخانه ای که در تصویر مشاهده می کنید، تومان نام دارد و رودخانه مرزی میان کره شمالی و چین است. سالیانه هزاران کراهی که از فقر و فلاکت در رژیم کمونیستی کره شمالی به تنگ آمده اند، از این رودخانه عبور کرده و در نواحی مرزی کشور چین به دنبال پناهگاه و غذا نرده می کنند. این جریان باعث شده است تا چینی هایی که در این مناطق زندگی می کنند، از حضور بیش از حد میهمانان ناخوانده و کره ای خود خسته و بیمناک شده اند. آخرین آمار در مناطق مرزی رودخانه تومان در قسمت چین نشان می دهد که تا ۴۰ درصد جمعیت را کراهیها تشکیل می دهند. به همین منظور در دهکده ها و مناطق مرزی چین که مشرف به کره شمالی و رودخانه تومان می باشد، دولت به نصب تابلوهایی اقدام کرده که روی آن نوشته شده «به کره ایها پناه ندهید. به آنها کار و غذا ندهید و آنها را تشویق کنید تا به کشور خود بازگردند.»





## قیمت یک نفر و یک تیم!

مایکل جوردن از بزرگترین بازیکنان تاریخ بسکتبال به شمار می رود. او صاحب همه رکوردهای بسکتبال در جهان است و هنوز هم در سالگی به درخشش ادامه می دهد. زمانی که جوردن عضو تیم شیکاگو بود قیمت این بازیکن به قدری افزایش یافته بود که از مجموع کلیه بازیکنان دیگر هم بیشتر بود. همان گونه که در تصویر مشاهده می کنید، تیم بسکتبال شیکاگو بولز بدون مایکل جوردن معادل ۲۸/۷ میلیون دلار قیمت داشت. اما قیمت مایکل جوردن به تنهایی ۲۴ میلیون دلار بود. این درحالی بود که بازیکنان بزرگ دیگری در شیکاگو عضویت داشتند که این هم نتوانست پنج سال متوالی مقام قهرمانی N.B.A را تصاحب کند.



## مشهور اما مبارز



تو تن از مشهورترین اسامی علم سینما و موسیقی یعنی سیلستر استالون و مادونا از یکدیگر دلخوردند و در روزنامه ها و مطبوعات هنری و سینمایی برای یکدیگر خط و نشان می کشند. جالب اینجاست که این دو بدون ملاقات یا یکدیگر فقط براساس حرف و حدیثهای مطبوعات از یکدیگر دلگیر شده اند. سیلستر استالون اکنون ۵۶ ساله و مادونا ۴۴ ساله اند و گویی حتی افزایش سنشان نیز کمکی به آنها نکرده تا دست از بازیهای کودگانه بردارند. جالب اینجاست که هم استالون و هم مادونا هر دو پدر بزرگ و مادر بزرگ نیز شده اند. در تصویر هر دو این افراد مشهور عالم هنر و سینما را مشاهده می کنید.

## پکن هم...

تصویر متعلق به شیکاگو یا نیویورک و یا فرانکفورت نیست. بلکه شهر باستانی پکن پایتخت چین. که چینی ها به زبان خودی آن را «بی چین» می نامند، می باشد که این چنین جلوه های مدرن پیدا کرده است. چینی ها سرانجام به این واقعیت پی بردند که شهر چندین میلیونی پکن نیاز به راهها و پلهای ارتباطی به مراتب بیشتر و مستحکم تری دارد و هنگامی که به ساختن آن همت گماردند. از بهترین شبکه های ارتباطی و راههای کشورهای صنعتی و پیشرفته جهان کم نیابردند.



## آخرین مدل فراری

در میان خودروهای اسپورت و یا مسابقه باید مکان ویژه ای برای کارخانجات فراری قائل شویم. به ویژه درخصوص اتومبیل های فرمول یک که فراری طی چند سال گذشته توانسته گوی سبقت را از اتومبیل های کورسی آلمانی، ژاپنی و آمریکایی برپاید. در تصویر آخرین مدل فراری را که سفارش راننده مشهور مایکل شوماخر است مشاهده می کنیم. این خودرو برای مسابقات جایزه بزرگ ویژه اتومبیل های فرمول یک ساخته شده و از جهت سبکی وزن یعنی و سرعت گنج کشته بتایر اعتقاد کارشناسان فن سرآمد اتومبیل های دیگر خواهد بود ضمن آنکه این اتومبیل فراری از لطف و زیبایی خاصی نیز برخوردار است.



## یورو - جدیدترین پول جهان

آنچه در تصویر مشاهده می کنید جدیدترین اسکناس و سکه جهان است که از ژانویه ۲۰۰۲ به عنوان پول رسمی دوازده کشور اروپایی رسماً جانشین سیستم پولی سابق آنها می شود. البته پولهای سابق کشورهای بازار مشترک اروپا که سیستم پولی یورو را پذیرفته اند همچنان قابلیت تبدیل را خواهد داشت. اما این کار فقط در بانکها و مؤسسات پولی انجام می شود و با پولهای سابق این کشورها مانند فرانک فرانسه، مارک آلمان، فرانک سوئیس و لیر ایتالیا دیگر نمی توان در فروشگاهها خرید کرد. ارزش هر یورو در حدود دو مارک آلمان تخمین زده شده است و کشورهای استفاده کننده از این سیستم عبارتند از آلمان، فرانسه، ایتالیا، اسپانیا، هلند، یونان، بلژیک، پرتغال، اتریش، فنلاند، ایرلند و لوکزامبورگ (به شکل کامل) و کشورهای انگلستان، سوئد و دانمارک (به صورت محدود).







می‌کنم. ممکن است که بخواهم به جایی  
زنگ بزنم. اما اگر اعضای خانواده کنار تلفن باشند.  
راحت نیستم. من فکر می‌کنم که همه اینها به اعتماد  
به نفس مربوط باشد. اما اکثر دخترها به نظر من کمی  
کمبود اعتماد به نفس دارند و چرا دیگران مثل من  
وقتی که هول می‌شوند دستپاشان این‌طور  
نمی‌لرزد؟ مواقعی که تنها هستم. انگشتم به آن  
شدت نمی‌لرزد (خیلی کم). که فکر می‌کنم طبیعی  
باشد) و مشکل من از زمانی خودش را به رخ کشید  
که به کلاس مورد علاقه‌ام - ویلن - رفتم. اما چون  
آرشد در دستم خیلی می‌لرزد و در نتیجه کنترلی  
روی ویلن نداشتم. این ساز را ول کردم و به دنبال  
سنتور رفتم. اما باز هم مجبور شدم این ساز را رها  
کنم. وقتی دوره کلاس آغاز می‌شد و مرا درگیر این  
مشکل می‌کرد. مشکلم نیز تشدید می‌شد.  
فقط می‌دانم که نمی‌خواهم تسلیم شوم و بقیه  
عمرم را نیز با این مشکل سپری کنم. باید حل شود.  
چون من یا تمام وجود می‌خواهم.  
با لشکر فراوان - بیتا - ج - مشهد

### پاسخ ویژه:

## خروج از حقارت

### واکنشهای غیرمنتظره

در ابتدای نامه خود از دو مشکل صحبت  
کرده‌اید که البته گویا در ظاهر اکنون اثری بر روحیه  
شما ندارند؛ یکی درگذشت مادران که ۱۶ سالگی  
اتفاق افتاد و دیگری مشاجره‌های پدر و مادران که با  
اینکه به نظر عادی می‌آمده، اما از آنجا که شما ذاتاً  
دختر حساسی بودید و اکنون هم می‌باشید. امکان  
دارد در پس زمینه ذهنی‌تان باقی مانده باشد. معمول  
این است که بچه‌های حساس در برابر ناملایمات‌های  
به ظاهر معمولی در زندگی، واکنش‌های غیرعادی هم  
نشان می‌دهند. ضمن آنکه شما یک مورد سوم هم  
داشته‌اید و آن اخلاقهای شدید با برادران بوده که  
خوشبختانه اکنون رفع شده است. طبیعتاً برای یک  
دختر حساس. چنین مشکلاتی در زمان وقوع  
می‌تواند به نحو پایداری تأثیر بگذارد و در آینده  
در مقاطع مختلف و بسته به جریانی که در زندگی  
پدید می‌آید، واکنش‌هایی نسبت به آن از  
قسمت‌های دیگر ذهن تراوش کند.

### اعلام

علائمی که شما از آنها نام برده‌اید. از کمبود  
اعتماد به نفس ساده. شدیدتر به نظر می‌رسند.  
احساس ناراحتی در جمع، لرزش دستان و انگشتان در  
هنگام انجام عمل و یا سخن گفتن و تلفن کردن در  
برابر دیگران. اینها علائم کلاسیک عقده حقارت  
می‌باشند. البته نگران نشوید. عقده حقارت یک  
ناهنجاری زشت و کوچک‌کننده نیست، بلکه بیشتر  
یک حالت ذهنی است. اصولاً شما تاکنون در کارها و  
یا اعمالی که باعث غرورتان باشد. کمتر اقبال  
داشته‌اید و این گناه شما نیست، بلکه شرایط زندگی  
شما تاکنون بیشتر وقایع منفی را در

### مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۱

### مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

### مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

### گروه کارشناسان

زهرا طریفیان (کارشناس مشاوره)

سپهنا خاضعی (کارشناس روان‌شناسی)

بهمن بهروزی (روان‌پزشک)

فرزانه صدقت (کارشناس ارشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

### پوش ویژه:

## چرا می‌لرزم و از جمع گریزانم؟

من فرزند سوم یک خانواده شش  
نفره هستم و یک دختر خانواده هستم. پدرم کارمند  
بازنشسته است و مادرم خانه‌دار بود. سطح زندگی  
متوسطی داریم. پدر و مادرم هیچ‌گاه تفاهم کامل یا  
اختلاف شدید نداشتند. پدرم عصبانی و بسیار  
سرزنش‌کننده اما بسیار مهربان و فداکار نیز هست.  
از کودکی به عنوان یک بچه خجالتی شناخته  
شده بودم. ۱۶ ساله بودم که مادرم را از دست دادم.  
اما اطرافیان مهربان. مخصوصاً برادر بزرگترم - که  
اکنون قاضی است و رابطه بسیار خوبی نیز با او دارم  
- همه به من کمک کردند تا ضربه عاطفی شدیدی  
به من وارد نشود و البته تا توکل به خدا آن روزهای  
سخت سپری شد. با برادرم که دو سال از من بزرگتر  
است اختلافات شدیدی پیدا کردیم و خیلی اذیت  
می‌کرد؛ اما حالا اختلافاتمان حل شده و مشکلی  
نداریم.

من اکنون ۱۸ ساله هستم. امسال موفق به قبولی  
در کنکور نشدم (البته این اصلاً ضربه‌ای به من وارد  
نکرد و برای سال آینده دارم خودم را آماده می‌کنم).  
مسئولیت کار خانه را با همکاری پدرم به عهده  
داریم. از ظاهر خودم نیز راضی هستم.

### و حالا مشکل من:

از زمانی که به خاطر دارم هنگام قرار گرفتن در  
جمع. انگشتم به شدت می‌لرزد. هنگام خواندن  
انشاء. دفتر در دستم می‌لرزد و قلمم پشت می‌تپد و  
این همیشه باعث خجالت کشیدن من می‌شد. حتی  
گاهی آنقدر هول می‌شوم که صدایم نیز تغییر  
می‌کند و حالت بغض‌آلودی پیدا می‌کند و تازگیها  
حتی موقع حرف زدن با دوستانم لبهایم نیز می‌لرزد.  
نمی‌دانم که مسأله را برای خودم بزرگ کرده‌ام و  
بر اثر تلقین خودم. مشکلم حادث شده و یا واقعاً مشکل  
بزرگی است.

مسأله این است که می‌دانم عصبانی نیستم.  
حتی گاهی احساس می‌کنم موجود آرامی نیز هستم.  
در جمع‌هایی که من را نمی‌شناسند. غالباً خوب ظاهر  
می‌شوم و حتی بسیار اجتماعی نیز برخورد

### برای برایتان قرار داده است. اما نکته‌ای که

شاید برایتان جالب باشد و به شما کمک کند. این  
است که با همه مشکلاتی که برایتان پدید آمده با  
قدرت ذهنی و زیبایی هرچه تمامتر با آنها برخورد  
کرده‌اید و مسائل را حداقل در ذهن خود حل کرده‌اید.  
البته آثار ناخودآگاه آنها در شما باقی مانده؛ اما همین  
مصائب که شما آنقدر ساده با آنها روبرو شدید. برای  
بسیاری دیگر ممکن بود فاجعه‌آمیز جلوه کند و  
ناهنجاریهای شدیدتری را باعث شود.

نکته مهم برای من این است که شما هیچ‌گاه  
دست از امید برنداشته‌اید و همواره حرکت رو به جلو  
داشته‌اید و تنها به این کار هم بسنده نکرده‌اید. بلکه به  
دنبال راه چاره هم افتاده‌اید و وارد کلاسهای موسیقی  
شدید. این واکنش‌ها از جانب یک دختر ۱۸ ساله با  
آن هم محدودیتها و مشکلاتی که از نظر اجتماعی  
وجود دارد. تقریباً به معجزه بیشتر می‌ماند و شما به  
آن دست یافته‌اید و این دستاورد کمی نیست.

### ادامه راه

بر همین مبنا من معتقدم که شما باید به راه خود  
ادامه دهید. اتفاقاً پیشنهاد من نیز همین است که برای  
مبارزه با لرزش دست به دو پدیده نیاز دارید؛ یکی  
استحکام ذهنی و امید که آن را دارید و دیگری  
برخورد تکنیکی که اتفاقاً همان کلاس موسیقی بویژه  
ویلن. سنتور و حتی پیانو می‌تواند کاملاً مؤثر باشد.  
حتی من معتقدم به آن هم بسنده نکنید و کاری مثل  
بافندگی را در منزل شروع کنید؛ چرا که بافندگی  
چندان ذهن شما را به خود اختصاص نمی‌دهد و فقط  
یک عمل مکانیکی برای دستهاست و در همان حال  
می‌توانید مطالعه کنید. تلویزیون تماشا کنید و یا در  
اجتماع ظاهر شوید و با مردم صحبت کنید. در مورد  
صحبت کردن در جمع یا تلفن کردن در حضور  
دیگران. اتفاقاً باید به همان کاری دست بزنید که از  
آن واهمه دارید. یعنی مخصوصاً در میان جمع  
صحبت کنید و مخصوصاً تلفن‌های خود را در حضور  
افراد انجام دهید و این کارها را تکرار کنید. تکرار.  
عادت می‌آورد و عادت ختم مشکل شما را رقم  
می‌زند.





پیوسته فنی و حرفه‌ای ثبت‌نام نمید و امتحان بدهید.

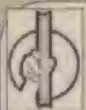
● در آن صورت آیا باید درس سه ساله فنی و حرفه‌ای نظام جدید را بخوانم؟  
○ بله. درس سه ساله فنی و حرفه‌ای نظام جدید را که در دفترچه راهنمای

آزمون مربوطه تعیین شده می‌بایست مطالعه کنید؛ چون سؤالات امتحانی از درس و کتابهای نظام جدید طرح می‌شوند.

● با توجه به اینکه اکنون در ماه بهمن هستیم، آیا فرصتی برای مطالعه همه کتابها می‌ماند؟ و این آزمون معمولاً در چه زمانی برگزار می‌شود؟

○ آزمون کاردانی پیوسته فنی و حرفه‌ای معمولاً در اواخر مرداد برگزار می‌شود و تاریخ ثبت‌نام آن نیز دهه اول تیرماه می‌باشد. شما فرصت مناسبی دارید و می‌توانید بدون اتلاف وقت، مطالعه درسی را شروع کنید. در تصمیم خودتان تردید نداشته باشید و با عزمی راسخ خودتان را برای این آزمون آماده نمایید.

● راه ادامه تحصیل تا کارشناسی باز است؟  
○ بله. در آن صورت شما در آزمون کارشناسی ناپیوسته (کاردانی به کارشناسی) شرکت خواهید کرد.



● دیپلم فنی و حرفه‌ای نظام قدیم و ۲۵ ساله هستم و شغل آزاد دارم. فردی را به عنوان شریک زندگی انتخاب کرده‌ام که دانشجویست. ما هر دو به هم علاقه‌مندیم. ولی والدین او با این وصلت مخالفند و دلیل اصلی مخالفتشان هم اختلاف سطح تحصیلی من و دخترشان است و آنها یکی از شرایط عقد را قبولی در دانشگاه می‌دانند. البته خودم هم علاقه زیادی به ادامه تحصیل دارم؛ شرایط گذشته‌ام طوری بود که فرصت زیادی برای درس خواندن نداشتم و پس از گرفتن دیپلم و انجام خدمت سربازی مشغول به کار شدم. می‌دانم که در کنکور سراسری می‌توانم در گروه ریاضی فیزیک هم شرکت کنم اما با توجه به وقته چندین ساله امید موفقیت در آن گروه بسیار ناچیز است. فکر می‌کنم راه دیگر هم شرکت در آزمونهای کاردانی پیوسته آموزشکده‌های فنی و حرفه‌ای است. آیا می‌توانم با توجه به دیپلم نظام قدیم که دارم در این آزمون شرکت کنم؟

○ شما اکنون شرایط مناسبی برای ادامه تحصیل دارید. ضمن اینکه به هنرآموزی تحصیلی با همسر آینده‌تان نیز دست می‌یابید و می‌توانید رضایت خانواده فرد موردنظر را نیز به دست آورید. این فرصت مناسبی برای ساختن آینده‌ای بهتر است. رسیدن به مدارج تحصیلی بالاتر و قدم گذاشتن در دنیای علم و دانش و فن و صعود از پله‌های آگاهی و دانایی همیشه مطلوب و مفید است. بنابراین گام برداشتن در این راه از هر نظر به صلاح شماست. شما می‌توانید با دیپلم فنی و حرفه‌ای نظام قدیم فقط در رشته‌های کارفانی متناسب با دیپلم‌تان در آزمون کارفانی

یکی از مهترین عواملی که باید به آن دست یابید و حلقه گمشده در معمای ذهن شماست. این است که باید در انجام اموری به موقتیت برسید. باید بسازید و از ساخته خود لذت ببرید. باید مطالعه کنید و خود را برای کنکور آماده نمایید. موفقیت در کنکور، حقارت شما را نابود می‌کند. بگوئید از خود ابتکار نشان دهید. آهنگ بنوازید. لباس بدوزید. خلاصه هر نوع سازندگی ممکن را باید بتوانید از خود بروز دهید. باید به جایگاهی دست یابید که باعث غرور و افتخارتان شود.

شما به قرصهای آرامبخش اصلاً نیاز ندارید. آنچه که نیاز دارید، انگیزه است و حرکت. نیم راه را با ذهن قوی و امیدوارکننده خود طی کرده‌اید. و حتی در انجام نیم دیگر نیز موفق خواهید شد. به این بسنده نکنید که یک دختر معمولی مانند دخترهای دیگر باشید. سعی کنید بیشتر و بهتر باشید و شما می‌توانید؛ چرا که زمینه آن را دارید.

باز هم می‌گویم که آنچه شما پشت سر گذاشته‌اید، کم نیست و قدرت خارق‌العاده ذهنی می‌خواهد که شما داشته‌اید. شما در اوج نوجوانی از وجود مادر بی‌بهره بوده‌اید. فکر می‌کنید برای یک دختر ۱۶ ساله این یک اتفاق ساده است؟ اما شما در نهایت قدرت برای آن جانشین پیدا کرده‌ید. این ذهن شما بود که برادران را جای مادران گذاشت و از منطقی‌ترین جریان ممکن یک روند مثبت ساخت. همین طرز تلقی از زندگی مرا امیدوار می‌سازد که بر مشکلات نسبتاً ساده خود غلبه می‌کنید. حقارت یا خودکم‌بینی شما به دلیل اتفاقاتی پیش آمده بسیار معمول و قابل انتظار و پیش‌بینی است؛ اما راه غلبه بر آن را نیز دقیق و صحیح یافته‌اید. در ضمن با دوستانی معاشرت کنید که پُرانگیزه و سرشار از زندگی باشند.

یک نکته کوچک دیگر آنکه به سنی رسیده‌اید که مورد توجه قرار خواهید گرفت. حتی اگر هم اکنون قصد ازدواج ندارید، حتماً خواستگارها را بپذیرید و با آنها صحبت کنید؛ چون اولاً تجربه گرانهایی از همین راه عاید شما خواهد شد و ثانیاً این خود راهی برای مبارزه با شرمگین بودن شما خواهد بود. لازم نیست او را بیستندید و یا اصولاً قصد ازدواج داشته باشید. بلکه مهم درگیر شدن شما با اجتماع است که مراسم خواستگاری هم نوعی درگیری با اجتماع می‌باشد.

بر من کاملاً روشن است که شما در مبارزه با مشکلات خود موفق خواهید شد. شاد و پیروز باشید.  
○ ارادتمند، دکتر بهمن بهروزی

## آیا فرزندم طبیعی است؟ سهیلا خاضعی

### ○ پنج سالگی



درباره چه چیز فکری می‌کنم؟ او هنوز نباید تفاوت بین درست و غلط را تشخیص دهد. اینها چیزهایی هستند که در این دوره احتمالاً شما به آن فکر می‌کنید و درباره‌اش نگران هستید.

خیلی وقتها در طی این سال از کودک اعمالی سر می‌زند که به نظر می‌رسد غیرمنطقی و حتی خطرناک است. تا زمانی که کودک پنج ساله شما به‌طور قابل توجهی قوانین ساده را به خاطر بسپارد. این مشکل وجود دارد، البته او می‌داند که در بعضی چیزها باید شریک باشد و یا نباید به وسط خیابان بدود؛ اما گاهی بعضی از انگیزه‌های آنی و زودگذر بر او غالب می‌شوند و کودک اقدام به عمل می‌نماید.

ممکن است چند سالی به طول بکشد - همراه با صحبت و پند و اندرز - تا کودک کاملاً تفاوت خوب را از بد و کار درست را از غلط به‌صورت پایدار در خود ایجاد نماید، همین‌طور اگرچه کودک اولین احساسهای همدلی با دیگران را در این دوره بروز می‌دهد. ولی راه درازی برای شروع واقعی این احساس و قرار دادن خودش به جای دیگران در پیش دارد. درواقع برای کودکان در این سن انتقال احساس خودشان به دیگران به اندازه درک احساس دیگران قابل اهمیت است و در این باره دچار نوعی کشمکش می‌شوند.

بنابراین هر وقت کودک پنج ساله شما اظهار دلداری یا همدلی با دیگران کرد. با تحسین و تشجید رفتارش را تایید کنید. همچنین درباره دنیایی که در آن زندگی می‌کنند، به آنها اطلاعات بدهید. کودکان از همان سنین پایین در معرض خطر قرار می‌گیرند. پس بهتر است با حقایق مواجه آشنا شوند و تمام سؤالات آنها را به مسائل نگران‌کننده پاسخ داده شود. در این دوره کودک خرده‌سالی را طی کرده و به صورت فردی مستقل با شخصیت خاص خودش ظاهر می‌شود اما همه کودکان ویژگیهای اصلی مشابهی دارند. کودک در این دوره به ۱۱-۱۰ ساعت خواب نیاز دارد. به‌وضوح صحبت می‌کند و قادر است صدها کلمه را درک نماید و از زبانها و دستور زبان به خوبی استفاده کند.

### ○ قابل توجه خوانندگان گرامی

آن دسته از عزیزانی که استطاعت مالی اندکی دارند و قادر به گذاشتن دندانهای مصنوعی نمی‌باشند، می‌توانند با دفتر روابط عمومی مجله همدلی قریباً تا اقدامات لازم انجام شود.



بازگشت از کام مرگ

## ماتادور

دکتر بهمن بهروزی

اثر الیزابت گیلبرت



اشتهار دارند، معروف و محبوب هستند و مردم احترامی خاص برایشان قائل می‌باشند. علی‌رغم چهره‌ای خشن شاخهای صیقل شده تیز و چشمان خون آلود، این گاوها به غایت زیبا و لطیف هستند. تغذیه آنها حتی از تغذیه انسان گرانتر تمام می‌شود و احترام و علاقه شدیدی از جانب مردم نسبت به این نوع گاوها ابراز می‌شود. اگر گاوی در میدانی بر ماتادور چیره شود و یا باعث فرار او از معرکه گردد، به همان اندازه مشهور و حماسه‌ای محسوب می‌شود.

در تاریخ گاوهای بوده‌اند که از صد میدان پیروز خارج شده بودند و آنها را با مراسم ویژه‌ای یازنشته می‌کردند و از آنها برای تولیدمثل گاوهای بهتر استفاده می‌کردند و اکنون در «پلازادو تورو» مادرید یکی از مشهورترین گاوهای تاریخ در برابر ال‌جولی قرار می‌گرفت.

همگان به این میدان، نام مبارزه قرن را نهاده بودند و اکثر قریب به اتفاق هم با توجه به خصوصیات و ویژگیهای ال‌جولی، او را پیروز میدان می‌دانستند.

## ○ شروع مبارزه

در یک بعدازظهر تابستانی بیست و سه هزار نفر در میدان پلازا گرد آمده بودند تا شاهد بهترین نبرد تاریخ گاوپازی باشند. ال‌جولی مطابق معمول حرکات موزون و سستی خود را آغاز کرد، او چند بار پارچه قرمزی را که گاوها را به شدت عصبی و خشن می‌کند، در برابر چشمان گاو حرکت داد. گاو پس از آنکه چند بار با چشمانی عصبانی ال‌جولی را برانداز کرد، ناگهان حمله خود را آغاز کرد اما ال‌جولی با حرکتی که مهارت و زیبایی از آن می‌پایید، پارچه را آرام روی سر گاو عبور داد و خود درحالی که فقط سانی متری با شاخهای خشن گاو فاصله داشت، از برابر او به کناری خرامید.

این حرکت چند بار ادامه یافت و هر بار گاو مذکور که برای چنین مبارزاتی تعلیم و پرورش یافته بود، بیشتر عصبانی می‌شد و حرکاتش را سریعتر و خشن‌تر با تر انجام می‌داد. نبرد اوج گرفت و ال‌جولی که توسط جمعیت به شدت تشویق می‌شد، هر بار سعی می‌کرد با نزدیکتر شدن به خطر هیجان مبارزه را افزایش دهد، او آهسته آهسته خود را آماده کرد و ناگهان شمشیر خود را از غلاف خارج کرد و آماده شد تا کار را تمام کند و در یکی از حملات خشن‌گانه گاو، با نوک شمشیر خطی خونین میان دو شاخ او کشید. خون از سر گاو بیرون زد و برخی از قطرات آن روی لباس طلایی ماتادور جهید.

واژه باید چیزی می‌باشد (صحبت می‌کردند. او در جوانی در حد یک اسطوره شده بود و صحبت از این بود که در نیم قرن گذشته هیچ ماتادور جوانی با این خصوصیات و ارزشها در عرصه گاوپازی اسپانیا پیدا نشده بود. بعدازظهری که ال‌جولی در میدان گاوپازی شهر پدیدار می‌شد، تقریباً تمامی اسپانیا تعطیل می‌شد و همه می‌خواستند شاهد هنرنماییهای این ماتادور کاملاً جوان اما برجسته باشند. همه کسانی که در میدان گاوپازی به تماشا می‌آمدند، عموماً روی یک نکته اتفاق نظر داشتند: ال‌جولی پرتس واقعی گاوپازی است و او درخشانترین امید برای آینده گاوپازی به‌شمار می‌رود؛ اما چند پیر باتجربه سعی می‌کردند دیگران را قانع کنند که ال‌جولی هنوز بسیار جوان است و تجربه مبارزات سنگین با گاوهای وحشی خطرناک را ندارد. آنها معتقد بودند که ال‌جولی هنوز کنترل کامل روی احساسات خود به دست نیاورده و ممکن است در واکنشهایش اسیر شور جوانی شود.

## ○ جولیان لوپز

نام حقیقی ال‌جولی، جولیان لوپز است و اسپانیایی‌ها او را «موزارت گاوپازی» لقب داده‌اند، او تنها ۹ ساله بود که در آکادمی ملی آموزش گاوپازی به نام «ال باتان» در مادرید نامنویسی کرد. او این عمل را علی‌رغم مخالفت‌های پدرش انجام داده بود. پدر جولیان، گاوپازی شکست‌خورده بود که یک چشمش را هم در این راه از دست داده بود و تجربه وحشتناکی سبب شده بود که از حضور پسرش در میدانهای گاوپازی دچار ترس شدیدی شود اما حتی او نیز به‌زودی دریافت که جولیان برای گاوپازی متولد شده است. در سال ۱۹۹۸ دقیقاً چند روز پس از شانزدهمین سالگرد تولدش، جولیان برای نخستین بار در میدان گاوپازی ظاهر شد و در همان نخستین مبارزه و چند مبارزه پس از آن به جهان ثابت کرد که حماسه‌ای نو در گاوپازی تولد یافته است.

اکنون درحالی که ال‌جولی تنها ۲۰ سال داشت، پای به مشهورترین میدان گاوپازی می‌نهاد. گاوی که ال‌جولی باید با او نبرد می‌کرد، از مشهورترین نسلهای گاوهای تربیت شده برای این سنت بود. این نوع گاوها در مبارزه همان اندازه که ماتادورها

## ○ حماسه و اسطوره

در اسپانیا سنت‌های بسیاری وجود دارد که کاملاً متفاوت با سایر جهان است و اگر در برخی از نقاط جهان سعی شده تا از این سنت‌ها تقلید به عمل آید کارشان با موفقیت مواجه نشده است. یکی از این سنت‌ها که اتفاقاً در تمام جهان شناخته شده و حتی طرفدار هم دارد، اما هنوز از فرهنگ اسپانیایی‌ها پراثر نگذاشته، همانا گاوپازی است. بسیاری بر این تصورند که گاوپازی یک ورزش است، به‌ویژه در چشم خارجی‌ان، اما واقعیت این است که گاوپازی در فرهنگ اسپانیایی یک سنت مقدس است و کسانی که با این پدیده عملاً درگیر می‌شوند، مانند هندوها، مرتاضها و حتی صوفیان به نوعی تزکیه نفس و پرواز از فرون خود می‌رسند که آنها را در اجتماع به عنوان مافوق انسان شناسایی می‌کنند. در نتیجه یک گاوپاز (این واژه‌ای است که خارجیه‌ها روی فردی که درگیر این پدیده است گذاشته‌اند؛ اما اسپانیایی‌ها آنها را ماتادور یا قهرمان می‌نامند.) فردی شناخته می‌شود که از همه چیز خود گذشته و خود را وقف گاوپازی کرده است. حتی حرکات یک گاوپاز در هنگام عمل بیشتر شباهت به رقصهای عرفانی مانند رقص صوفیان یا دراویش دارد که صاحب وزن و زوایای خاصی می‌باشد که فقط منحصر به گاوپازی است. حال با ذکر این مقدمه در مورد گاوپازی به قصه یکی از حماسه‌های آن می‌پردازیم که از نظر واکنشهای رفتاری و آنچه بر آن گذشت، جذابیت خاص خود را دارد.

## ○ ال‌جولی

در اسپانیا همه درباره «ال‌جولی» (تلفظ این





## ○ او را «ال جولی» می نامیدند، حماسه ای در ورزش سستی اسپانیا (گاو بازی) که گرفتار رقص مرگ با یک گاو وحشی شد

ناحیه داخلی دچار تخریبهای شدید شده

بوده. جولیون به میدان نبردی پای گذاشته بود که حتی از گاو بازی بسی مشکل تر بود و آن نبرد مرگ و زندگی بود. در بیمارستان با وجود اینکه از آرامیختنهای قوی استفاده می شد، جولیون از شدت درد نمی توانست استراحت کافی داشته باشد. پس از ۴۸ ساعت خبرها بدتر شد. جولیون در دو ناحیه در داخل شکم دچار عفونت شده بود و جراحی دوباره باید صورت می گرفت. پزشکان به برادر و پدر جولیون هشدار دادند که ال جولی ممکن است توان کافی برای بیهوشی و عمل مجدد را نداشته باشد. هر چند که انجام جراحی به دلیل عفونت لازم است. در حقیقت آنها پدر و برادر جولیون را آماده شنیدن خبر مرگ او می کردند. پس از جراحی، ال جولی در حالت اغما به اتاقش بازگردانده شد و برادر پدر و مادرش لحظه ای از مقابل او دور نمی شدند.

## ○ نیاز به انگیزه

یکی از روان شناسان بیمارستان به برادر جولیون گفت که در نبردهای مرگ و زندگی، بهترین کمکی که به بیمار می شود، این است که به او انگیزه ای شدید برای زندگی کردن بخشیده شود. انگیزه ای که بتواند او را به نبرد با مرگ تشویق کند و برایش روشنایی آینده را نشان دهد. این مشاور به برادر جولیون هشدار داد که شاید برادرش بر اثر این شکست نمی خواهد زنده بماند. شاید او روی دیدن مردم را نداشته باشد؛ آن هم مردمی که او را در حد پرستش تشویق می کردند و این افکار باید از ذهن او خارج شود و به جایش افق جدید به زندگی نمایش داده شود.

برادر جولیون به مشاور گفت که: «برادرم» از کودکی فقط خود را درگیر گاو بازی کرده و هیچ هیجان و علاقه ای به پدیده دیگری نشان نداده. او از ۹ سالگی به یک گاو باز حرفه ای تبدیل شد و هیچ مورد دیگری در زندگی اش وجود نداشت. پس من چگونه می توانم انگیزه ای غیر از آنچه که باعث شده جولیون به این حال و روز بیفتد. برایش ایجاد کنم؟» مشاور در کمال سادگی به او گفت: «اگر انگیزه زندگی او گاو بازی بوده باز هم چنین پاداش»

ال جولی با غرور خاصی سینه خود را جلو داد تا قطرات خون را تماشاگران بهتر مشاهده کنند و جمعیت نیز با تشویق پرسروصدایی روی حرکات او صحنه گذاشتند؛ اما گاو که از زخمی که پیرداشته بود به غایت به خشم آمده بود. از فرصت استفاده کرد و حمله ای برق آسا را به طرف پاهای مانادور آغاز کرد. الی جولی مطابق معمول خواست تا با پارچه قرمز رنگ او را گمراه کند و به سوی دیگر منحرف نماید؛ اما این گاو که از چهارده قرن نسل گاوهای قهرمان بود گول نخورد. او به طرف پارچه نفرت و در عوض شاخ تیز خود را در آن ال جولی فرو برد. تمام جمعیت آهی از سر حسرت کشیدند. بعد سکوت حکمفرما شد.

گاو که دیگر هدف خود را یافته بود. با شاخهای تیز خود زیر بدن ال جولی زده و او را از زمین بلند کرد و به هوا پرتاب کرد و این کار را چند بار تکرار کرد. صدای جیغ و ناله به ویژه از تماشاگران زن میدان را از سکوت خارج ساخت. حمله فقط سی ثانیه طول کشید و آنگاه خدمه میدان به داخل ریختند و گاو را با ترغندهایی که می دانستند به طرف دیگر منحرف کردند. اما ال جولی ناگهان از زمین برخاست. گویی معجزه ای پدید آمده بود. جمعیت شروع به تشویق کردند، ال جولی دست خود را بلند کرد تا به تشویق آنها پاسخ دهد؛ اما ناگهان به زمین غلتید و در مدت کوتاهی خاک زرد اطراف از خون ال جولی گلگون شد. لباسش نیز همچون بدنش پاره پاره شده بود. برانکارده به سرعت آماده شد و جولیون را بر آن نهادند.

برادر جولیون که در کنار برانکارده حرکت می کرد. متوجه شد که از دهان برادر کوچکش خون خارج می شود و به سرعت انگشت خود را داخل دهان ال جولی کرد تا لوله تنفسی او را باز نگهدارد و او در خون خود خفه نشود. ال جولی را در آمبولانسی گذاشتند که به سرعت او را به سوی نزدیکترین بیمارستان می برد.

## ○ نبرد مرگ و زندگی

خبرها بد بود. زخمهای شدید و عمیق در ناحیه ران و شکم تا عمق ۲۰ سانتی متر با خطر شدید عفونت و خونریزی زیاد. ابتدا خون تزریق شد و سپس او را آماده عمل جراحی کردند. عمل باید تواتر در چند ناحیه انجام می شد. شش ساعت بعد ال جولی را از اتاق عمل خارج کردند. اگرچه عمل موفقیت آمیز بود. اما پزشکان و جراحان امید چندانی نداشتند. او در چند

برادر جولیون تازه متوجه پیام شد. برخی اوقات امید به پیروزی در عصری که شکست را ایجاد کرده می تواند انگیزه ای برای تلاش دوباره ایجاد نماید و شخص احساس کند که نه تنها انگیزه ای برای تحرک دوباره دارد. بلکه فرصتی هم برای جبران به دست می آورد. برادر جولیون به سرعت دست به کار شد. او پوستی بزرگی از گاو که جولیون را شکست داده بود و به همین جهت صاحب گردن آویز گاو طلایی شده بود. تهیه کرد که در گوشه اش. عکس ال جولی قرار داشت و در بالای آن با حروفی بزرگ نوشته شده بود: «آیا ال جولی برای نبرد با این قهرمان باز خواهد گشت؟»

## ○ زندگی من

در یک فرصت کوتاه و مناسب که جولیون از تشنگی بسیار به هوش آمده بود و مادرش که نمی توانست به دلایل پزشکی به او آب زیادی بنوشاند. با دستمالی خیس لبهای چروکیده و خشک جولیون را خیس می کرد. برادرش پوست را در برابر چشمان جولیون گرفت و به او گفت: «نگاه کن. همه منتظر توند که این گردن آویز را از گاو بگیری». جولیون با چشمانی نیمه باز نگاهی به پوست انداخت و سپس دوباره به خواب رفت. چند روز بعد جولیون به هوش آمد. او خطر را پشت سر گذاشته بود و دوران بیهوشی آغاز شده بود. او بعدها به برادرش گفت که: «در خواب فقط آن پوست را در ذهن مرور می کردم». چند روز بعد که حال عمومی او بهتر شد. چند خبرنگار برای دیدنش به بیمارستان آمدند. آنها برایش تصور بودند که جولیون دیگر هرگز با به میدان گاو بازی نخواهد گذاشت. بنابراین قصد تهیه مطلبی در مورد خدا حافظی جولیون از دنیای گاو بازی را داشتند.

پس از پرسشهای گوناگون. نوبت سؤال اصلی رسید و یکی از خبرنگاران پرسید: «آینده برای ال جولی بزرگ در چه کاری نهفته است و این گاو باز بزرگ پیشین. می خواهد چه کار را در زندگی خود در پیش بگیرد و اصلاً چه مشغولیتی رضایت خاطر او را فراهم می آورد؟»

ال جولی چند ثانیه مکث کرد تا هیجان و انتظار برای پاسخش شدید تر شود و بعد با خونسردی گفت: «اگر گاو بازی نکنم. زندگی برای من هیچ معنی و مفهومی نخواهد داشت!» من این بار آن گاو را شکست خواهم داد.



## بر باد رفته



« همه چیز تمام شد. از امروز احساس آزادی می‌کنم. حمید هم خوشحال است. باید این کار را چند سال پیش انجام می‌دادیم؛ ولی پدر و مادرها نمی‌گذاشتند. همه فکر می‌کردند مشکلات ما آنقدر جدی نیست که لازم به جدایی باشد. همین که موضوع طلاق جدی شد. هر دو پیگیری کردیم. خیلی‌ها گفتند: «صبر کنید. به همدیگر فرصت بدهید.» اما من قبول نکردم. تا اینکه امروز به دادگاه آمدیم که کار را تمام کنیم. قاضی حکم نهایی‌اش را داد. تا چند روز دیگر به محضر می‌رویم و رسماً برای همیشه از هم جدا می‌شویم.

چند سال از ازدواجتان می‌گذرد؟

حدود ۹ سال.

چطور شد که با هم ازدواج کردید؟

« همکار بودیم و کم‌کم به هم علاقه‌مند شدیم. به‌طوری که در مقابل همه مشکلات ایستادیم تا با هم غروسی کنیم. مخالفت خانواده‌ها از یک طرف و مشکلات مالی از طرف دیگر موجب دروسر شده بود؛ اما ما ایستادیم. خیلی‌ها گفتند که: «شما دوتا به درد همدیگر نمی‌خورید!» ولی گوش ندادیم. آن موقع واقعاً عاشق بودیم.

قسم خورده بودم که اگر با حمید ازدواج نکنم، تا آخر عمر مجرد بمانم. همه چیزم او بود. وقتی خانواده‌ها سرسختی ما را دیدند، بالاخره نرم شدند و رضایت دادند.

چشم مختصری گرفتیم. به کمک یکی از دوستان مشترک توانستیم خانه کوچکی اجاره کنیم. زندگی پر از عشق و شوری بوده. لحظه‌شماری می‌کردیم تا سر خانه و زندگی خودمان برویم. هر دو سخت کار می‌کردیم چون آرزوهای بزرگی در سر داشتیم و خدا هم با ما بود. شغل خیلی خوبی به حمید پیشنهاد شد. زندگی ما توی همان یک سال اول متحول شد. خوشحال بودم. ولی غافل از اینکه گرد سردی روی خانه ریخته شده بود. روابطمان روزبه‌روز سردتر می‌شد. بعضی از رفتارهای حمید برایم خوشایند نبود. احساس می‌کردم بیش از حد حساس‌گر است. در همه چیز محتاط بود. احساس بدبینی عجیبی به مردم و مخصوصاً به خانواده من پیدا کرده بود. اوایل سعی می‌کردم هیچ‌کدام از این خصوصیتها را به خانواده‌ام نگویم. آنها روزبه‌روز رفتار صمیمی‌تری با حمید پیدا می‌کردند. اصلاً نازاحتی‌هایم را بروز نمی‌دادم تا میلاد این روابط خدشه‌دار شود.

حمید هم خیلی راضی نبود. احساس می‌کرد من محبت‌م را از او دریغ می‌کنم. از توجه من به خانواده‌ام

دلخور بود. تصور می‌کرد همیشه چیزی را از او پنهان می‌کنم. از بدخلقی‌های من خسته شده بود.

روزبه‌روز وضع مالی‌مان بهتر می‌شد. به‌طوری که دیگر نیازی به کار کردن من نبود. نوبت خانه‌ماندم و همین موضوع، اعصابم را بیشتر به هم ریخت. چند ماه که گذشت یک‌دفعه خودم را بی‌پشتوانه و دست خالی دیدم. هیچ درآمدی نداشتم. حمید مبلغ مختصری را برای هزینه‌های خانه به من می‌داد. بیشتر تصمیمات زندگی را خودش به تنهایی می‌گرفت. می‌خواستم هرطور شده معامله به مثل کنم. بیشتر روزها می‌رفتم خانه مادرم. کمتر می‌شد که سفری بدون پدر و مادرم بروم. حمید را وادار می‌کردم که اغلب شبها برای شام به خانه مادرم بیاید. او هم در عوض سعی کرد به خانواده‌اش کمکهای مالی بیشتری کند. کم‌کم احساس کردم دیگر به فکر پس‌انداز زندگی خودمان نیست. برایش پیشرفت خانواده‌اش مهم‌تر بود. باز خودم را یازنده دیدم. عملاً تمام قدرت در دست او بود. فاصله سنگینی بین ما افتاده. کمتر حوصله حرف زدن داشتیم و حتی دیگر جر و بحث هم نمی‌کردیم. مدام فکر می‌کردم اگر بچه‌ای داشتم، حتماً قدرت در اختیار من می‌افتد.

تصمیم گرفتم باردار شوم. این تنها اهرمی بود که می‌توانستم احساس قدرت کنم. می‌دانستم حمید عاشق بچه است و درست از همین نقطه ضعف بهره گرفتم. بچه که به دنیا آمد، زندگی‌ام طور دیگری شد. سعی می‌کردم بچه را قبل از آمدن حمید به خانه بخواهانم. کسرت اجازه می‌دادم حمید با بچه بازی کند. تمام تلاشم این بود که بچه فقط مال خودم باشد. حمید درآمدش روزبه‌روز بهتر می‌شد؛ ولی من دیگر حتی ذره‌ای از آن پول را برای خودم نمی‌خواستم. بچه روزبه‌روز بزرگتر می‌شد و با پدرش غریبه‌تره. حمید دیگر مجبور بود که بنزد پدر بچه مال من است و

در قلب کوچک فرزندانم جایی ندارد. این موضوع خیلی رنجش می‌داد. اما چاره‌ای جز تحمل نداشت. چهار سال از ازدواجمان می‌گذشت. از آن عشق و علاقه روزهای اول چیزی باقی نمانده بود. انتظار روزی را می‌کشیدم که به هر دلیلی از او جدا شوم. به خاطر مادرم نمی‌خواستم از حمید جدا شوم. می‌دانستم که از غصه مثل شمع آب می‌شود. آنها دلشان خوش بود که من یکی میان بچه‌هایشان زندگی راحت و خوبی دارم. آنها کاملاً غافل از دردها و رنجهای من بودند.

حمید حسایی کلافه بود. نمی‌توانست این وضع را تحمل کند. خیلی تلاش کرد که محبت من را به خودش جلب کند. ولی فایده‌ای نداشت. من حتی حاضر نبودم با او به سفری یک روزه بروم. نه مسافرت، نه میهمانی و نه هیچ چیز دیگری...

حمید خودش را غرق کار کرد و من غرق بچه‌داری بودم. روزبه‌روز بیشتر به فکر جمع کردن پول بود. تصمیم گرفت خانه را عوض کنیم و به خانه بزرگتری نقل مکان کنیم. با آرامش تمام مخالفت کردم. می‌خواست ماشین بخرد. اظهارنظری نکردم. شبها دیر یا زود به خانه می‌آمد و هیچ وقت سؤال و جوابی از من نمی‌شنید. یا خانواده‌اش به سفر می‌رفت. حتی یک بار هم اعتراض نکردم. حالا بچه دیگر مال من بود. حتی با پدرش غریبی هم می‌کرد و اصلاً با او بازی نمی‌کرد.

می‌توانم بگویم از دو سال قبل عملاً زندگی ما از هم پاشیده بود. هیچ حرفی برای گفتن نداشتیم و از اینکه مجبور بودیم در جمع خانواده و یا دوستان، نقش زن و شوهر خوشبخت را بازی کنیم، خسته بودیم. مادرم قوت کرد و تا آخرین لحظه متوجه عمق



## آنچه والدین باید رعایت کنند

○ ترجمه محمدنقی صالحی

برخی پدر و مادرها وقتی فرزندشان اشتباهی می کند، طوری با او برخورد می کنند و تحقیرش می نمایند که در روحیه کودک اثر نامطلوبی به جا می گذارد. این آثار و خاطرات ممکن است در تمام عمر برای آنها باقی بماند. غافل از اینکه شخصیت فرد در خانه شکل می گیرد و رفتار و گفته های پدر و مادر در روحیه کودک و چگونگی رفتار او با دیگران اثر فراوان می گذارد.

یکی از روان شناسان به پدر و مادرها توصیه کرده که در رفتار با کودکان هفت نکته زیر را در نظر داشته باشند تا بتوانند مشوق آنها در خوش رفتاری باشند:

### ۱- توانم کردن تشویق یا راهنمایی:

اگر کودک کاری را به خوبی و به قدر توان خود انجام داد، بهتر است او را تشویق کنید و از انتقاد و حتی راهنمایی اش بپرهیزید تا به احساسات او لطمه وارد نیاید. تشویق کردن کودک در روحیه او اثر مطلوب می گذارد و باعث پیشرفت می شود. چنانچه کودک نتوانست کاری را به خوبی انجام دهد، از انتقاد و تحقیر باید پرهیز کرد و مانند یک دوست موضوع را با او مطرح ساخت و ضمن تبادل نظر، راهنمایی اش کنید.

### ۲- پرهیز از تمسخر کردن:

اگر پدر و مادر با مسخره کردن کودک از او انتقاد کنند، بدترین اثر را در روحیه او می گذارند. تمسخر کردن روحیه بچه ها را خراب می کند و اعتماد به نفس آنها را مختل می سازد. زیرا متوجه نمی شوند که موضوع تا چه حد جنبه شوخی دارد. اغلب اوقات این عدم اعتماد به خود و احساس کمبود در آنها باقی می ماند. مثلاً اگر فرزند شما جلق است، او را به خمره تشبیه نکنید. این طرز رفتار ضربه روحی به آنها وارد می کند و عوارض آن باقی می ماند.

### ۳- توجه به احساسات بچه:

گاهی اوقات کودکان احساسات و نظر خود را درباره موضوعی بیان می کنند. اگر پدر و مادر فوراً درصدد تصحیح آنها برآیند و گفته هایشان جنبه انتقادی داشته باشد، موجب می شود که کودک دیگر با آنها صحبت نکند و احساسات خود را مخفی نگه دارد و در اشتباهات احتمالی خود باقی بماند. بهتر است با دقت به گفته های آنها توجه کرد و به درد دلشان گوش فرا داد. بدین ترتیب آنها یاد می گیرند که به گفته دیگران گوش بدهند و با قطع صحبت افراد دیگر یا بی اعتنایی کردن آنان را از خود نرنجانند.

نباید همواره برای گفته های آنها جواب آماده ای داشت، بلکه بهتر است گاهی با آنها همدردی یا همدانگی نشان داد و برای گفته هایشان ارزش قائل شد. با تبادل نظر آنها به اشتباهاتشان پی می برند و خودشان راه حل مشکلات را می یابند.

### ۴- پرهیز از تعریف کردن بی اندازه:

برخی والدین به عنوان تشویق فرزند خود بیش از حد لازم و اندازه واقعی از او تعریف می کنند و این تعریف را به حدی می رسانند که به تدریج کودک متوجه می شود که او شایسته آن اندازه تعریف و تمجید نیست. این موضوع به اعتماد به نفس او

مشکلات من. نشد. کم کم به زبان آمدم. به پدرم گفتم که می خواهم از حمید جدا شوم. هیچ کس نمی توانست باور کند، ولی بالاخره همه چیز را گفتیم. حمید بهترین امکانات را برای خانواده اش مهیا کرده بود. خرج جهیزیه خواهرهایش را داد. خانه خوبی برای پدر و مادرش خرید. شاید در اوایل از انجام این کارها احساس رضایت می کرد؛ ولی به یکباره متوجه شد بچه اش را از او گرفته ام. خیلی تلاش کرد که بچه را هم از من بگیرد. ولی دیگر دیر شده بود. خودش بارها گفت که بازنده اصلی اوست. سعی کردم راضی اش کنم که راهی جز طلاق وجود ندارد. نمی خواست باور کند، ولی بالاخره امروز همه چیز تمام شد. در این لحظه هر دو به این باور رسیده بودیم که جدایی به هر دوی ما آرامش می دهد.

• تکلیف بچه چه می شود؟

• بچه را به من داد، چون می دانست بدون بچه تن به هیچ کاری نمی دهم. حالا فرصتی پیدا کرده تا زندگی دیگری را شروع کند.

• شما چه برنامه ای برای خودتان دارید؟

• بپرسم را بزرگ می کنم. این قشنگ ترین کاری است که آرزویش را دارم.

• شوهرتان چه می کند؟

• نمی دانم. شاید ازدواج مجدد بکند. شاید هم دوباره به فکر پول درآوردن بیفتد. هرچند که دیگر پول برایش بی ارزش شده.

• شما چه؟ به فکر ازدواج دیگری نیستید؟

• نه، من و بپرسم با هم زندگی خواهیم کرد، دیگر حوصله آدم غریبه ای را ندارم که در جمع ما دو نفر وارد شود.

• پسران چه احساسی دارد؟

• در زندگی او چیزی تغییر نمی کند. قبلاً هم کمتر پدرش را می دید و بود و نبود او را احساس نمی کرد. پدرش از هیچ چیز او خبر نداشت. نمی دانست کدام مدرسه می رود، اسم معلمش چیست، به چه چیزی علاقه دارد و حتی تا به حال چه بیماریهایی گرفته.

• بی شک در آینده نیاز به پدر داشتن را احساس خواهد کرد.

زن سرش را پایین انداخت و آرام گفت:

• شاید. اما من پدرش را از او گرفتم. از همان روز اول تولد. شاید ظاهراً خودخواهی باشد. ولی نمی خواستم او را هم به پدرش بپارم. حمید همه چیز را از من گرفته بود. حتی احساس و عشقم را. توی خانه او دریند بودم و برای رهایی چاره ای جز این نداشتم...

• اینها را روزی برای پسران تعریف خواهید کرد؟

• نه. واقعیت را بگویم؟ جز بدی چیزی راجع به پدرش به او نخواهم گفت. نمی خواهم حتی لحظه ای ترس از بازگشت او نزد پدرش را داشته باشم! زن از من خداحافظی کرد و رفت و راهروی دادگاه پر شد از سکوتی گنگ و بی معنا...



لطمه وارد می کند.

همانطور که انتقاد و تضعیف روحیه بچه ها آنها را ناراحت می سازد تعریف بسیار زیاد نیز آنها را متوجه واقعیت می کند و در نتیجه به گفته های پدر و مادر بی اعتماد می شوند. بنابراین رعایت حد اعتدال و توجه به واقعیت در این باره ضرورت دارد.

### ۵- خودداری از توهین:

عده ای وقتی می بینند فرزندشان پرتحرک است و آرام و قرار ندارد، او را وحشی می نامند یا به یکی از حیوانات تشبیه می کنند. اینگونه بچه ها وقتی بزرگتر می شوند، ممکن است حرکات وحشیانه و ناهنجار از خود نشان دهند. زیرا اغلب بچه ها گفته پدر و مادرشان را باور دارند.

اگر آنها را تبتل خطاب کنند، این احساس در آنها باقی می ماند و وقتی در کاری موفق نمی شوند، آن گفته را به یاد می آورند. حتی اگر موفقیتی هم به دست بیاورند، آن را نتیجه خوش شانس می شمارند. با آنکه اگر آنها را دروغگو خطاب کنند احساس عدم شخصیت می کنند.

### ۶- اجتناب از تهدیدهای توخالی:

اگر پدر و مادر هنگامی که فرزندشان نافرمانی می کند یا خطایی مرتکب می شود او را به کتک یا تنبیه دیگری تهدید کنند و بعد انجامش ندهند، موجب می شود که او دیگر برای گفته آنها ارزش قائل نشود و به جسارت و نافرمانی بیشتری کشانده شود. بهتر است از تهدید کردن به تنبیه هایی که مناسب نیست، خودداری شود و در مواقع لازم والدین به گفته خود عمل کنند.

### ۷- نداشتن فرصت:

برخی ها وقتی فرزندشان می خواهد نمره خوب یا نقاشی یا کالر دیگری را که انجام داده به آنها نشان دهد بی حوصلگی می کنند و می گویند: «حالا وقت ندارم».

البته ممکن است گاهی فرصت کافی برای توجه به اینگونه درخواستها وجود نداشته باشد. اما اگر این کار تکرار شود و کودک موره بی اعتنایی قرار گیرد، در روحیه اش اثر نامطلوب می گذارد. باید به گفته بچه ها توجه کرد و این امر را در نظر داشت که رفتار با کودکان امری است که اهمیت و حساسیت خاصی دارد. تشویق و ترغیب آنها را خوشحال می کند و به راه پیشرفت می کشاند و سرزنش و انتقادی جا آنان را افسرده و ناراحت می سازد.



یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود بی‌هیچ رهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

## ○ در قفسی



آرمین یکی از احساسی‌ترین نقاشیهایی را که تاکنون از کودکان دیده‌ام ارائه کرده است. پرندهای در قفس با تمامی شرایط همراه با آن را کاملاً گویا و تفهیم‌کننده به تصویر کشیده شده. موردی که به نظر من کاملاً مشهود آمد. این است که آرمین خود با تمام وجود رنجهای یک پرنده در قفس را احساس کرده است و این رنج را از دریچه چشم پرنده به انسان القاء می‌کند و این دستاورد کمی برای یک بچه هشت ساله نیست. فضای اطراف قفس نیز از دید پرنده محبوس رنگ آمیزی شده است: تیره و نار و پرتلاطم البته باید توجه شود که آرمین افسرده و یا غمگین نیست بلکه کودکی پرارژی و شاد می‌باشد. اما توانایی درک وضعیت یک پرنده در قفس خود می‌تواند ویژگی چشمگیری باشد. آرمین با حساسیتی که به نمایش گذاشته، بدون تردید می‌تواند یک پزشک دلسوز از کار درآید. چرا که احساس و نظم را در کنار هم در خود دارد. خانواده‌دوستی آرمین را نیز می‌توان در آینده در مقله‌هایی چون مشاور حقوقی و یا مشاور و مددکار اجتماعی در تجلی دید.

## ○ صبحگاهان

پونه خاتمی را در هنگام طلوع آفتاب به تصویر کشیده که اعضای آن در حال چشم باز کردن از خواب می‌باشند. برای پونه رنگها خود صاحب شخصیت



می‌باشند و درختش آنها خیره‌کننده جلوه کرده است. علاقه پونه به طبیعت نیز در درخت و گل و گلدان در کنار آن نشان داده شده است. هرچند به عنوان یک پنج ساله پونه از قواعد پرسپکتیوی استفاده نکرده، اما صحت در محیط خانه و محتوای کار او حکایت از شخصیتی انسان‌دوستانه و مهربان می‌کند که حتی برای خورشید نیز در صبحگاهان لبخندی زیبا قائل شده است. استفاده پونه از رنگ بنفش کاملاً هنرمندانه و زیباست. ضمن آنکه رنگ آبی نیز آرامش ذهنی او را به نمایش گذاشته است. خوش سلیقه‌گی پونه و مهربانی شخصیت او می‌تواند از وی یک مدرس دانشگاه بسازد ضمن آنکه جامع‌شناسی و روان‌شناسی در دایره استعدادهای او قرار دارند. پونه در ادبیات و زبانهای خارجی نیز می‌تواند دستی داشته باشد. ترسندگی قصه‌های کودکان نیز دور از توانمندی او نیست.

## ○ بنفشه گیسو

جسیکا با اینکه پنج سال بیشتر ندارد، به شکل غافلگیرکننده‌ای جستی و چالاکیهای یک دختر (احتمالاً خودش) خرده‌سال را به نمایش گذاشته است. جسیکا اهل کار و فعالیت و صاحب ذهنی است که طبق آن بقا در دنیا را با زرنگی و درک شرایط



جسیکا افانجیان - ۵ ساله از تهران

امکان پذیر ساخته است و این از یک پنج ساله کاملاً غیرمنتظره است. رنگها برای او جنبه تزئینی ندارد بلکه او با رنگهایش نیز صحبت می‌کند. به ویژه با قهوه‌ای و قرمز. جسیکا طبیعت را بکر و دست‌نخورده دوست دارد و این ویژگی بزرگی در او خواهد بود. ضمناً جسیکا از کسانی است که انسان می‌تواند در شرایط بحرانی به او پشت‌گرم باشد. در واقع او می‌تواند نکیه‌گاش برای افراد باشد. این ویژگی‌ها می‌تواند از جسیکا یک مدیری موفق در بخشهای گوناگون اعم از اداری و مالی بسازد. در اموری مانند بانکداری و حتی کسب و تجارت شخصی و خصوصی نیز جسیکا می‌تواند موفق جلوه کند. در علوم رشته‌ای چون شیمی و علوم پزشکی نیز می‌تواند برای او زمینه لازم را ایجاد نمایند.

## ○ اشکها و لبخندها

فاطمه به شکل غافلگیرکننده‌ای طنز و درام را توانسته در نقاشی خود دخالت دهد و حتی جلوه‌هایی از آهنگی موزون را در کارش نمایان سازد. ضمن آنکه از طبیعت و زندگی خانوادگی نیز آثاری در نقاشی‌اش دیده



می‌شود. فاطمه دارای زبان نقاشی است و این ویژگی مهمی است که کمتر پنج ساله‌ای از آن برخوردار است. او می‌تواند با ترسیم کردن حالات مختلف، چهره و ذهنی را به آدمی القاء کند. فاطمه هر کجا که توانسته عاشقانه از رنگهای گوناگون استفاده کرده است و این خبر از طبیعی‌نوع‌پسند می‌دهد که در بزرگسالی صبر و تحملش را افزایش خواهد داد. مشخص است که فاطمه روی اجزای نقاشی خود فکر کرده و این امری است که ما از کودکان انتظار داریم و خوشحال می‌شویم که مشاهده کنیم آنها فکرشان را به کار برده باشند. ویژگیهای فاطمه خبر از قدرت ذهنی او در علوم می‌دهد. فیزیکی و شیمی و علوم آزمایشگاهی و همچنین ریاضیات جدید و رشته‌های مهندسی دور از دسترس او نیستند. بویژه معماری که می‌تواند تواناییهای فاطمه را بسط و گسترش دهد.



## همه چیز درباره ...

فرم دیگر بیماری دریچه قلب که اکتسابی هم هست، آن است که برخی افراد به جای آنکه دریچه آئورت آنها «سه لت» داشته باشد، «دو لت» دارد. به همین علت شاید آنها در آینده دور یا نزدیک دچار مشکل شوند و شاید هم اصلاً چنین نشوند. از آنجا که این دریچه‌ها دائم کار می‌کنند، یعنی اگر قلب ۷۰ مرتبه بزند، دریچه‌ها ۷۰ مرتبه عقب و جلو می‌روند. و به خاطر این کار زیاد، ممکن است روی دریچه‌ها کلسیم بنشیند که در سنین بالا، فرد مبتلا نیاز به ترمیم، پاک کردن و در مورد حاد تعویض داشته باشد.

فرم آخر بیماری دریچه‌ها آن است که دریچه‌ای به‌طور مادرزاد تنگ باشد. یعنی به جای آنکه گشادی دریچه شش سانت باشد یک و یا دو سانت است، بنابراین هر مرتبه قلب بخواهد پمپ، دچار مشکل می‌شود و این باعث کلفتی بطن و در نهایت نارسایی قلب می‌شود.

## سه عامل مهم و خطر آفرین

□ بعد از دریچه‌ها، کدام قسمت قلب را باید مورد بررسی قرار داد؟

□□ در اینجا باید به عروق قلب اشاره کنیم. البته به نوعی عروق قلب به عضله قلب مرتبط است. چرا که این عروق در عضله قرار دارند و کار تغذیه و رساندن اکسیژن به قلب را برعهده دارند.

اصولاً شایع‌ترین بیماری که امروزه سالک صنعتی را تهدید می‌کند، بیماری رگهای قلب است. اما چه عواملی باعث ناراحتی عروق قلب می‌شوند. امروزه ثابت شده حدود سیصد عامل وجود دارد که می‌توانند در رگهای قلب ناراحتی ایجاد کرده و آن را تنگ کنند و باعث کاهش جریان خون در آنها شوند. به این عوامل، «عوامل خطر» می‌گویند. در اصل عوامل خطر باعث انسداد نسبی و یا کامل عروقی که وظیفه رساندن غذا و اکسیژن و بردن مواد زائد را دارند، می‌شوند و در نتیجه شخص در پشت جناق سینه احساس سنگینی، سوزش، تپش و تنگی نفس می‌کند. در این موارد باید خیلی سریع عمل کرد چرا که اگر زمان از دست برود، عضله قلب از بین رفته و فرد دچار سکته قلبی می‌شود.

از سیصد عامل تهدید کننده قلب، حدود ۱۵ عامل از عوامل اصلی خطر هستند و نسبت به اهمیت و خطری که ایجاد می‌کنند سه عامل بسیار مهم هستند. این سه عامل به ترتیب: چربی خون بالا، فشار خون بالا و مصرف دخانیات است. که در اینجا در مورد آنها توضیح می‌دهیم.

(۱) چربی خون بالا: چربی‌هایی که در خون وجود دارند، چند نوع هستند. یک نوع آن کلسترول نام دارد



هستند و متأسفانه با بالا رفتن سن افراد، فشارخون آنها هم بالا می‌رود. فشارخون به دو علت ارثی و اکتسابی ایجاد می‌شود. فشارخون اکتسابی به علت مصرف زیاد از حد چربی و نمک ایجاد می‌شود که ابتدا با حذف این مواد و سپس مصرف دارو می‌توان آن را کنترل کرد. اما فشارخون ارثی به دلیل مصرف این مواد به وجود نمی‌آید و حتی با قطع نمک و چربی فشارخون فرد همچنان در حالت غیرطبیعی قرار دارد که باید با دارو کنترل شود.

بیماری که دچار فشارخون است، باید دائماً دارو مصرف کند چرا که با قطع دارو شاید تنها ۲۴ ساعت فشارش متعادل باشد و دوباره به تدریج فشار او بالا برود. در نتیجه به تدریج قلب کلفت شده و دیگر نمی‌تواند کار کند و نارسا می‌شود و فرد دچار تنگی نفس و ورم می‌شود.

علاوه بر قلب، فشارخون روی کلیه، مغز و چشم و هر کجا که رگ باشد اثر مخرب می‌گذارد. به هر حال بیمار دچار فشار خون باید با مراجعه به پزشک به علت فشارخون پی برده و عامل آن را از بین ببرد.

(۲) مصرف دخانیات: سومین عامل خطر، مصرف دخانیات به هر نوع آن است. سیگار، سیگارت، چپق، پیپ، قلیان و غیره برای انسان و حتی موش آزمایشگاهی هم مضر است و نه تنها باعث سکته که باعث سرطان هم می‌شود. کسانی که سیگار مصرف می‌کنند تمام تار و پود ریه خود را از بین برده و به سرفه، تنگی نفس، خلط و غیره مبتلا می‌شوند.

سکته در سن پایین به علت مصرف سیگار از مهمترین عوارض آن است.

مصرف سیگار حتی به اندازه یک پاک برای فرد مضر است. بخصوص فردی که مقداری از رگ قلبش بسته باشد. اما امروزه ثابت شده دو نوع عوارض ناشی از سیگار داریم: اول «اکتیواسمپتیک» یعنی کسی که سیگار می‌کشد و تمام عوارض ناشی از سیگار را می‌گیرد. دوم «پسیواسمپتیک» یعنی کسانی که سیگاری نیستند، اما دود سیگار را تنفس می‌کنند. به این ترتیب آنها نیز مانند یک سیگاری به تمام بیماری‌هایی که یک فرد سیگاری ممکن است به آن مبتلا شود، دچار می‌شوند.

امروزه دنیای طب دیگر راجع به سیگارها صحبت نمی‌کند اما راجع به پسیواسمپتیک‌ها بحث دارد. یعنی کسانی که به علت خودخواهی و تجاوز دیگران به حقوقشان دچار بیماری‌هایی مثل سکته و انواع سرطان‌ها می‌شوند. مثل زنی که به علت سیگاری بودن شوهرش به سرطان رحم مبتلا می‌شود و یا پچهای که به علت سیگاری بودن پدرش در نوجوانی سکته می‌کند و ...

در شماره بعدی گزارش پزشکی پیرامون جراحی قلب صحبت می‌کنیم.

که میزان بالای آن می‌تواند برای انسان بیماری ایجاد کند. نوع دیگری نیز وجود دارد که به خطرناکی کلسترول نیست، نوع سوم چربی‌هایی هستند که جز پروتئین‌ها هستند. البته با تراکم کم و نوع چهارم پروتئین با تراکم خیلی کم و در نهایت نوع مفیدی از چربی است که هرچه میزان آن در خون بیشتر باشد، احتمال ابتلا به سکته قلبی کمتر می‌شود.

چربی‌ها به دو صورت در انسان ایجاد بیماری می‌کند (الف) به صورت ارثی و مادرزادی که می‌توان آن را با رژیم غذایی، دارو و در نهایت پیوند کبد تحت کنترل درآورد.

(ب) نوع دیگر چربی خون که به علت خوردن بیش از حد مواد چربی در بدن ایجاد می‌شود و به آن فرم اکتسابی می‌گویند.

در این نوع فرد مواد چربی حیوانی زیادی را از طریق مواد غذایی وارد خون خود می‌کند. این چربی بالا باعث تنگی رگها می‌شود و راه پیشگیری آن این است که افراد گوشت و چربی‌ها و محصولات حیوانات خاک‌ری از رژیم غذایی خود حذف کنند. یعنی گوشت گوسفند، گوساله، گاو، بز، شتر، مرغ و محصولات آنها یعنی شیر، خامه، پنیر، کره، دوغ، ماست، تخم مرغ و غیره به هر شکلی که باشد، باید از رژیم غذایی فرد حذف شود.

(۲) فشار خون بالا: به فشاری که قلب در هنگام پمپاژ خون به دیواره رگها وارد می‌کند، فشار خون می‌گویند.

فشار خون طبیعی بین ۷/۵ تا ۱۲/۵ است. اما حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد مردم به بیماری فشارخون بالا مبتلا



# متهم یا مظلوم...!



گفت:

- آقا به دادم بر سرین... توی روز روشن به ناموس آدم نظر دارند و برای خواستگارهای دحترم چاقو می کشند... امنیت دیگه توی

مملکت نیست و...

- آقا سروصدا نکن و فقط آدرس رو بده...

این را که گفتم، مرد آنسوی سیم کوتاه آمد و فقط آدرس را داد. گوشی را گذاشتم و محسن را خبر کردم و سوار ماشین شدیم.

○

○

سر کوچه غلغله بود. خانه‌ای که آدرسش را داشتیم در کمرکش کوچه بود. در دوسوی خانه، جمعیت مانند دیوار گوشی کنار هم صف کشیده بودند. درست مانند یک رنگ شده بود که وسط این رنگ! به جای دو یوکسور، پنج - شش نفر ایستاده بودند؛ که دست هیچ کدامشان دستکش بوکس نبود و فقط یکنفرشان آن میان، پنج - شش نفر دیگر را کنار دیوار نشانداده بود و خودش با آن قد و قامتش - که شبیه وزنه‌برداران قوی هیکل بود - عرض کوچه را بالا و پایین می کرد. ظاهراً آن کسی که باید چاقو کشیده باشد، همین مرد جوان بود!

جمعیت را پس زدم و از دیوار آمدها گذشتم و داخل رنگ شدم. با حضور من و محسن، سکوت همه جا را پر کرد و همین سکوت باعث شد که نفرا ت وسط رنگ نیز متوجه ما شوند. و بعد، همان مرد جوان قوی اندام ما را دید و با لحنی محترمانه گفت:

- بفرمایین جناب کلاتره... بفرمایین، منتظرتون بودم!

قدم اول را که به طرف او برداشتم، صدایی دیگر - همان صدایی که تلفن کرده بود و چون لحن تودماغی داشت صدایش را شناختم - از بالای سرمان به گوش رسید.

- کلاتره نرو جلو... به زن و بچه هات رحم کن... این آدم مسلحه... آدم کشته... خطرناکه... اینطوری نیا جلو... لااقل اسلحه ات رو به طرفش بگیر... می کشنت کلاتره... مراقب باش...

ناخودآگاه ایستادم، محسن نیز! و بعد هر دو سر بالا کردیم تا صاحب صدا را ببینیم، نه روی پشت بامها بود و نه توی پنجره ها...

- اینجا هستم کلاتره... این را همان مرد گفت، ولی من باز ندیدمش. تا اینکه محسن، وقتی کاملاً گردن چرخاند، دستش را به طرف نوک یک درخت اشاره رفت و به آرامی در گوش من گفت:

- اوناهش کلاتره... بالای درخته... خدا به خیر کنه...

کمی نگاهش کردم و گفتم:

- پدرجان واسه چی رفتی اون بالا؟ بیا پایین... نه کلاتره... من تا مین جونی ندارم... این آدم خطرناکه... منو می کشه... الان هم که شارو دید چاقوش رو پنهان کرد... تا این قاتل بالفطره رو به زندان نبرین من نیام پایین...

نگاهم به مرد بالای درخت بود که همین طور داشت حرف می زد که آن مرد جوان قوی اندام، با لحنی آرامش بخش گفت:

- بفرمایین جناب کلاتره... من در خدمتون هستم... به حرفهای این دیوونه کاری نداشته باشین... من ناخنگیر هم ندارم، چه برسه به چاقو...! من به او کاری ندارم کلاتره... حتی به این خانمها و آقایان هم - اشاره به چند مرد و زن نشسته کنار دیوار کرد - اگر انصاف داشته باشند و راستش رو بگویند، کاری نداشتم... با این حال حاضر تا منو دستبند بزنین و ببرین... ولی قبل از بازداشت کردنم، این آقای بالای درخت فقط باید به یک سوال من جواب بده...

اینها را مرد جوان گفت. من و محسن هم به طرفش راه افتادیم. به او که رسیدیم، مرد بالای درخت دوباره شروع کرد:

- کلاتره مواظب باش چاقورو نکته توی شکمت...

با این حرفش، مرد جوان به خنده افتاد. با اینکه به نظر می آمد حرفهای مرد بالای درخت کمی اغراق آمیز است - و غیرطبیعی - اما با این حال احتیاط شرط بود. به محسن اشاره کردم تا آن جوان را بگیرد. محسن این کار را کرد و تمام بدنش را جستجو کرد و سرانجام رو به من گفت:

- هیچی همراهش نیست کلاتره... رو کردم به آن چند نفر که کنار دیوار نشسته بودند:

- شما خانمها و آقایان چی؟ ایشان با چاقو تهدیدتان نکرد؟

بیرمردی که بزرگتر جمع بود، درحالی که از جا برمی خاست، گره کراواتش را کمی شل کرد و رو به من گفت:

- نخیر... چاقو نکشید... ولی یکساعته بی دلیل مارو اینجا معطل کرده... [و بعد سر بالا کرد و رو به مرد بالای درخت کرد و گفت:] تکلیف ما چیه آقای محترم؟ آبروی مارو که بردی؟ اصلاً خرماز کره گی دم نداشت. ما اگر از شما دختر نخواهیم باید چه کسی رو ببینیم؟ مردحسابی دوساعته مارو اینجا اسیر کردی، جلوی مردم سکه یک پولمان کردی و...

مرد بالای درخت حرفش را قطع کرد و گفت:

- این حرفها چیه مهندس جان؟ تقصیر من چیه که یک دیوونه مزاحم شما شده... بچه ها توی خونه

مشغول خواندن گزارش توقیف یک «باند جیب‌بری» بودم که سه روز قبل پرونده‌اش بسته و به دادسرا اعزام شده بود. افسر پرونده محسن بود و «هیر» خیلی اصرار داشت تا گزارش را بخوانم. می گفت:

- نوع جیب‌بری‌شان خیلی منحصر به فرد بود کلاتره...

این بود که پرونده را خواندم، حق با محسن بود. اعضای این گروه چهار نفر بودند، دو زن، دو مرد. که یکی از مردها خود را به نایبانی می زد و در محلی که از قبل تعیین شده بود منتظر طعمه‌ای می ایستاد که از قبل شناخته شده بود - و قرار بود در آن روز از بانک پول زیادی بگیرد - و بعد، موقعی که طعمه نزدیک می شد، آن شخص «نایبانا» مخصوصاً جلوی او خودش را داخل چاله‌های خیابان و یا جوی آب عمیق می انداخت. در این لحظه آن دو زن همدست گروه با دلسوزی خود را به فرد نایبانا می رساندند تا مثلاً کمکش کنند. اما شخص نایبانا به این بهانه که آنها زن هستند و نامرحم! کمکشان را رد می کرد و سپس آن زنهارو به صاعقت عابریان می کردند و - خصوصاً رو به شخص طعمه - و با عتاب از آنها می خواستند به مرد نایبانا کمک کنند. در این لحظه نفر چهارم پاند که خود را یک عابر پیاده جا می زد، نقشش شروع می شد؛ که رو به طعمه می کرد و او را توی «رو دریاستی» می انداخت تا به کمک مرد نایبانا بیاید و اوج نقشه اینجا بود که مرد «نایبانا» وقتی دست «طعمه» را می گرفت، به کمک «مرد دوم» به گونه‌ای عمل می کرد که به جای بالا آمدن از چاله یا جوی آب، طعمه را پایین بکشد. ولی در عوض مرد دوم، به بهانه کمک کردن به طعمه که داخل چاله نیندند، سعی می کرد کمر او را بگیرد و بالا بکشد و... و اینجا ماموریت تمام بود! چرا که در همان لحظات یا «نایبانا» یا «مرد دوم» در کمتر از چند ثانیه تمام پولها و محتویات جیب طعمه را زده بود! بقیه قضیه هم که معلوم بود، یا طعمه می رفت و زمانی متوجه برون پولهایش می شد که اعضای آن پاندرفته بودند. یا اگر هم همان لحظه متوجه می شد، یک ماشین آماده بود تا اعضای چهار نفره پاند را به سرعت سوار کرده و از مملکه بگیرند!

مشغول خواندن بازپرسیهای محسن از آن چهار نفر بودم که زنگ تلفن روی میزم به صدا درآمد. گوشی را که برداشتم و گفتم «بفرمایین... اینجا کلاتره است»، صدای مردی آنسوی سیم با فریاد



منتظرتون هستند و...

مرد جوان دندان غرورچمای  
کرد و صدایش را فرستاد بالا:  
- یک دیوونه‌ای بهت  
نشان بدهم که اون سرش  
ناپیدا...!

منافره‌شان تمام شدنی  
نبود. این بود که رو به جوان  
کردم و ابتدا به او گفتم:  
- شما از این لحظه تا ازلت  
سؤال نشده حق نداری حرف  
بزنی... ملتفت شدی؟

جوان با لحنی معصومانه «چشم»

گفت که باعث شد بدون هیچ دلیل و  
منطقی احساس کنم که او آدم ضروری نیست و  
سپس رو به مردی که بالای درخت چنار بود، گفتم:  
- شما هم بیا پایین و تعریف کن بینم قضیه چیه؟  
- نه کلانتر... من تأمین جانی ندارم... تا این  
ناصر قاتل رو از اینجا تیرین و...

حرفش را قطع کردم و با عصبانیت فریاد زدم:  
- اگر دست از این مسخره‌بازی دریاری، قبل از  
اینکه این جوان رو بازداشت کنم، خودم میام بالا و  
دستبند زده میارم تا پایین!

این را که گفتم، محسن که نقشش را خوب وارد  
بود، به اصطلاح ادای آماده شدن برای رفتن بالای  
درخت را درآورده و دستبند را از کمرش باز کرد و  
حتی یک گام هم از درخت بالا رفت که مرد از آن بالا  
گفت:

- چشم کلانتر... دارم میام... فقط شما مواظب  
آن دیوانه باش...

ناصر خندید و سری تکان داد. مرد وقتی پایین  
رسید، ابتدا رو به آن چند مرد و زن کرد و گفت:

- شما بفرمایین داخل منزل. تا من تکلیف این  
دیوانه رو روشن کنم و خودم هم بیام توی خونه...

از سوی دیگر، زنی پنجاه ساله که هم همسر مرد  
بود از خانه‌ای که روبروی درخت بود بیرون آمد و با  
تعارف زیاد و اصرار زیاده‌تر آنها را به داخل کشاند. اما  
در میان آنها، پسر جوانی که یک سبد گل دستش بود  
و ظاهرش به «خواستگار» ها می‌خورد، رو به پیرمرد  
گفت:

- پدرجان شما بفرمایین داخل، من چند دقیقه‌ای  
اینجا هستم و با آقای «مه‌راب» میام داخل...

آقامه‌راب - مردی که بالای درخت بود - سعی  
کرد پسر جوان را داخل بفرستد. اما او نپذیرفت و  
اصرار به ماندن داشت. وقتی من دستور دادم که او  
هم برود، پسر جوان با کمال احترام گفت:

- جناب کلانتر اجازه بدهید من اینجا باشم... من  
خواستگار دختر این خانواده هستم... اما با حرفهایی  
که این آقا زد (ناصر را نشان داد و به ادامه گفت):  
لازم است که من هم بفهمم اصل قضیه چیه...

خواهش می‌کنم کلانتر...  
ظاهراً قضیه خیلی پیچیده بود، پذیرفتم و او هم  
ماند. حالا من بودم و مرد بالای درخت و پسر جوان  
خواستگار و جوان قوی هیکل و محسن که داشت



جمعیت را متفرق می‌کرد.

کوجه کمی که خلوت شد، محسن هم برگشت و  
سپس من از «آقامه‌راب» - که دست و پایش بابت  
تماس با درخت خراشیده شده بود - پرسیدم:  
- خب آقای محترم... شما تلفن زدین و شکایت  
کردین... حالا بدون اینکه به این شاخه و آن شاخه  
بیری، فقط شکایت رو مطرح کن.

آقامه‌راب سینه‌ای صاف کرد و گفت:  
- اصل قضیه اینه که این آقا فریبرز - جوان گل به  
دست - خواستگار دختر منه و قرار بود امروز با  
خانواده‌اش که الان رفتن توی خونه، برای مراسم  
خواستگاری به منزلان بیایند، اما یکمرتبه این «غول  
بیابونی» (که چند مرتبه آمده خواستگاری نازنین -  
دخترم - و من بهش «نه» گفتم) جلوی در خانه پیداش  
شد و سد راه این خانواده محترم شد و بعد که من  
بهش معترض شدم، با چاقو می‌خواست منو بکشد  
که...

- عجب دروغگویی نامردی هستی آقامه‌راب...  
این را ناصر، جوان قوی هیکل گفت! من ابتدا  
مؤاخذه‌اش کردم که چرا قبل از سؤال کردن حرف  
زده‌ای ولی بعد از او خواستم که ماجرا را توضیح دهد  
که گفت:

- کلانتر به ارواح خاک مادرم همه حرفهایی که  
این آقامه‌راب گفت، تاملش دروغه... این آدم نه تنها  
نامرد و بی‌وفا و فرصت طلب است، بلکه با این  
دروغهایی که داره میگه، فهمیدم «خدانشناس» هم  
هست! کلانتر به خدا قسم دروغ میگه... من کجا  
چاقو کشیدم؟ من کی این پسر جوان و خانواده‌اش رو  
تهدید کردم؟ تاملش دروغه...

سری تکان دادم و گفتم:

- بسیار خب، دروغ میگه؟ تو راستش رو بگو. فقط  
یادت باشه اگر یک کلمه دروغ بگی، پرونده‌ات  
سنگین تر میشه!

ناصر آهی از این سیئه کشید و گفت:

- قضیه برمی‌گرده به حدود دو سال قبل، من اون  
موقع توی آژانس ماشین کار می‌کردم، یعنی دوتا  
ماشین داشتم که یکی از ماشین‌ها رو داده بودم دست  
راننده و خودم نیز روی دومی کار می‌کردم. تا اینکه  
یکروز، در یکی از «ترب» ها با این آقامه‌راب آشنا  
شدم. بعد از آن، چند مرتبه که ایشان ماشین  
می‌خواست اسم منو می‌برد و اینطوری کم کم با هم

آشنا و دوست شدید، طوری که چندبار  
توی منزلشان هم رفتم. تا اینکه  
یکروز خود آقامه‌راب، وقتی توی  
خونه‌شون بودم، سر صحبت را باز  
کرد و از من پرسید: «چرا ازدواج  
نمی‌کنی؟» و من هم جواب  
سریالا دادم، اما اون خیلی رک و  
صریح گفت من یک دختر خوب و  
نجیب دارم، حاضرم بدمش به تو  
[که در طول این دو سال تنها حقیقتی که  
آزش شنیدم در مورد خوب بودن و  
نجیب بودن دخترشان، نازنین بود] من  
هم چون نازنین رو دیده بودم، قبول  
کردم و قرار شد من کارهام رو آماده کنم و با پدرم و  
دوتا خواهرام پیام خواستگاری، اما آقامه‌راب یکروز  
پیشنهاد خوبی داد و گفت:

«تو پس فردا که با دختر من ازدواج کنی می‌خواهی  
اجاره نشین بشی؟ خب بیا یکی از ماشینهایت رو  
بفروش و پولش رو سرمایه کن و من که قراره با یک  
غریبه، این خونه یک طبقه رو دو طبقه کنم، یا تو  
شریک میشم و چشم که به هم بزنی صاحب سه  
دانگ از یک طبقه خانه میشی و اونطوری، نازنین هم  
کنار خودمانه! خب، پیشنهاد خوبی بود و من پذیرفتم  
و یکی از ماشین‌ها رو فروختم و پولش رو دادم به  
آقامه‌راب. کار که شروع شد و شش ماه گذشته،  
آقامه‌راب پیشنهاد داد اگر مقداری دیگه پول داشتی،  
می‌تونستیم خونرو سه طبقه بسازیم و در عوض سه  
دانگ از یک آپارتمان، یک طبقه‌اش می‌شد مال تو!  
من باز هم پذیرفتم و ماشین دوم را هم فروختم و با  
مقداری از پولش یک ماشین مدل پایین خریدم که  
بیکار نباشم، و بقیه پول رو ریختم توی ساختمان! البته  
در تمام این مدت، من هر وقت با نازنین در مورد آینده  
حرف می‌زدم، احساس می‌کردم زیاد راضی نیست، اولی  
قضیه رو جدی نگرفت تا بالاخره پس از حدود دو سال و  
سه ماه، یعنی دو ماه قبل، خانه ساخته شد و آقامه‌راب  
به جای آن خانه یک طبقه، یک خانه سه طبقه صاحب  
شد، من هم داشتم خودم رو آماده می‌کردم که یکروز  
آقامه‌راب آمد تمام پولی رو که بهش داده بودم، به اضافه پنج  
درصد سود بهم برگرداند و گفت:

- نازنین میگه اگر ناصر به خاطر من به شما کمک  
کرده نباید انتظار داشته باشه یک طبقه خونه رو  
صاحب بشه...!

و بعد آقامه‌راب منو راضی کرد که پس از ازدواج توی  
یک طبقه بنشینیم و اجازه ندهیم! البته اینطوری مغیوب  
می‌شدم - کمابینه قسمت ماشین‌های فروخته شده توسط  
من، خیلی بیشتر از آن پنج درصد سود بالا رفته بود!  
ولی گفتم عیبی نداره، عوضش زن آینده‌ام راضی  
میشه! این بود که حرفی نزد و منتظر روز «بله و  
برون» ماندم. تا اینکه دیدم آقامه‌راب تازه «دست  
دست» می‌کنه و هی بهانه می‌گیره، حس کردم یک  
خبرهایی شده، ولی باورم نشد! تا اینکه دیروز خواست  
منو بفرسته دنبال نخودسیاه به این بهانه که من یک  
هفته بیرون بندرو عیاس و کاری برای او انجام بدهم!

بقیه در صفحه ۳۱



## فرق میان ابراهیم ادهم و نظام الدوله!

میرزا علی محمدخان نظام الدوله، پسر عبداللهخان امین الدوله اصفهانی، داماد فتحعلی شاه، مردی مالدوست و تنگ نظر بود. وقتی عباس میرزای نایب السلطنه نسبت به پدرش دلگیر بود، او از ترس جان، قصد جلای وطن و مسافرت به عراق را کرد و به تدریج هرچه جنس منقول داشت، به بغداد فرستاد و در آخرین روز اقامتش در کاشان، به منشی خود میرزا ابوالحسن یغماي جندقی شاعر معروف، گفت:

- داماد شاه هستم. پسر امین الدوله حاکم کاشان هم هستم. اگر بمانم حتماً صدراعظم می شوم با این همه بارضایت خاطر از تمام این مناصب و مقامات و مزایا چشم می پوشم. همان طور که ابراهیم ادهم از سلطنت و تجملات آن چشم پوشید و به عالم درویشی روی آورد، آیا میان من و او فرقی هست؟ یغما در جواب او گفت:

- آری. یک فرق هست و آن اینکه ابراهیم به صدق و ارادت از پادشاهی و خزانه های بسیارش چشم پوشید و به راه درویشان رفت و تو آنچه را داشتی همه را جمع کردی و به تدریج قرستادی! نظام الدوله از این جواب دندان شکن شرمسار شد و با پنجاه سوار جنگ آزموده که همه از طایفه مادرش بودند از فین کاشان روانه بغداد شد و بیست و پنج منزل فاصله میان این دو را از ترس در هفت روز پشت سر گذاشت!

## تلفات سلاطین آل مظفر و جبرگی تیمور

سلاطین آل مظفر، بعد از مرگ امیر مبارزالدین سخت به جان هم افتادند. یعنی شاه یحیی در یزد و سلطان احمد در کرمان و ابواسحاق در سیرجان و شاه زین العابدین در شیراز و شاه منصور در خوزستان و نیز چند تن دیگر از شاهزادگان مظفری، هر روز برای جنگ با یکدیگر لشکر می کشیدند و شبی نبود که مردم شیراز از دست شاه منصور خواب خوش داشته باشند یا لشکریان یزد به جان مردم کرمان نیفتند و در نتیجه همین زده و خوردهای مداوم و بی امان بود که ناگاه تیمورلنگ مقتدر و سخت کوش از ماوراءالنهر به ایران تاخت و اصفهان و فارس و خوزستان و یزد و کرمان را فتح کرد و همه شاهزادگان مظفری ناچار به تسلیم شدند و او همه را با سپاه خود همراه کرد و از طریق قمشه، عازم اصفهان شد.

در قمشه، تیمورلنگ یک میهمانی به افتخار این شاهزادگان مظفری ترتیب داد و به قول یکی از مورخان، روزی حضرت خاقان (مقصود تیمورلنگ) فرمود هر هفت پادشاه شاهزادگان عراق را (مقصود

اصفهان و یزد و سایر شهرهای مرکزی است) در یک زیلوچه (یعنی بر روی یک گلیم) نشاندند، و در یک سفره غذا خوردند. حضرت جهانگشای از شاه یحیی و سلطان ابواسحاق پرسید که: «شما هرگز این چنین در یک سفره طعام خورده اید؟ و یک جا نشسته اید؟» سؤال تیمور واقعاً جالب بود، زیرا خوب می دانست که اینها شب و روز همدیگر را می گرفتند و دنیا را بر خود و بر رعیت خودشان تنگ آورده بودند. یکی از شاهزادگان جواب عجیبی داده است که عیناً از تاریخ نقل می شود:

وقتی تیمور آن سؤال را پرسید، سلطان ابواسحاق گفت:

«اگر ما این اتحاد را داشتیم، حضرت خاقان چگونه وارد این شهر می شدی؟»

به تعبیری دیگر سلطان ابواسحاق که قبلاً حاکم سیرجان بوده به تیمور چنین فهماند که اگر ما با هم متحد بودیم و نمی جنگیدیم و در یک سفره غذا می خوردیم، شما چطور می توانستید از جیحون عبور کنید و به سرزمین ایران قدم بگذارید؟

البته تیمور از این سخن خشمگین شد و در نتیجه سفره نان خاقان به سفره جلااد و دژخیم تبدیل شد و به قول صاحب تاریخ: «خرد و بزرگ ایشان را به پسا رسانیدند و به ولایات نیز فرمان قتل رسید.»

## خصوصیات شاه اسماعیل صفوی

اولین پادشاه ایرانی که بعد از قتل منقول درصده برآمد کشور را دارای مرکزیت کند تا تمام ایالات و ولایات از یک مرکز اطاعت نمایند و برای حصول این منظور تا روزی که زنده بود جنگید. شاه اسماعیل صفوی بود. شاه اسماعیل در ۲۳ سالگی وارد زندگی سیاسی و ماجراهای جنگی شد و در ۲۶ سالگی سلطنت خود را اعلام کرد و در ظرف ۲۲ سال سلطنت حتی یک سال هم به طور کامل استراحت نکرد و اگر نیمی از سال را در تبریز یا شمال رود ارس به سر می برد، نیم دیگر را در میدان جنگ بود.

بازرگان انگلیسی موسوم به هکلیوت که در دوره سلطنت شاه اسماعیل به ایران مسافرت کرده و او را دیده بود، در سفرنامه خود می نویسد: «ایرانیان شاه اسماعیل را مردی دلیر و جنگجو می دانند و همیشه اسم او را به نیکی بر زبان می آورند. عنوان رسمی شاه اسماعیل در ایران پادشاه شیعیان (یا شاه شیعیان) است و با اینکه شاه دارای عیوب اخلاقی است، ولی نمی توان منکر استعداد جنگی وی شد. شاه شیعیان در میدان جنگ بین سربازان خود به سر می برد و از غذای آنها می خورد و دوست دارد که در پیکار شرکت نماید و با اینکه شیعه مذهب است ولی در امور مذهبی تعصب زیادی ندارد. در میدان جنگ سربازانش با او مثل یکی از هم قطارهای خود رفتار می کنند و طوری بین سربازان محبوبیت دارد که اگر دستور دهد تمام سربازان او، خود را از کوه پرناب نمایند و یا شمشیرهای خود را در شکم خویش فرو برند، یک نفر هم دچار تردید نخواهد شد.»

همچنین آنجلیکو بازرگان ایتالیایی می نویسد:



«شاه اسماعیل از ۱۴ سالگی در جنگ شرکت کرده و از آن موقع تا امروز پیوسته در جنگ بوده و فرماندهی جنگها را به عهده داشته است، کسی که وصف شاه اسماعیل را شنیده منتظر است او را مردی عبوس و وحشت انگیز ببیند. ولی وقتی به او می رسد، مشاهده می کند مردی است بذله گو و خنده رو... و محبت وی را در دل بیننده جایی دهد. صدای وی اما خشن و درشت است. از صفات جنگی شاه خونسردی او در حین جنگهاست، چرا که در خطرناکترین دقائق جنگ وحشت و اضطرابی بر او چیره نمی شود و اوامر را از روی بیم صادر نمی کند. بلکه در آغاز نتیجه هر دستور جنگی را مورد مطالعه قرار می دهد و سپس آن دستور را صادر می کند و به همین دلیل است که سرداران جنگی و سالخورده ایران لیاقت وی را برای اداره جنگ بیشتر از خود می دانند و با میل و رغبت اوامر او را به اجرا می گذارند.»

فروسنده، مصطفی سلیمانیان میهنی از تهران

## غرور سلطنت

عبدالملک بن مروان (پنجمین خلیفه اموی) قبل از آنکه بر مسند خلافت بنشیند، همواره در مسجد بود و با قرآن و دعا سروکار داشت. به گونه ای که او را «حامیة المسجد» (کبوتر مسجد) می نامیدند. وقتی که پس از مرگ پدرش، خلافت به او رسید، در مسجد مشغول قرائت قرآن بود که خبر مقام خلافت را به او دادند، او قرآن را به دست گرفت و به آن خطاب کرد و گفت، خدا حافظ. اکنون زمان جدایی بین من و تو است.

غرور سلطنت آنچنان او را مسح و غافل کرد که شراب می خورد، یکی از استادانش، «حجاج» بود که صدها هزار نفر از مسلمانان را کشت. خودش می گفت: «من قبل از سلطنت از کشتن مورچه ای ابا داشتم ولی اکنون که حجاج برای من نوشته صدها نفر را کشته ام، این خبر در من هیچ اثر نمی کند.» روزی یکی از دانشمندان زمان به او گفت: «شنیده ام شراب می نوشی؟» گفت: «آری. خون مردم را هم می نوشم.»



اینجا بود که شک کردم و وقتی پیگیر شدم، فهمیدم نامرد می‌خواهد در همین یک هفته دخترش رو غروب بکند و بعد هم منو آواره کنه! این بود که امروز، وقتی این خانواده محترم و این جوان باشخصیت خواستند بروند داخل منزل آقامهراب، جلویشان را گرفتم و خیلی محترمانه گفتم: «اجازه بدین من از آقامهراب یک سؤال بپرسم و بعد شما بروید خواستگاری!» این آقا فریبرز هم که خواستگار نامزد مندا قبول کرد. اما آقامهراب که می‌دانست اگر من حرف بزنم آبروش میره، یکدفعه «الم شنگه» به پا کرد و باین بهانه که من قصد جانش رو دارم، به شما تلفن کرد و... بقیه ماجرا رو هم که خودتان شاهد بودید!

حرفهای ناصر که تمام شد، کمی فکر کردم و سپس از فریبرز پرسیدم: «جوان خوب گوش کن بعد جواب بده، هر پاسخی الان بدی، به سرنوشت این آدم - ناصر - ارتباط داره! پس ابتدا خدارو در نظر بگیر و بعد بگو، حرفهایی که آقاناصر در مورد برخوردش با شما و خانواده‌تان زد، دروغ بود یا حقیقت؟» آقاناصر به کلانتر یگو که یا چاقو تهدیدت کرد و...

این را آقامهراب گفت که یکمرتبه پرید وسط حرف! با آرامش به او گفتم: «آقامهراب اگر یکمرتبه دیگه بدون اجازه بیری وسط حرف کسی، بلافاصله بازداشت می‌کنم! رنگ از روی مرده پرید، فریبرز اما، لیش را گزید و گفت:

- نه کلانتر... آقاناصر هیچ دروغی نگفت... هرچی در مورد برخوردش با ما گفت عین حقیقت بود و... دست درد بکنه آقا فریبرز... اینطوری می‌خوای داماد من بشی!

این را آقامهراب گفت و من از او پرسیدم:

- این از آقا فریبرز، خب آقامهراب، در مورد ادعای آقاناصر در مورد خواستگاری او از دختر شما و شراکتش توی ساختن خانه شما، نظرتان چیه؟

- دروغ میگه کلانتر... در هر دو مورد دروغ میگه، یعنی در مورد ساختن خانه. قرارمان این بود که او مقداری پول به من قرض بده که داد، ولی من هم سودش رو بهش دادم و در مورد دخترم نیز، مگه من مغز خر خوردم که دختر لیسانس خودم رو بدم به یک راننده چهار کلاس سواد!

ناصر سرش را پایین انداخت. از او پرسیدم: «آقاناصر اگر مدرکی نداشته باشی که حرفهای تو ثابت کنه، اون وقت مست به هیچ جا نمیرسی!»

- نه کلانتر... شاهد ندارم... شاهد من فقط خدا بود. که این آقامهراب اون شاهد رو نمی‌شناسه! و گرنه من دیوونه نبودم که دو سال عمرم و پولم رو هدر کنم و...

- راست میگه کلانتر... تمام حرفهای ناصر حقیقت داره!

جا خوردم. صدای یکدختر بود، دختر جوانی که از پنجره طبقه اول خانه آقامهراب داشت حرف می‌زد. آقامهراب با عصبانیت سرش داد زد:

- نازنین این فضولی‌ها به تو نیامده... برو توی اتاق...

وقتی فهمیدم او نازنین است، دست گذاشتم روی دهان آقامهراب و نازنین که منظورم را فهمید ادامه داد: «ناصر راست میگه کلانتر... البته من هرگز دلم نمی‌خواست با اون عروسی کنم، من یک مهندس شیمی هستم و در یک کارخانه مشغول کار می‌باشم و همیشه دوست داشتم تحصیلات شوهرم از من بالاتر باشه، ولی ناصر یک دیلمه است و این تفاوت فرهنگی برای من قابل قبول نبود! اما با این حال، حرفهای حقیقتیه! یعنی تمام حرفهای در مورد شراکتش با پدرم توی ساختن خانه، و خواستگاری کردن از من و جواب مثبت پدرم به اون - بدون مشورت کردن با من - حقیقت داره... جناب کلانتر درسته که من قصد

ازدواج با ناصر را نداشتم، اما او جوان باشریفه که...

گریه نازنین دیگر نگذاشت حرف بزنند و از توی پنجره محو شد!

فریبرز - جوان خواستگار - سری تکان داد و همراه خانواده‌اش که بیرون آمده بودند، راه افتاد و در آخرین لحظه با ناصر دست داد و به من گفت:

- کلانتر من و خانواده‌ام از آقاناصر هیچ شکایتی نداریم...

کویه که خلوت شد، آقامهراب را دیدم که به درخت تکیه داده و دارد اشک می‌ریزد و خودگویی می‌کند: «من هر کاری کردم برای سعادت دخترم و خانواده‌ام بود، ناصر نگاهی به او انداخت و به طرفش رفت و او را از روی زمین بلند کرد و گفت:

- خوب نیست جلوی مردم اینطوری گریه کنی آقامهراب...

آن دو داشتند با هم گپ می‌زدند که نازنین دوباره توی پنجره پیدایش شد، خواستم حرفی بزنم که محسن پیشدستی کرد و از او پرسید:

- نازنین خانم... فکر می‌کنی این آقاناصر، آدم باشریفه یا نه؟ [نازنین جواب مثبت داد و محسن به ادامه گفت:] پس حسابی فکر کن و بعداً تصمیم بگیر... این به نفع خودته!

نازنین دوباره گریست، اما این بار به ناصر خیره شد!

چند دقیقه‌ای سکوت بود تا سرانجام رو به محسن کردم و گفتم:

- خب آقایی «مشاور خانواده» فکر می‌کنی اینجا کاری داشته باشیم؟

محسن که منظورم را فهمید، رفت و با ناصر خداحافظی کرد و آمد سوار ماشین شد. راه که افتادیم گفت:

- کلانتر... خیلی دلم می‌خواه ناصر و نازنین با هم ازدواج کنند!

به حرفش پاسخ ندادم، اما، در دلم برای ناصر دعا کرد!

حکایت از این واقعیت دارد که اوضاع از نظر امنیتی در افغانستان چندان امیدوارکننده نیست و اگر این روند ادامه یابد، علاوه بر اینکه درگیرها تشدید خواهد شد، زمینه برای فعالیت مجدد طالبان و قدرت گرفتن این گروه هموار می‌گردد.

این وضعیت حکایت از آن دارد که برخی افغانها از تجربه تلخ دو دهه گذشته خصوصاً از زمان دولت موقت صبغت‌الله مجددی تا دولت موقت حامد کرزای عبرت نگرفته و بر سر عقل نیامده‌اند.

دولت کرزای با دو مشکل اساسی در راه برقراری نظم و امنیت مواجه است که اگر آنها را

برطرف نکند، اوضاع روز به روز بحرانی‌تر خواهد شد. این مسائل و مشکلات عبارتند از:

۱- برکناری جنگ‌سالاران در استانها و ایالات مختلف که توجهی به خواسته‌های دولت مرکزی ندارند و آن‌گونه که مایلند، این مناطق را اداره می‌کنند. جنگ‌سالاران که دارای ارتباطاتی با کشورهای همسایه هستند، از ضعف دولت مرکزی استفاده می‌کنند و با قلع و قمع مخالفان، سعی دارند مناطق تحت کنترل خود را به مناطق آزاد تبدیل کنند.

۲- خلع سلاح گروهها و افراد مسلح که در سرتاسر این کشور پراکنده‌اند، امنیت را به خطر انداخته و زمینه‌های نظامی را فراهم ساخته است. در این سرزمین هر کسی سلاحی در دست داشته و یا اتکا به آن، آن‌گونه که مایل است یا دیگران برخوردار می‌کند، وجود انواع و اقسام سلاح در دست افراد و گروهها علاوه بر اینکه امنیت افراد را به خطر انداخته،

ممکن است زمینه‌ساز تجزیه‌ای کشور هم‌شود. بسیاری از کسانی که سلاح در دست دارند، عامل تشنج و درگیری در افغانستان بوده و توجهی به فرامین دولت مرکزی ندارند. این امور سبب گردید یک دولت مقتدر و فراگیری طی ۲۰ سال گذشته در افغانستان استقرار نیابد و در پی حلال قدرت، طالبان روی کار بیایند که خطری برای صلح و امنیت جهانی بود.

زمانی که گرزای خواستار استقرار نیروهای پاسدار صلح در سرتاسر کشورش می‌شود، برای پایان دادن به سلطه جنگ‌سالاران و افرادی است که با در دست داشتن سلاح به یکدنازی مشغولند، بروز درگیری در هرات، مزارشرف و پکتیا باید زنگهای خطر را برای دولت موقت و کسانی که از صلح و آرامش در افغانستان حمایت می‌کنند، به صدا درآورد؛ زیرا چه بسا این درگیریهای محمود منجر به جنگ داخلی شود و اوضاع را دگرگون سازد.



جواب و انتشار این سلسله مطالب به منزلت  
صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

«هان ای دل عبرت بین...»

## آرامش در هیاهو

قسمت اول

با تشکر از همکاری قوه قضائیه ریاست محترم زندانهای اوین و قهر  
روابط عمومی سازمان زنداتها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و  
سازمان عزیانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند

این هفته: زندان اوین

طبق معمول چند متهم و مجرم.

و این بار از بند زنان - را برای مصاحبه  
آورده بودند. از همان ابتدا خاتم مددکار گفت که  
یکی از مجرمان بنابه دلایلی نمی خواهد در حضور  
دیگران صحبت کند و گفته وقتی همه رفتند با او  
صحبت کنیم. من هم پذیرفتم. بعد از اینکه با آن  
چند نفر صحبت کردیم و آنها رفتند، نوبت به او  
رسید. زنی بود ریزنقش. کوچک اندام و کوتاه قد.  
سبزه رو بود. صورتش را تملک در چادر زندان پوشانده  
بود. وقتی شروع به صحبت کرد متوجه شدم نشوینی  
در درون دارد؛ چرا که از برخورد نگاههایمان  
می ترسید و مدام صورتش را پنهان می کرد. خیلی  
خوش زبان بود اما این خوش زبانی برای من مفهوم  
دیگری داشت. خیلی زود قصه اش را شروع کرد و  
گفت چون موضوع خانوادگی بود نمی خواسته  
دیگران بدانند و بعد ادامه داد:

«بیست و نه سال دارم. تا سوم راهنمایی بیشتر  
درس نخواندم؛ چون زمانی که تنها دوازده سال  
داشتم پدر و مادرم از هم جدا شدند و من و برادر ۹  
ساله ام مجبور شدیم با پدرمان که مجدداً ازدواج  
کرد زندگی کنیم. دو سال بعد یعنی وقتی ۱۴ ساله  
بودم، ازدواج کردم. شوهرم هم مثل خودم فرزند  
طلاق بود. سالها قبل پدر و مادرش از هم جدا شده  
و هر کدام مجدداً تشکیل زندگی داده بودند.  
برحسب اتفاق مادر او در همان ساختمانی که ما  
سکونت داشتیم، زندگی می کرد. مادرش با دیدن  
من و مشکلات زندگی با ناپدری، مرا به پسرش  
معرفی کرد. او ده سال از من بزرگتر بود؛ اما با این  
حال من که در شرایط بدی قرار داشتم، پذیرفتم و  
در عرض کمتر از شش ماه ازدواج کردیم و از  
تهران به همدان رفتیم. اوایل با شوهرم کمی  
مشکل داشتیم، چون سنم کم بود و نسبت به زندگی  
مشترک ناآگاه بودم؛ اما شوهرم مردی منطقی و  
فهمیده بود و با صبر و درایت او به تدریج مشکلات

تهیه مجید شادمان بزاز  
تنظیم و نگارش:  
سیده فریسا روارهای

اولیه زندگی مان برطرف  
شد.

دو سال بعد پدرم به  
همراه برادرم برای عید دیدنی  
به منزل ما آمدند. در همان مدت کوتاه، برادرم  
برایم گفت که بعد از ازدواج من، زندگی برای او  
در آن خانه چقدر مشکل شده و زن پایبیم چقدر او  
را اذیت می کند و باعث ناراحتی و عذاب او  
می شود. من که شدیداً به برادرم علاقه داشتم، با  
شنیدن دردلهای او، خیلی ناراحت شدم و تصمیم  
گرفتم او را پیش خودم نگه دارم؛ اما آنچه باعث  
شد من برای ماندن او نزد خودم شدیداً مصر شوم،  
این بود که برادرم برایم گفت که یک روز صبح  
چون دیر از خواب بیدار شده بود، فرصت نکرده بود  
صبحانه بخورد. به همین خاطر رفته بود تا از  
پخچال یک خوشه انگور بردارد که ناگهان زن پاپا  
سر رسیده بود و چنان گازی از پشت او گرفته بود  
که نه تنها پوست که تکه ای از گوشت او را هم  
کنده بود؛ و این برای من غیرقابل تحمل بود؛ چرا  
که ما هیچ وقت مشکل مالی و مادی و کمبودی در  
زندگی نداشتیم و اصلاً نمی توانستم درک کنم که  
چرا زن پایبیم به خاطر یک خوشه انگور باید چنان  
پلایی بر سر برادرم بیاورد. از طرف دیگر آنقدر  
مغرور بودم که دلم نمی خواست برادرم با مادرم  
زندگی کند؛ چون شوهر مادرم غریبه بود و  
نمی خواستم برادرم سرسره آنها بنشیند. از طرفی  
چون شوهرم هم فرزند طلاق بود، وضعیت من و  
برادرم را درک می کرد و خودش پیشنهاد کرد تا  
برادرم یا ما زندگی کند و به این ترتیب برادرم  
وقتی به کلاس سوم راهنمایی رفت، در خانه من  
مستقر شد.

زندگی آرامی داشتیم. به فاصله دو سال خدا  
به ما دو پسر داد و زندگی ما دیگر هیچ کم نداشت  
تا پنج سال قبل که مشکلات ما شروع شد. شوهرم  
کارهای ساختمانی انجام می داد. یعنی به صورت  
قراردادی برای شرکت های مختلف کار می کرد.  
طبعاً زمانی که زمستان می آمد در شهرستانها  
کارشان کمتر می شد و گاه حتی مجبور بودیم  
مقداری از دیگران پول بگیریم. از طرفی چون  
هیچ کدام خانواده واقعی نداشتیم، نمی توانستیم  
مثلاً ده روز به تهران بیاییم تا او کار مناسبی پیدا

کند. من که خانه پدرم بیش از دو روز نمی ماندم.  
خانه مادرم هم اصلاً نمی رفتم. شوهرم هم مثل من.  
تا اینکه تصمیم گرفتیم دیگر ما همراه او از این شهر  
به شهر نرویم. بلکه در تهران ساکن شویم تا او  
تواند با آزادی بیشتری دنبال کار برود. از طرف

○ با اینکه آن زمان پولی نداشتیم، با قرض و وام مقداری پول  
جور کردیم و شوهرم در رباط کریم تکه زمینی دید و با مشارکت  
برادرم آن را خرید

دیگر بچه های ما مدرسه ای شده بودند و نیاز  
داشتند تا در یک جای ثابت زندگی کنند. به همین  
دلیل به تهران آمدم. اما متأسفانه همان زمان  
شوهرم بیکار شد و یک عمل جراحی هم برای  
فرزندم پیش آمد و دچار بحران مالی شدیم و به  
ناچار دو اتاق در منطقه نه چندان مناسبی اجاره  
کردیم. مدتی بعد، شوهرم در شرکتی در سمیرم  
اصفهان مشغول به کار شد و با حقوق اول و دومی  
که گرفت، خانه را عوض کردیم و در یک منطقه  
دیگر زیرزمینی اجاره کردیم و مستقر شدیم.

آن زمان برادرم هم از سربازی آمده و در  
شرکتی مشغول کار شده بود و شوهرم کاملاً  
خیالش راحت بود که مردی بالای سرمان هست و  
هر دو هفته، سه هفته یکبار به خانه می آمد تا اینکه  
چند ماه بعد، دوباره بیکار شد.

در همان زمان، یکی از اقوام به او پیشنهاد کرد  
که یک تکه زمین بخرد و به عنوان پشتوانه مالی  
داشته باشد تا اگر زمانی به مشکلی برخورد.  
پس اندازی داشته باشد.

با آنکه آن زمان پولی هم در بساط نداشتیم،  
شوهرم با قرض و قرضه مقداری پول جور کرد و در  
رباط کریم جاده سواره زمینی را دید به مبلغ یک  
میلیون و پانصد هزار تومان. اما ما فقط یک میلیون  
و صد هزار تومان جور کرده بودیم. برادرم از حقوق  
خودش حدود چهارصد هزار تومان پس انداز کرده  
بود که آن را به شوهرم داد و به اتفاق آن زمین را  
خریدند که البته سند کاملش به نام شوهرم بود.  
مدتی بعد شوهرم به مشهد رفت و با حق ما موریت  
آن سفر و حقوق چند ماهه اش توانستیم قرضهایمان  
را بدهیم.

چندی بعد، تصمیم گرفتیم نزدیک خانه پدر  
من، خانه ای اجاره کنیم. وقتی به آنجا نقل مکان  
کردیم، برادرم گفت که می خواهد مستقل شود.  
می گفت که خجالت می کشد که در خانه ما  
زندگی کند و سریار شوهر من باشد. آن هم وقتی  
که خانه پدرش دو کوچه با ما فاصله دارد. من که  
خودم زود ازدواج کرده بودم و مشکلات ازدواج  
زود هنگام را می دانستم، شدیداً با ازدواج او مخالف  
بودم. می دانستم که او هیچ پشتیبانی غیر از من  
ندارد و اگر باین سن کم - حدود ۲۳ سال - ازدواج  
کند و مشکلی برایش پیش بیاید، باز هم من درگیر  
خواهم شد.



من و شوهرم  
توقع نداشتیم  
برادری که از  
سیزده، چهارده  
سالگی بزرگش  
کرده بودیم، با ما  
این گونه برخورد  
کند. با شنیدن این  
حرف شوهرم از  
کوره در رفت و...



بتوانند کمی از مشکلات را حل کنند. چند روز بعد شوهرم رفت و خانه‌ای پیدا کرد و قرار شد زمین را بدهد و خانه را بخرد. البته ما باید مقداری هم سر می دادیم. خریدار زمین را به همان مبلغ یک میلیون و پانصد هزار تومان حساب کرد. قرار شد ما یک میلیون و هشتصد هزار تومان بدهیم و خانه را به نام بزنیم.

پدرشوهرم پانصد هزار تومان کمک کرد و سیصد هزار تومان هم در قرعه کشی صندوق محلی بردیم و جمعاً هشتصد هزار تومان به صاحبخانه دادیم و قرارداد بستیم و قولنامه را هم به نام شوهرم نوشتیم و قرار شد تا زمانی که ما یک میلیون تومان باقیمانده را بدهیم، آنها مستاجر ما باشند. بعد از پرداخت یک میلیون تومان آنها خانه را تخلیه کنند.

از سوی دیگر برادرم که بیکار بود و همسرش باردار و در شرایط بدی قرار گرفته بود، به منزل ما آمد و گفت با توجه به اینکه شوهرم زمین را فروخته، بهتر است چهارصد هزار تومان او را بدهیم. من برایش توضیح دادم که او هم شرایط خوبی ندارد و حدود یک میلیون بدهکار است و اجازه بدهد که ما دستان باز شود و پول او را بدهیم؛ اما برادرم گفت که در شرایط بدی قرار گرفته و به پول نیاز دارد و کسی را هم ندارد تا از او قرض کند؛ من هرچه تلاش کردم تا او را مجاب کنم. قانع نشد و از همانجا اختلاف برادرم و شوهرم شروع شد؛ به تحریک یکی از اقوام، چند شب بعد که برادرم و خانواده عمومی میهمان ما بودند، برادرم رو به شوهرم کرد و گفت که: «پدر تو می تواند به تو کمک کند. اما من کسی را ندارم. بحالا هم یا پولم را بده یا بپهره آن را!»

من و شوهرم توقع نداشتیم برادری که از سیزده - چهارده سالگی بزرگش کرده بودیم، این گونه با ما برخورد کند. با شنیدن این حرف، شوهرم از کوره در رفت و...

کند. برادر من هم نسبت به این موضوع اعتراض داشت. او از مادرنش خواهش کرد که تا چند ماه آینده صبر کند و بعد از ازدواج آنها، از همسرش جدا شود و با برادرم زندگی کند؛ اما او قبول نکرد. برادرم هم گفت که اجازه نمی دهد زتش به خانه‌ای که در آن چند پسر مجرد زندگی می کنند، برود. همین مساله باعث اختلاف و درگیری آنها شد. نهایتاً برادرم بلند شد و به حالت قهر از خانه بیرون آمد؛ اما پیش از بیرون آمدن به همسرش گفت که: «اگر می خواهی الان یا من بیا، وگرنه دیگر هرگز مرا نخواهی دید!» همسرش هم که گویا دل خوشی از مادرش نداشت و راضی به رفتن به خانه دایی اش هم نبود، دنبال او آمد. چند روز بعد او پیغام داد که به دخترش بگوید هر کجا هست بماند که دیگر نمی خواهد او را ببیند و هیچ کمکی هم برای ازدواج آنها نمی کند.

من با او تماس گرفتم و خواهش کردم از لجبازی دست بردارد تا آنها ازدواج کنند. حتی با پدر عروس هم تماس گرفتم؛ اما آنها گفتند که برادر تو دختر ما را فرار داده و ما هم دیگر کاری به او نداریم. درحالی که دختر آنها زن عقدی برادرم بود و نه تنها برادرم او را فرار نداده که او با پای خودش آمده بود. خلاصه با شانه خالی کردن آنها از زیر بار مسوولیت، من با کمک پدر و مادرم و شوهرم برای عروس جهیزیه جور کردیم و برادرم هم خانه‌ای اجاره کرد و با هزار بدبختی آنها را به خانه خودشان فرستادیم.

مدتی بعد همسر برادرم باردار شد. اما متأسفانه برادرم که حالا او نیز در کارهای ساختمانی فعالیت می کرد، بیکار شده و به لحاظ مالی دچار مشکل بود. همزمان با او شوهرم نیز که در شهرستان مشغول بود، بیکار شد و به تهران آمد. با بیکاری او، وضع ما هم به هم ریخت. من به شوهرم پیشنهاد کردم با توجه به بیکاری او و برادرم بهتر است زمینی را که چند سال قبل خریده و بلااستفاده مانده، به پول تبدیل کند تا مشکل هر دوی آنها حل شود. یا ماشین بخرند و یا خانه تا

خیلی او را نصیحت کردم. از خودم گفتم و از مشکلات زندگی ام، از اینکه همیشه با خود فکر می کردم اگر پدر و مادر من جدا نشده بودند، اگر من درسم را می خواندم، اگر پایگاه محکمی داشتم و... شاید موقعیت بهتری پیدا می کردم. اگرچه شوهرم مردی خوب و منطقی بود. اما گرایش او به مواد مخدر باعث عذاب می شد. ضمن اینکه هر دوی ما بچه های طلاق بودیم و هر کدام با دو خانواده جداگانه و در کل با چهار خانواده درگیر بودیم. من با شوهرم مشکل اساسی نداشتیم. چون بچه های طلاق همدیگر را درک می کنند و کینه های هم را جبران می کنند؛ اما همیشه حرف و حدیثهایی در زندگی شان وجود دارد. همان طور که همیشه در زندگی من بوده چون پدر و مادرم به عنوان پشتیبان محکمی در کنار من نبودند، همیشه توسری خور پدرشوهر و مادرشوهرم بودم. علی رغم اینکه بیشترین احترام را من به آنها می گذاشتم؛ اما عروسهای دیگر چون پدر و مادر داشتند، مورد احترام بیشتری واقع می شدند و اینها مرا آزار می داد. من می دیدم که فرزند طلاق باید تاوان جدایی پدر و مادرش را پس بدهد. در صورتی که می شد تمام این مشکلات وجود نداشته باشد.

اما برادرم هم مصر بود که ازدواج کند. او هم دلایل خودش را داشت و به همین خاطر ما مجبور شدیم برای او به خواستگاری برویم. برحسب اتفاق آن دختر هم فرزند طلاق بود؛ او بعد از طلاق پدر و مادرش، با مادرش که مجدداً ازدواج کرده بود، زندگی می کرد. بعد از چند جلسه خواستگاری، آنها موافقت خود را اعلام کردند و ما طی یک مراسم ساده آنها را عقد کردیم و قرار عروسی را برای دو - سه ماه آینده گذاشتیم. اما متأسفانه در همان زمان عقد بین برادرم و مادر همسرش اختلاف پیش آمد.

موضوع از این قرار بود که مادر عروس تصمیم داشت از شوهر دومش هم جدا شود و با برادرش که چند پسر بزرگ و مجرد داشت، زندگی



## تحلیل کامل بنیاد جهانی جغرافیا از دنیای کنونی اسلام

## جهان اسلام

در روزهای اخیر در ایران

تقید اردن می‌گوید: «صلح و آرامش هسته مرکزی دین اسلام است و احترام و عشق به زندگی و زنده بودن و زنده گذاشتن، ستون اصلی و زیربنای اسلام را تشکیل می‌دهد.» حسن بن طلال که همانند برادرش گفته می‌شود یا چند نسل فاصله به امام سجاد(ع) و از او به حضرت محمد(ص) پیامبر اسلام ارتباط می‌یابد، بنیانگذار کنفرانس جهانی دین و صلح می‌باشد. او توان خود را صرف برقراری پل‌های ارتباط و تقاض میان جهان اسلام و تمدن‌های غربی کرده است. بن طلال معتقد است که احترام به زندگی مبنای ایمان است.

## ○ مرتبط با حضرت ابراهیم

مانند یهودیت و مسیحیت، اسلام نیز خود را به حضرت ابراهیم پیوند می‌دهد؛ شبانی از عصر مفرغ که خداوند او را به پیامبری برگزید و او میدل به پیش‌زمینه‌ای شد که سه دین اصلی جهان بر مبنای آن شکل گرفته است. مسلمانان به پیامبر یهودیان حضرت موسی(ع) با دیده احترام و تکریم می‌نگرند و او را فرستاده خدا می‌دانند و کتب عهد عتیق و عهد جدید (تورات و انجیل) را به عنوان کتاب‌های مقدس و آسمانی می‌پذیرند؛ تنها تفاوت قابل ذکر میان اسلام و مسیحیت این است که مسلمانان علی‌رغم اینکه حضرت عیسی(ع) را به عنوان فرستاده برحق خداوند پذیرفته‌اند، برای او وابستگی خویشاوندی یا خداوند قائل نیستند.

## ○ ایمان و سیاست

نزدیک به هزار سال اسلام علی‌رغم تفاوتها و اختلاف‌نظرهای داخلی، توانست خود را به عنوان جایگاه عمده تمدن و فرهنگ در جهان تثبیت کند و حیطه نفوذ و باور به خود را از جنتی تا قیانس اطلس و از طرف دیگر تا اقیانوس‌های هند و آرام گسترش دهد. از آغاز قرن چهاردهم میلادی پیشرفت‌های حیرت‌انگیز تمدن‌های غربی که نقطه عطف آن کشف

## ○ از شانکهای ناشیکاگو

پنج بار در طی شبانه‌روز مسلمانان در سراسر جهان از شانکهای در چین گرفته تا شیکاگو در آمریکا، و از جاکارتا در اندونزی گرفته تا نیم‌بکتو در قلب آفریقا، همراه با پادگ اذان مراسم نیایش خداوند و ستایش پیامبر خویش را به جای می‌آورند. فرقی نمی‌کند که اگر ندای اذان از پیشرفته‌ترین بلندگوی الکترونیک کار گذاشته شده در میدان شهری برآید و یا از میان لب‌های پیرمردی سوار بر شتر، زیرا الفاظ و کلمات آن که به زبان عربی هم آدا می‌شود، یکسان و یکدل است. طی ۱۴۰۰ سال مسلمانان این ندا را با کلماتی که نیایش خالق جهان و انسان را دارد، آغاز می‌کنند، الله اکبر، خداوند بزرگترین است.

## ○ یک میلیارد و سیصد میلیون مسلمان

اکنون حدود یک میلیارد و سیصد میلیون مسلمان در جهان زندگی می‌کنند؛ به عبارت دیگر از هر پنج بشر روی کره خاکی یک نفر به اسلام معتقد است. آمار موجود حکایت از این دارد که دین اسلام در میان ادیان الهی دارای سریع‌ترین افزایش به گرایش‌های دینی است و به همین دلیل هم اکنون هشتاد درصد مسلمانان از کشورها و مناطق غیرعرب می‌آیند. برای این مردم اسلام کوتاهترین فاصله برای برقراری ارتباط با خداوند است. همان خالق که از نظر یهودیان و مسیحیان نیز به عنوان یگانه منبع نیروی مطلق و قوه محرکه بشریت و سایر مخلوقات شناخته شده است. اسلام، واژه‌ای عربی است. به معنای تسلیم بدون قید و شرط در برابر خداوند. ریشه این کلمه در «سلام» به معنای «صلح و آشتی» نهفته است و همین می‌تواند برای بسیاری از افراد غیرمسلمان که به غلط تروریسم را پدیده‌ای اسلامی تصور کرده‌اند، غافلگیرکننده باشد.

## ○ صلح و آرامش هسته مرکزی

شاهزاده حسن بن طلال برادر ملک حسین، شاه



دنیای جدید و یا قاره آمریکا توسط کریستف کلمب در سال ۱۴۹۲ م بود. آغاز شد، از همین زمانها بود که امپراتوریهای بزرگ اسلامی رو به ضعف نهادند و تمدن غرب در برابر افزایش حیطه نفوذ اسلام ایستادگی و مقاومت سرسختانه‌ای را آغاز کرد. تا اینکه آخرین آنها که همانا امپراتوری عثمانی بود که در پایان جنگ جهانی اول در آغاز قرن بیستم به اضمحلال کشیده شد، نتیجه پانصد سال فرسایش و سقوط قدرتهای اسلامی، به وجود آمدن کلنی‌ها و به بند کشیده شدن سرزمین‌های اسلامی توسط قدرتهای غربی بود.

## ○ پذیرش امپراتوری غربی

ادامه قرن بیستم شاهد پایان پذیرفتن کلنی‌گرایی توسط قدرتهای غربی بود که در پایان جنگ جهانی دوم بنابر جهات اقتصادی این امر شدت گرفت و به اوج خود رسید. سرزمینهای تازه استقلال یافته اسلامی در آغاز احیای مجدد خود مجبور به پذیرفتن



○ یک پنجم نوع بشر مسلمان می باشند، سریعترین افزایش در میان گرایشهای دینی به اسلام اختصاص دارد، اما بیشترین سوء تفاهم و برداشت اشتباه در دنیای غرب نیز نسبت به اسلام وجود دارد...

باعث شد تا شریعت اسلامی در بیشتر مناطق شمالی نیجریه اجرا شود و در نتیجه جنایات را در این منطقه کاهش دهد. برخی از منتقدان بر این اعتقادند که قوانین اسلامی بیشتر از آنچه لازم است به حکومت قدرت می بخشد. مسیحیان مناطق شمالی هم سر به شورش گذاشته اند.

○ **لیبی:** از جمعیت پنج میلیونی لیبی، تمامشان سنی می باشند. دولتهای غربی معتقدند که سرهنگ قذافی تنها یک نوع اسلام را می پذیرد که خود روی آن عنوان «راه سوم به سوسیالیزم اسلامی» نهاده است.

○ **سودان:** جمعیت مسلمان ۲۲ میلیونی با حکومتی اسلامی و اصولگرا در شمال کشور که اکثریت مطلق آنرا را اعراب تشکیل می دهند. آفریقاییهای سیاه در جنوب سودان غالباً مسلمان نیستند و علیه شمال به مبارزه برخاسته اند که از طرف غرب نیز حمایت می شوند. این تضاد همان گونه که درباره مذهب صدق می کند، به نفع و سرزمینهای حاصلخیز و مسائل اقتصادی وابسته است.

○ **مصر:** مصر ۶۶ میلیون مسلمان دارد که اکثرشان در حدشان سنی و مابقی پیرو سایر فرقه های اسلام هستند. اعضای حزب «اخوان المسلمین» حتی در مجلس هم عضویت دارند؛ اما دولت که به شدت توسط ارتش حمایت می شود، رسماً و به ظاهر این حزب را غیرقانونی اعلام کرده است. آنها اخوان المسلمین را با آناشیت هایی که به توریست ها در مصر حمله می کنند، مرتبط می دانند.

○ **اردن:** ۹۹/۹ درصد از جمعیت پنج میلیونی و مسلمان اردن اهل سنت هستند و بقیه پیرو تشیع به شمار می روند. خاندان سلطنتی که خود را از نوادگان پیامبر اسلام می دانند، راهی سکولار را که از جانب غرب ترسیم شده طی می کنند. اما با سیاستمداری راه را برای انتخاب اسلام گرایان در مجلس نیز باز گذاشته اند.

○ **تونس:** ۶۶ میلیون مسلمان دارد که ۹۵ درصد سنی و پنج درصد شیعه هستند. ترکیه جدید در سال ۱۹۲۳ توسط کمال آتاتورک بنیانگذاری شد و از آن پس حکومت ترکیه به شکل لائیک غربی و دمکراسی توانم با سکولاریسم شکل گرفت. ارتش در مورد هرگونه ظاهر اسلامی دخالت می کند، آنها دستور دارند تا روسری را از سر بانوان بردارند. ضمن آنکه اشتغال اسلام گرایان در ادارات فرهنگی و دانشگاهها عملاً منع شده است. به علاوه تاتش آموزان و دانشجویان دختر حق استفاده از لباسهای اسلامی ندارند.

○ **سوریه:** ۱۵ میلیون مسلمان در سوریه زندگی می کنند که ۸۴ درصد سنی، ۱۲ درصد علوی (= با شیعه اشتباه نشود) و چهار درصد از فرقه های دیگر اسلام هستند. اقلیت علوی در این کشور حکومت را در دست دارند و با کنترل ارتش بر این مهم نائل آمده اند.

بقیه در صفحه ۶۱

کردند و همه جنبش های اسلامی را تحت عنوان پتیاذگرایی (اصول گرایی) بودند و فرض را بر این گذاشتند که تمام این جنبش ها مخالف پیشرفت و ترقی می باشند، درحالی که کوشش مسلمانان بر این مبنا قرار داشته است که با حکمفرما کردن اصول اسلامی خود را از قید و بند نفوذ پخشهای منفی و ضداجتماعی فرهنگ و تمدن غرب رهایی بخشند. در آغاز دهه هفتاد زمانی که این گونه جنبش ها آغاز شد، طرفداران آنها منحصر به جوانان و قشر کم درآمد بود؛ اما امروزه اسلام گرایی به ایدئولوژی تبدیل شده که اغلب مسلمانان آن را دنیال می کنند. و این حرکت یا وقوع انقلاب اسلامی در سال ۱۹۷۹ در ایران امکان پذیر شد و چنین جنبش هایی در سایر مسالک اسلامی نیز طرفداران بسیاری پیدا کرد. البته نکته ای که غریبها بر آن انگشت می گذارند و آن را آغاز اختلاف اصلی و ایدئولوژیکی با اسلام گرایی و نقطه ضعف این گونه تفکر می دانند، رعایت حقوق بشر است که به زعم غریبها، در اسلام گرایی این پدیده به دست فراموشی سپرده شده است.

### ○ آشنایی با کشورهای اسلامی

اسلام پس از مسیحیت صاحب دومین جمعیت در میان گرایشهای مذهبی است و با میزانی که افزایش در دین گرایی نشان می دهد، به زودی از این حیث حتی از مسیحیت نیز پیشی خواهد گرفت. هم اکنون در جهان دو میلیارد نفر به مسیحیت اعتقاد دارند، درحالی که یک میلیارد و سیصد میلیون مسلمان در پهنه گیتی زندگی می کنند. نهصد میلیون نفر که اکثرشان در هند، مصر می برند به هندوئیسم گرایش دارند و طرفداران بودا را پانصد میلیون نفر تخمین زده اند. ۲۰ درصد مسلمانان در کشورهای غربی زندگی می کنند و مسلمانان عرب خوانده می شوند و هشتاد درصد بقیه در کشورهای غیرعربی می باشند.

در میان مسلمانان ۸۳ درصد سنی، ۱۶ درصد شیعه و یک درصد هم پیرو سایر فرق اسلام می باشند. حال به اطلاعاتی پیرامون مسالک مسلمان توجه کنیم.

○ **الجزایر:** جمعیت الجزایر ۳۱ میلیون نفر است که پیرو مکتب اهل سنت تخمین زده شده اند. در سال ۱۹۹۲ نظامیان الجزایری ترجیح دادند که انتخابات آزاد بر این کشور را باطل کنند تا اینکه اجازه دهند جبهه آزادی و اسلام که برنده انتخابات بود، قدرت را به دست بگیرند. از آن زمان تاکنون یکصد هزار نفر از مردم بیگانه و مسلمان الجزایر جانشان را در مبارزه حکومت علیه اسلام گرایان از دست داده اند.

○ **نیجریه:** جمعیت مسلمان ۶۳ میلیون نفر است که از اهل سنتن می باشند. تقاضای عمومی



ایدئولوژیهای غربی که در آن زمان تنها ایدئولوژیهای سیاسی موجود بود، شدند. سوسیالیسم، کمونیسم، ملی گرایی سکولاریسم و حتی کاپیتالیسم با سرمایه داری از جمله ایدئولوژیهای پذیرفته شده توسط حکومتهای تازه ایجاد شده در کشورهای اسلامی تلقی می شد؛ اما با همه این احوال اغلب توده های مسلمان در این کشورها در فقر و تنگدستی به سر می بردند و حکومتهای آنها که توسط قدرتهای غربی حمایت می شد، سرشار از فساد و ظلم بود.

### ○ به دنبال پاسخ

در اینجا بود که مسلمانان برای یافتن پاسخی برای این همه رنج و ناپکاری نگاههای خود را معطوف به دینشان کردند، که به نوبه خود به پدیده اسلام گرایی مبدل شد. البته باید اذعان کرد که اسلام گرایی در هر کدام از جوامع اسلامی شکل ویژه ای پیدا کرده بود، اما نگاه غریبها به همه این تفاوتها یکسان بود.

آنها به طور کلی ذهن خود را از تفکر بیشتر راحت





# حکایت امیر جوان بخت و سرزمین افسانه‌ها

قسمت بیستم

به روایت مصطفی گلپاری

سنگ به امیر از قصر می‌گریزد و پس از کشتن قاضی گیاهخوار و طرفدارانش قصد بازگشت به دره خونیان و کشتن زرین گیسو مهرگسل و سایر زنان را دارد. زرین گیسو از امیر کمک می‌خواهد و امیر به نیت کشتن «زلوم» با کرکس راهی کشور او می‌شود. در غیبت کرکس، دختر به غایت زیبایی در غار بر امیر ظاهر می‌شود و می‌گوید: من قاضی گیاهخوارم و این انگشتری نشان درستی حرقم و برای کشتن «زلوم» به کمک تو احتیاج دارم. امیر پس از کشتن «زلوم» در راه بازگشت با «زاما» دختر سلطان گلها مواجه می‌شود و برای نجات از دست او و نابودی‌اش نقشه‌ای طرح می‌کند. اما «زاما» به شرطی که امیر سلطان پادها را راضی کند مسیر ابرهای باران را به کشورش برگرداند حاضر است یا او از دواج کند. امیر با رفتن به کوه سبز و دیدار سلطان پادها باعث ریزش باران و سبز و خرمی کشور گلها می‌شود. ولی «زاما» به عهد خود وفا نمی‌کند و امیر سرخورده به راه خود می‌رود تا اینکه به قصری بدون دروازه می‌رسد. از راه آب به درون قصر می‌رود و پس از سیر کردن شکم خود در گوشه‌ای می‌خوابد...

اینک ادامه ماجرا از زبان شهزاد:

دختر آرزوها با اندوه گفت:

«افسوس بر غلام نادان تو. به او گفته بودم که نباید تاج را بر سر و انگشتر را به دست کند. گوش نکرد و به این روز افتاد.  
- به من هم بگو چه شده است.  
- من انگشتر و تاج پدرم را به او دادم و گفتم آن را در صندوق بگذارد تا با خواندن وردی مخصوص. جادویش را خنثی کنم زیرا پدرم در آن جادویی گذاشته بود که اگر کسی آن را مزید، نتواند از آن استفاده کند. غلام تو شباب کرد و تاج بر سر گذاشت و انگشتر را به انگشت کرد و سوخت و خاکستر شد. اشکالی ندارد. به سزای دروغگویی و ستمی که به تو

امیر پرسید:

«چه شده است؟ این صدای چه بود؟ چرا بوی گوگرد و موی سوخته می‌آید؟  
دختر آرزوها شتابان دوید و از پله‌ها بالا رفت. امیر نیز به آشنگی راه افتاد. هنوز به میانه پله‌ها نرسیده بود که صدای فریاد دختر آرزوها را شنید و در خود نیرویی احساس کرد و شتابان از پله‌های زیر زمین بالا رفت و دختر آرزوها را دید که با وحشت ایستاده بود و به توده‌ای خاکستر سیاه نگاه می‌کرد. امیر با نگرانی پرسید:  
- حالت خوب است؟ چرا فریاد کشیدی؟ این خاکستر سیاه چیست؟

کرده بود. رسید.

امیر با اندوه به خاکستر سیاه نگاه کرد و گفت:  
- دلم برایش سوخت. سزاوار چنین مرگی نبوده دختر آرزوها تاج و انگشتر را از زمین برداشت و آن را در صندوق نهاد و گفت:  
- اینک بهتر است تو را درمان کنم.  
پس به اتاقی رفت و شربتی سبز رنگ و غلیظ آورده و جرعه‌ای به امیر داد. به زودی امیر به خواب رفت و یک هفته تمام خوابید. هنگامی که بیدار شد. نیروی از دست رفته‌اش را باز یافت و بسیار گرسنه بود. دختر آرزوها برایش طعمی گوارا مهیا کرد و امیر با اشتهای کامل آن را خورد. سپس به گرمابه رفت و گفت:  
- خوشبختانه بهبود یافته‌ام و نیروی از دست رفته‌ام را به دست آورده‌ام. من سلامتی خود را مدیون تو می‌دانم.

«من نیز زندگی دوباره خود را مدیون تو هستم و در حق تو هر کاری که بکنم، باز هم کم است. نمی‌دانم محبت‌های تو را چگونه جبران کنم.  
امیر به قد و بالای دختر آرزوها نگاه کرد و لبخندی زد و گفت:

«همین قدر که می‌خواهی همسر من شری و تاج هفت اقلیم و انگشتر آرزوها را به من بدهی. کافیست. دختر آرزوها سرش را به زیر افکند و گفت:  
- شرمم می‌شود که حقیقت را به تو بگویم ولی چاره‌ای ندارم و باید بگویم که من دیگر نمی‌توانم همسر تو شوم و انگشتر و تاج را به تو بدهم.  
- چه گفتی؟ نمی‌توانی؟ آخر چرا؟ چگونه است که می‌توانستی همسر غلام شوی و انگشتر و تاج را به او بدهی. اما نوبت به من که رسید، می‌گویی نمی‌توانی؟

«مگر نشنیده‌ای که می‌گویند: کار را که کردی؟ آن که تمام کردی؟ چون او بود که کار را تمام کرد و آخرین سوزن‌ها را از تن من بیرون کشید. پس می‌توانست شوهر من شود و انگشتر و تاج را تصاحب کند ولی تو...»

امیر با خشم سخن دختر را برید و گفت:  
- کافیست. دیگر چیزی نگو. نفرین بر من که آن غلام ناپه‌کار را خریدم و خودم را از تو و تاج و انگشتر محروم کردم.  
دختر آرزوها با مهربانی گفت:

«غصه نخور. کاری است که شده و دیگر چاره‌ای ندارد. به جای چیزهایی که از دست داده‌ای. هر اندازه که گوهر و مروارید و زر و سیم که می‌خواهی. از قصر من بردار و با ثروتی که به دست می‌آوری. صد کنیز بخر و به سرزمین خود برو.

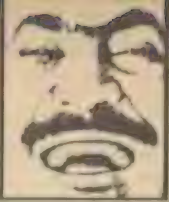
«من به زر و سیم و گوهرهای تو نیازی ندارم. مگر نمی‌دانی که من امیری جوان بخت و سلطان بزرگی هستم که صدها برابر ثروتی که در این قصر نهفته است. زر و سیم و الماس و لعل و یاقوت و چیزهای دیگر دارم؟

«چه فایده؟ اینک که به آنها دسترسی نداری و در طلسم سرزمین قصه‌ها زندگی می‌کنی.  
امیر گفت:









### شما چی؟

ندارم حال خندیدن، شما چی؟  
ز دست سرخ هر دمبیل اوراق  
برای بنده دیگر گوشت و میوه  
از آن تو سم که انگور و گلابی  
به پیش چشم من کاسب در این شهر  
که از بس خون مردم را مکیده  
جوانان از گرانی های خانه  
خلاصه از گرانی گشته نزدیک  
ز تهران هم فراریدن، شما چی؟  
سرم افتد به چرخیدن، شما چی؟  
نباشد قایل خوردن، شما چی؟  
شود نرخ هزار تومن، شما چی؟  
شده مانند اهریمن، شما چی؟  
منم یا صنف او دشمن، شما چی؟  
نمیرن زیر بار زن، شما چی؟  
به قصوری فزرت من، شما چی؟  
O «ای وکیل باشی»

### بند تنبان دروغ!

جسم و جانم لرزد از سوز زمستان دروغ  
روز و شب سرگشته ام، در برف و بوران دروغ  
کاش بودی دستگاهی کار آن افساگری  
تا کند رسوای عالم، دکه داران دروغ  
برخی از هشریان، در پرتو نیرنگ خویش  
جمله پا حرص و ولع، از جیره خواران دروغ  
مرد و زن، پیر و جوان، تسلیم بی چون و چرا  
خاضعانه می برد فرمان ز شیطان دروغ  
ترسم آخر سیلی آید، پرغریو و پرخروش  
عالمی ویران کند از باد و باران دروغ  
ست تر از تارهای عنکبوت است هر ریا  
پاره کرده عاقبت هر بنده تنبان دروغ  
بشکند هم گردن و هم پای نیرنگ و فریب  
قطع از هر اجتماعی بساه شیران دروغ  
گرچه هر پندی بود چون میخ بر سندان چهل  
ننگ و رسوایی ست در هر حال پایان دروغ  
هر کسی اندر تلاش و در پی کسب معاش  
سفره اش رنگین، ولی افسوس با نان دروغ  
هر که نانی چرب خواهد، اندرین دار فریب  
ناگزیر افتد به دام حرص و دامان دروغ  
باری قی هشتینم کاو اسیر حقه هاست  
خواستم گرده رها شاید ز زندان دروغ  
دادمش پندی فراوان، تا صداقت آورد  
صد دلیل و مدرک آوردم ز خسران دروغ  
کای فلان، این ننگ و بدنامی ز دامت بشوی  
آبرویت می برد، سیل خروشان دروغ  
عهد و پیمان را شکستی، گفתי از ناچاری است  
گرچه از اول تو پستی، عهد و پیمان دروغ  
پس بیجا جان «هدایت» راستی را پیشه کن  
گفت: نه جان شما، جان من و جان دروغ  
هدایت الله راوند - چهارم  
O دوست محترم و معلم ارجمند، ورود شما را به محفل همطنزبان شکر خند  
خوش آمد گفته، همکاری مستمر و توفیق روزافزون شما را از ایزد منان  
آرزو مندم.

O «وکیل باشی»

### دعاش باید کرد

صبح تاشب تلاش باید کرد  
از گرانی بلرزده هیکل ما  
حقه های وطن فروشان را  
پول این ملک و خلق مستضعف  
نکنید جمله خرج در تهران  
کار بهر مناطق محروم  
چاره وضع برق بشدر را  
دره افراد پیر و بی دندان  
حاضر از بهر جامه مردم  
هر که خدمت کند به این کشور  
تا که ایران زمین بوه جاوید  
بهر کسب معاش باید کرد  
رفع این ارتعاش باید کرد  
آشکارا و فاش باید کرد  
تابه کی ریخت و پاش باید کرد  
فکر پیور و خاش باید کرد  
مثل لار و گراش باید کرد  
که شده دلخراش باید کرد  
چاره با سوپ و آش باید کرد  
نخ و پشم و قماش باید کرد  
صبح تاشب دعاش باید کرد  
جان خود را فدای باید کرد  
O محمد عمادی - دبی

### گفتگوی کار، با سرمایه

گفت روزی کار، با سرمایه ای یار قدیم  
دوری تو باعث رنجوری مای شود  
مثل بسم الله، هر جایی که پایم می رسد  
همچو جن از من نهان آن روی زیبا می شود  
من چنان جسم تو جانی، این نمی دانی مگر  
گر بیایی زندگی در من شکوفای شود  
نیستم من بی تو در دنیا، خدا را رحمتی  
درد بیکاران از این وحدت مداوا می شود  
OOO  
در جوابش گفت سرمایه، به حق گفتی، ولی  
رنجه ها حاصل از این همیاری مای شود  
هر کجا من با تو در تولید، همکاری کنم  
از عوارض یک صنفی فی القور برپای می شود  
یک عوارض بابت راه و یکی هم بهر چاه  
بس عوارضهای دیگر هم که پیدا می شود  
عمر نوح و صبر ایوبی به پایان می رسد  
تا که تسهیلات بانکی نویت مای شود  
زانکه استهلاک و قسط و وام وجهه پیمدها  
هر یکی از گوشه ای کم کم هوسدا می شود  
سود در بازار آزاد است و در دلالتی است  
گنج بی رنج عاید سرمایه آنجا می شود  
حاصل این گفتگو را هیچ می دانی که چیست؟  
خیل بیکاران نورا و گنج از ما می شود  
خدایاراد جلیلود - نویسندگان  
O دوست عزیز با تشکر از التفات شما نسبت به سروده های مخلص، لطفاً به  
جای شعر طولانی «منظره با دو قاضی» سروده هایی کوتاهتر یا سوزدهای  
جالبتری بفرستید.  
O با آرزوی موفقیت بیشتر شما «وکیل باشی»





## داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته

### بادمجان دور قاب چین

معمولاً افراد چاپلوس را به این نام و نشانی می خوانند و به این وسیله از آنان و رفتارشان انتقاد می کنند. اما ریشه تاریخی آن در زمان فتحعلی شاه آشپزی دربار تشریفات خاصی داشت و در عهد ناصرالدین شاه به حد اعلای خود رسید. مخصوصاً در مراسم «آشپزان» سرخه حصار که بسیار قابل توجه بود و برای شناخت متسلقان و چاپلوسان ریاکار که در هر عصر و زمان به شکل و هیأتی خودنمایی می کنند، آموزندگی داشت. موضوع سبزی پاک کردن و بادمجان دور قاب چیدن از طرف وزیر و امرا و رجال قوم بود که با این عمل و رفتار خود متلق و چاپلوس را به آخرین حد خود می رسانیدند. اما بادمجان دور قاب چین ها که بودند؟ کسانی که در امر آشپزی مطلقاً چیزی نمی دانستند و کاری از آنها ساخته نبود و در راسشان صدراعظم قرار داشت. در سرخه حصار دو وظیفه برعهده داشتند. یکی آنکه چهار زانو بر زمین بنشینند و مثل خدمه های آشپزخانه بادمجانها را پوست بکنند و دیگر آنکه بعد از پخته شدن در دور و اطراف قابهای آش و خورشت بچینند. این آقایان رجال و بزرگان کشور طوری حساب کار را داشتند که بادمجانها را موقعی که شاه سری به جادر آنها می زد دور قاب می چینند و مخصوصاً دقت و سلیقه به کار می بردند تا مسرت خاطر ناصرالدین شاه فراهم آید و نسبت به مراتب اخلاص و چاکری آنان اظهار تقدیر و تحلیت فرماید... و از آن تاریخ بادمجان دور قاب چین ناظر بر افراد متسلق و چاپلوس شد و رفته رفته به صورت ضرب المثل درآمد.

### توانه ترکمنی

سیاحدان غار اگوز لری  
شیریندن دانلی سوز لری  
قیلا دا آجیق یوز لری  
بیر عاجلیب جانان گور وندی  
مالی جووان ترکمن غیزی  
مون گلنه دگه ر بیر ناری  
سناز لانسب آجیق آوازی

بیر عاجلیب گول گوروندی  
برگردان چشمانش سیاهتر از سیاه بود / و سخنانش  
شیرین تر از شیرین / و رخسارش رخشانتر از طلا /

عجب گلی دلنشین بود / ماه جوان. دختر ترکمن / که  
یک تازش از هزاران عروس دلپاتر است / صدایش  
رسیده و زیباست / و او چه گلی دلنشین است.  
راوی از گنبد کاووس: عبدالهادی هلاکویی  
گردآورنده از روستای کوشه بردسکن: حسن چراغیان

### ضرب المثل لامردی

○ مویگم تو نشنوی شر دنگ دنگن.  
برگردان من بگویم، تو نشنوی. همه چیز پاره پاره است.  
○ پشه چن که و خشخ چه یو.  
برگردان: پشه چیست که عطسه اش باشد!  
فرستنده: لیلا راستی از لامرد فارس



### باورهای عامیانه مردم خمین کوه

مردم این شهر معتقدند که:  
- در مراسم سوگواری نباید کفشهای شرکت کنندگان را جفت و ردیف کرد؛ چرا که دوباره حادثه ناگواری اتفاق می افتد.  
- اگر کسی ناخن دستش را بجود، بین او و یکی از نزدیکانش دعوا خواهد شد.  
- اگر هنگام بردن عروس به خانه بخت، آینه یا چراغی بشکنند موجب مرگ یکی از آنها - عروس یا داماد - خواهد شد.  
- بر بالای سر زن زانو و چلیدنشین، چالو یا قیچی به همراه قرآن می گذارند؛ زیرا معتقدند در این صورت جنها به مادر و نوزاد صدمه نمی زنند.  
راوی: فاطمه محمدی  
فرستنده: فهیمه ذوالفقاری از فریدونکنار

### واژه های شهنشاهی

عشقات کم / مجلاق غیر نصرا (پهن الاغ) /  
دوشک، تشک / وژوژک، بزمجه / چاروا، الاغ / کپ  
کردن، خمیدن / ناخاطک، ناگهان / گرن، گره / کاردونک

عنکبوت / جعد، جاده / خاله باقور، قورباغه / یازی درد  
/ یخته، یک خرده / مشرب، شست حمام / حسوم، مرخصی  
/ چلنگ، آفتاب داغ / شلنگ، قدم تند / تیک، خار / چوله،  
کنج / درشیدن، لوزیدن.  
فرستنده: غلامعلی قاضی شهرضا از شهرضا

### مجلس حجله واکن

در اکثر روستاهای فیروزآباد فارس رسم است که  
چند روز بعد از عروسی برخی از اقوام نزدیک عروس  
و داماد در خانه داماد جمع می شوند و به اتاق حجله  
می روند و کسانی که هدایای خود را در شب عروسی به  
عروس و داماد نداده اند، هدایای خود را به آنها می دهند.  
به این مجلس، مجلس «حجله واکن» می گویند.  
فرستنده: یاسر شاکری از فیروزآباد فارس

### ضرب المثل گودی

○ تا مثال نگریوی، دالک ممک ده گیی نینی.  
برگردان، تا بچه گریه نکند، مادر پستان به دهانش  
نمی گذارد.  
○ اقه بیا و بچو قریت نجو.  
برگردان این قدر بیا و برو که ارزشت کم نشود.  
فرستنده: هادی نظری از بیشه دراز ایلام

### پاسخ به نامه ها

آقای عبدالله الفتی از اسلام آباد غرب  
مطلبی را که تحت عنوان بهلول عاقل و بهلول  
دیوانه فرستادید، ضرب المثل نیست بلکه فقط یک  
داستان است. منتظر دیگر آثار شما هستیم.  
خانم زهرا سرلک از الیگودرز  
برسیده اید که چرا همچون گذشته زیر و زیر  
کلمات را بر روی واژگان محلی نمی گذاریم؟ یا توجه  
به اینکه از خوانندگان غیشگی مجله هستیم. پاسخ  
کامل را در جواب خانم سوده سرلک در مجله شماره  
۳۰۱۱ مورخ ۲۸ شهریور می توانید ببخوانید.  
آقای اسفندیار کاظمی از نیویز فارس  
درخواست غیشگی ما این بود که خوانندگان  
گرامی از درهم نویسی پرهیز کنند؛ لطفاً رعایت کنید. با  
این حال مطلب ارسالی شما مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

### نامه های شمار رسید

مجید کاظمی نوغانی از نوغان گنگاب (دو نامه) -  
حسین مهدوی از کرج (سه نامه) - تورعلی آل مردان از  
دزفول - محسن ذوالفقاری از ساوه - جعفر سلمان نژاد از  
آستارا - یاسر شاکری از روستای ضامنی تورآباد  
مسئنی - علی محمدپور از اشکنان (فارس) - سعید  
اسامداد از دزفول - اعظم حسندوست از دهستان چهارده  
گیلان - هاشم عسگر نژاد قراغه از قراغه - حسن بابایی  
از روستای زیرگان قم - اقدس عباس نژاد از الیگودرز -  
داوود خامنه ای از تهران - ر.ص از جزیره کیش.





## قسمت آخر

نوشته: دانیل مانت  
ترجمه: پکنه

غصب عنوان افسری و تجاوز مسلحانه، هیچ گناه دیگری ندارد. ویستر و تله به جرم قتل تحت تعقیب هستند. اگر حرف بزنید، کاری از دستشان برنخواهد آمد که به عنوان انتقام علیه شما انجام بدهند!

میکی از حرفهای کاپیتان استفاده کرد و گفت: «مگر اینکه دست خالی به نزد آنها برگردید و بگویید که در این مأموریت شکست خورده‌اید. پس بفرمایید! اگر اهلش هستید. در باز است. می‌توانید بروید...»

بعد هم در را باز کرد. گریبان مردی را که خپله‌تر بود گرفت و به طرف در هل داد. کاپیتان نیز همین کار را با همکار او انجام داد. اما هر دو مرد نومیدانه مقاومت کردند.

میکی آنها را به داخل کشاند و در را با پای خود بست و گفت:

«بسیار خوب. حالا می‌توانید بیایید سر میز بنشینید!»

مرد خپله که تمایل فراوانی به حرف زدن داشت گفت: «در باره آن زن چیزی نمی‌دانم. فقط به او گفته بودند او را به چنگ بیاوریم و از خانه بیرون ببریم... همین و بس.»

کاپیتان پرسید:

«قرار بود او را از کدام طرف ببرید؟»

مرد سمت چپ را نشان داد... میکی تاجایی که به خاطر داشت در آن طرف، زمین بایر وسیعی دیده بود و حتی به یاد آورد فاضلاب رو بازی در آنجا وجود داشت که برای عبور و مرور مردم پلی روی آن ساخته نشده بود... و پس از آن دیگر تاجایی که چشم کار می‌کرد بیان بود...

غرش کتان پرسید:

«تله و ویستر الان کجا هستند؟»

مرد خپله گفت:

«نمی‌دانم... پاور کنید حقیقت را می‌گویم!»

میکی کشیده جانانه‌ای با پشت دست خود به صورت او زد. مرد تکرار کرد:

«پاور کنید! راست می‌گویم... فقط به ما گفتند که او را به چنگ بیاوریم و به طرف فاضلاب ببریم! میکی با اشاره کاپیتان، کلاههای نمدی آن دو نفر را از زمین برداشت و با فشار دست درشتان کرد بعد کلاهها را بر سر آن دو نهاد و تا گلویشان پایین کشید. سپس در را باز کرد و هر دو را به بیرون انداخت. کاپیتان همچنان هر دو مرد را چون دو اسیر تحت فرمان خود داشت.

«خب، منتظر چه هستید؟ آیا حرف دیگری هم دارید که به ما بگویید؟»

«نه، نه، دیگر چیزی نمی‌دانیم...»

«پس... بروید بیرون گردش کنید تا مغزتان خنک شود...»

و با یک حمله، مردی را که خپله‌تر از دیگری بود، به خیابان انداخت و سپس همکار او را نیز به بیرون پرتاب کرد. هر دو مرد، مدتی سرگردان ماندند، میکی در را پشت سر آنان بست و چفت آن

میکی خود را به روی اسلحه انداخت، اما هنگامی توانست تپانچه را به چنگ آورد که حریف به طرف او حمله کرده بود و لذا میکی همین اندازه فرصت پیدا کرد که به سوی او برگردد و پا دسته تپانچه ضربه سنگینی به صورتش بکوبد.

وقتی به اتاق نشیمن برگشت، راهزن جنایتکار دوم را دید که زانویش را روی شکم کاپیتان گذاشته و دسته اسلحه را برای کوبیدن بر سر او بلند کرده بود.

میکی چنان با شدت به طرف مرد پرید که خود نیز بر زمین افتاد و کاپیتان را همراه خود بر زمین غلتاند در این جریان سر میکی به شدت به دیوار خورد. اما در همان حال دسته اسلحه را طوری به میج حریف کوبید که سلاح از دست او روی زمین افتاد... با این حال هنوز نیرویی در بدن راهزن باقی مانده بود و هر دو روی زمین غلتیدند. میکی پس از آن که دستهای خود را آزاد کرد، گلولی مرد را گرفت و انگشتانش را در حلقوم او فرو برد. مرد به سکسکه افتاد و سپس به پهلوی غلتید.

میکی برخاست و در آن حین که کاپیتان با صورت خون آلود تپانچه حریف خود را از زمین برمی‌داشت، به طرف اتاق رفت و کمر حریف اول خود را که می‌خواست از جا برخیزد گرفت و کشان کشان به اتاق نشیمن برد و آنجا در زیر نور چراغها، چشمها را به هم زد.

جنایتکاران را به دیوار تکیه دادند. کاپیتان خون روی صورتش را پاک کرد و عاقبت گفت:

«من افسر پلیس هستم. کافی است نفس بکشید تا مثل سنگ بکشدان - این عمل قانوناً دفاع مشروع در حین خدمت خواهد بود.

سپس رو به میکی فلیپس کرد و گفت: خوب میکی، اگر چیزی داری می‌توانی از اینها بپرسی؟

«بله، سؤالهایی دارم...»

بگوید ببینم تله و ویستر کجا هستند؟

هر دو مرد خاموش ماندند. کاپیتان نگاه خشونت‌باری به آنان انداخت و گفت:

«گوش بدهید! از نظر پلیس، تا اینجا، غیر از

○ پیش از این خواندید: سرپاسبان میکی فلیپس و زنی کتی در خانه مورد سوء قصد دو ناشناس قرار می‌گیرند. کتی کشته می‌شود و میکی نجات یافته شخصاً به جستجوی قاتل می‌پردازد. میکی با جستجو در آرشیو عکس و مشخصات جنایتکاران، عکس یکی از دو جانی را پیدا کرده در می‌یابد که او «تورانو» نام دارد و قبلاً در شیکاگو به سو می‌برده است.

میکی به شیکاگو رفته به نام «جو مارین» در خانه‌ای که محل سکونت لو بوده ساکن می‌شود و با این که سابقه آشنایی با لو داشته آشنا شده و توسط او پی می‌برد که لو در لورل فلاتز با زن مهمانخانه‌داری زندگی می‌کند.

میکی شخصاً به آنجا رفته و لو را تنها در مهمانخانه گرفتار می‌کند و در جریان زد و خورد وحشت‌انگیزی او را به قتل می‌رساند، ولی لو پیش از مرگ اعتراف می‌کند که هدفش دیگر او، مردی به نام «فرنجی ویستر» بوده که در «ویستادل سول» مهمانخانه دارد. همچنین می‌گوید در قتل زن میکی فقط دستیار فرنجی بوده از علت آن هم اطلاعی ندارد زیرا فرنجی را هم شخص دیگری برای قتل کتی اجیر کرده بوده است.

میکی پس از پنهان کردن جنازه لو به شهر بر می‌گردد و این را به لاس و گاس می‌فرستد و خود به ویستادل سول رفته در مهمانخانه‌ای که لو آدرس داده بود، اتاقی اجاره می‌کند و از زن صاحبخانه می‌شنود که شوهرش در آنجا نیست.

میکی با زن فرنجی ویستر ازدواج می‌کند چرا که خبر می‌یابد ویستر کشته شده است و همچنین متوجه می‌شود که صاحب مهمانخانه و مالک بزرگ دهکده یعنی تله نیز در قتل وی دست داشته است. مار گاریتا همان زن فرنجی عکس کتی را در اختیار میکی می‌گذارد، و در این هنگام میکی با آندریوز همکار قدیمی خود برخورد می‌کند و حدس می‌زند که قتل ویستر شایعه‌ای بیش نیست و میکی و آندریوز به اتفاق مار گاریتا عازم مهمانخانه فرنجی ویستر می‌شوند و...

و حالا ادامه ماجرا.



«خوب، جناب سروان! حالا اجازه بده بازی خود را شروع کنیم... تو به تنهایی مراقب مارگاریتا باش... او در حمام است»

و بعد بطرف آشپزخانه رفت. آهسته در عقب را باز کرد. از خانه بیرون آمد و قدم روی علف مرطوب گذاشت. هیچکس در حیاط نبود. در گوشه ساختمان ایستاد و نظری به جلو انداخت. دو آدمکش هنوز وسط خیابان بودند... میکی به سادگی حدس زد که از قرار معلوم... به جز نصف، مژدی که به آنها وعده داده شده است... بی نگرفته اند و برای نصف... ناگزیرند... او را با خود ببرند... از این گذشته، تله، ترتیب کار را طوری داده بود که آن دو به جز پاهای خود، هیچ وسیله‌ای برای فرار نداشته باشند.

بارانی که از ناودانها می‌ریخت در گردش می‌رفت و تپانچه‌اش که خیس شده بود، از پستش لیز می‌خورد و مدام می‌بایست آن را پاک کند و از دستی به دست دیگر بدهد. عاقبت آن دو مرد تصمیم گرفتند که تا انتهای پیاده‌رو بروند. سپس نظر سریعی به طرف فاضلاب انداختند و به سرعت به سمت دیگر، یعنی به طرف مرکز شهر روی آوردند. میکی با خود گفت:

«هنوز لحظاتی وقت دارند...»

و در این حال، همچنان که خود را در سایه خانه‌ها پنهان می‌ساخت، روی علفهای خیس به راه افتاد. اما هنوز چند قدمی راه نرفته بود که صدای حرکت ماشین را پشت سر خود شنید. آن دو مرد هم این صدا را شنیده بودند. زیرا که سر برگردانند و به سرعت گریختند. ماشین بسیار آهسته می‌رفت و همه چراغهای آن خاموش بود. میکی به سرعت پشت بوته‌ای پنهان شد. اما چند لحظه بعد، چراغهای ماشین روشن شد و آن دو نفر که پا به فرار گذاشته بودند، توقف کردند... سپس به کوچهای پیچیدند اما از بخت بد، در آن تاریکی به این نکته پی نبردند که این کوچه بن‌بست است و نرده پلندی راه خروج را سد کرده. هنوز چندان دور نشده بودند که ماشین با سرعت به طرف پیاده‌رو پیچید. تور چراغها، آن دو را به نرده میخکوب کرد و پس از آن خاموش شد. میکی ماشین تله را شناخت. در همان لحظه، هر دو در جلوی ماشین باز شد. ابتدا تله بیرون آمد و با انعطاف حیرت‌آوری در حرکاتش که از مرد گوشتالو و چاقی مانند او بعید می‌نمود، به طرف نرده راه افتاد.

وستر نیز از ماشین پیاده شد و میکی مشاهده کرد که هنوز کلاه بره خود را به سر دارد و عینک شیشه کلفتش را به چشم زده است.

میکی در پناه بوته‌ها، روی علف‌های خیس آهسته آهسته به طرف محلی که دو جنایتکار ماشین خود را نگه داشته بودند پیش رفت. در این موقع وستر و تله، به آن دو مزدور رسیده بودند و با صدایی آهسته یا یکدیگر حرف می‌زدند.

میکی، روی صندلی جلو ماشین که درهای آن

باز مانده بود، لغزید و در همان حال که هنوز یکی از پاهایش روی زمین بود. کلید چراغهای آن را پیدا کرد و به سرعت چراغها را خاموش کرد. بعد از ماشین بیرون آمد و کوشید تا در سایه آن پنهان شود. تله و وستر سر برگردانند. تله دو قدمی به سوی او برداشت. میکی گفت:

«هیچ کس از جایش تکان نخورد و گرنه بی‌چون و چرا آتش خواهیم کرد!»

صدایی در دل تاریکی گفت:

«مستر مارین... تو هستی؟»

جواب این سؤال، همچون رعد در تاریکی منفجر شد.

«اسم من میکی فلیس است!»

وستر خواست دست به جیب بغل خود ببرد که میکی فریاد زد:

«حرکت موقوف!... و حالا هر چهار نفر پشت سر هم راه بپوشید. تله جلوی صف... و هر وقت دستور دادم، بایستید! هر کس از صف بیرون بیاید بدون معطلی کشته خواهد شد... به پیش!...»

و چون آنها طبق سلیقه خود صف بسته بودند، ماشه را فشرد و گلوله‌ای که شلیک شده بود، زیر پای آن چهار نفر که از وحشت خشکشان زده بود، فرو رفت.

تله، جلوی همه در صف ایستاد... سپس دو مزدور به صف ایستادند... وستر کمی دور از صف مانده بود. میکی فریاد زد:

«امروز یا فردا؟»

نور چراغ از پنجره‌های نزدیک‌ترین خانه‌ها بیرون جست. مرد و زنی در لباس خواب، جلوی در پدیدار شدند که به زبان اسپانیولی و با حرارت بسیار صحبت می‌کردند.

میکی فریاد کشید:

«پلیس! زود به پلیس خبر بدهید!»

صفی که از چهار مرد تشکیل یافته بود، ناگهان پراکنده شد. تله به تندی به طرف ماشین خود پرید و حال آنکه آن دو قاتل مزدور به سوی شهر می‌گریختند. میکی که به دقت نشانه رفته بود، تیری به شکم تله شلیک کرد. مرد غول‌پیکر روی پاهای خود لرزید و میان علفها افتاد. وستر، چاقو به دست از بالای کاپوت ماشین به روی میکی جست و با تیغه آخته در پاهای او پیچید.

میکی به سنگینی بر زمین افتاد و برای آن که مغزش به آسفالت نخورد، سر خود را درازید. اما درد شدیدی از ران او به تمام بدنش پیچید. چاقوی وستر در گوشت او فرو رفته بود... کوششی خارج از حدود نیروی انسانی به کار برد و ابتدا سلاح خود را به زمین انداخت و سپس، با دو دست، مج و وستر را گرفت و چنان پیچاند که قفل شانه آدمکش از جا درآمد. مرد زوزه‌ای کشید و بر زمین غلتید. میکی با زحمت به سوی اتومبیل آمد. به در آن تکیه داد و کوشید تا نفسی تازه کند. در همان دم، تله را دید که به روی زانو به طرف جلوی ماشین می‌خزد... با دستی شکم خود را گرفته بود و با دست دیگر در

جستجوی رولوری بود که میکی بر زمین انداخته بود.

میکی آنقدر صبر کرد تا انگشتان تله به نزدیک رولور رسید و آنوقت، لنگ لنگان نزدیک شد و با لگدی رولور را به پیاده روی مقابل پرتاب کرد.

«تله! بدبخت! اگر میل نداری مثل خرگوشی خوشت را بریزم بهتر است که آرام بمانی!»

تله وحشت زده و سرگردان نگاهی به وی انداخت. سپس نگاهی به وستر افتاد. دهانش را تشنج وحشت انگیزی فرا گرفت و فریاد زد:

«بی همه چیز!...»

میکی شانه‌ها را بالا انداخت. اکنون درد رانش کمی آرام گرفته بود. اما رفته رفته بر اثر خون زیادی که از او رفته بود، از پای می‌افتاد.

کاپیتان آندریوز، تپانچه به دست، در آستانه در منتظر او بود. از دور صدای غرش یک ماشین به گوش می‌آمد. پیدا بود آن دو مزدور هستند که دارند فرار می‌کنند.

میکی لحظه‌ای به آنسو نگاه کرد و گفت:

«چندان دور نخواهند شد... هر دوی آنها کنار ماشین هستند... مارگاریتا کو؟»

«به نظرم همانجا است که خودت او را مخفی کرده‌ای در حمام.»

میکی به طرف حمام رفت و در زد.

«من هستم... جو...»

فریاد مارگاریتا را از پشت در شنید که می‌گفت:

«خدا یا...»

میکی در را باز کرد و وارد شد. مارگاریتا، همچنان با لباس، در وان حمام نشسته بود و با دستهای متشنج خود لبه آن را گرفته بود. ناگهان میکی از حال رفت و به زانو، کنار او روی زمین غلتید.

وقتی که کاپیتان رسید، آن دو را در کنار هم دید که آهسته چیزی به یکدیگر می‌گفتند که در آن میان کلمه مکزیکو و کلمه دهکده به گوش می‌خورد...

کاپیتان تبسمی کرد و به اتاق رفت و تلفن را برداشت. او می‌خواست به یک آژانس هواپیمایی تلفن بزند تا برای پرواز فردا، دوتا بلیط رزرو کند!

از هفته آینده در اطلاعات هفتگی  
پاورقی جذاب و پرکشش خارجی

«بانوی مرموز»

○ نوشته خاتم باری وود

○ ترجمه سهرس گنجوی

نیروی خارق‌العاده‌ای که ناخواسته در این زن پدید آمد موهبتی مرگبار بود. از میان میلیاردها انسان فقط یک نفر ممکن است به چنین نیرویی دست پیدا





# فیلم‌های ایرانی جشنواره فیلم فجر در یک نگاه

قسمت اول

محمد هاشمی

«عیسی می‌آید»  
ساخته علی ژکان  
عوارض جنگ

علی ژکان جزو آن

دسته فیلمسازانی است که خود را در بند تولید فیلم در ژانری واحد اسیر نکرده‌اند. او این بار پس از فیلم‌های «مادیان»، «دخترک کنار مرداب» و «سایه به سایه» که در گونه‌های مختلف سینمایی ساخته شده‌اند، به سینمای دفاع مقدس توجه کرده و فیلم «عیسی می‌آید» را برپستر ماجراجویی مرتبط با وقایع هشت سال دفاع مقدس ساخته است.

ژکان در نخستین تجربه‌اش در این عرصه، ضمن همراهی و همدلی با جریان دفاع مقدس به نقد جنگ می‌پردازد و عوارض آن را به بررسی می‌نشیند. تحلیل و یا تصویر پیامدهای نامطلوب جنگ، مدتها دغدغه فیلمسازانی چون حاتمی کیا، ملاقلی‌پور و... هم بوده است و ژکان از همین زاویه به دفاع مقدس پرداخته است. اگر چه ابعاد محدودتری را مدنظر قرار داده.

قهرمان فیلم او «عیسی» با خانواده‌اش به یک سفر ذهنی دست می‌زنند، زن در می‌یابد که عشق همسرش به او و فرزندش، مانع ارتباط عمیق او با عشق بزرگترش - خداوند - در ایام جنگ بوده است و مرد، همچنان در میان مسائل ذهنی و عینی‌اش در تروسان است، و حضور یک موجود فرا واقعیتی «سلطان» او را در این کشمکش بیشتر قرار می‌دهد.

زمین» قرار دارد و همان مضامین را به شکل گسترده‌تر در عرصه سینمای ملی و قومی به تصویر می‌کشد.

او دغدغه فقر فرهنگی مردم سرزمینش (خرم‌آباد) را دارد و در اثرش سعی می‌کند با انتخاب بیان استنادی و تقریباً بدون اوج و فروود، دلمشغولی‌هایش را تصویر کند؛ اما موساییان در این روند مستندگونه، نمی‌توانند خود را برکنار از روایت قرار دهند و فقط نظاره‌گر بازیگران داستانش بشینند. چرا که اثرش فاقد کشمکش دراماتیک می‌شود. فیلمساز در بخش‌های پایانی فیلمش، تماشاگر را با حرکت پرتعلیق دوربین، وارد دنیای کشمکش سینمایی می‌کند و روال مستند گویی‌اش را تغییر می‌دهد، و همین حرکت بدون پیش‌زمینه، اثرش را دوباره می‌کند.



داستانی که فیلمساز برای فیلمش برگزیده، چندان مناسب یک فیلم بلند نیست و نیاز به پردازش و خلق حوادث فرعی معقول داشته که آرزوهای زمین فاقد آن است. البته این فیلم چند صحنه استثنایی و خوش ساختار هم دارد که خبر از ظهور یک فیلمساز خوش قریحه می‌دهد، مانند صحنه‌ای که «گل بانو» و «مراد» در تیررس برادر گل بانو قرار گرفته‌اند. در این صحنه، تصویر، دست‌های مراد و گل بانو را نشان می‌دهد که به هم نزدیک می‌شوند. صدای شلیک گلوله از خارج کادر، می‌آید و تصویر قطع می‌شود به صورت گل بانو که خونین است. به این موارد باید بازیهای نسبتاً خوب بازیگران فیلم را افزود که در ارائه شخصیت‌های قصه موفق بوده‌اند.

آرزوهای زمین در بستر سینمای بومی و قومی به مسائل و مشکلات و سنت‌های مردم یک منطقه می‌پردازد و در پرداخت یک داستان عاشقانه ناکام به توفیق می‌رسد. وحید موساییان در مجموع، با نخستین فیلمش، حضوری مثبت در سینمای حرفه‌ای داشته است.

زیر نظر: جبار آذین

اشاره:



بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، پنج‌شنبه ۸۰/۱۱/۱۱ با حضور وزیر ارشاد، مسوولان فرهنگی و هنری، هنرمندان و اهالی مطبوعات آغاز به کار کرد. در مراسم افتتاحیه، مسجد جمعی وزیر ارشاد دوخصوص سینمای ایران به سخنرانی پرداخت و سپس از بازیگران شاخص سینمای ایران «پرویز پرستویی» و «گلچهره سجادی» و «کیانوش عیاری» کارگردان مطرح کشور تجلیل به عمل آمد. اهدای جوایز به فیلم‌های منتخب تماشاگران نوزده دوره جشنواره فیلم فجر با حضور سازندگان آنها بهرام بیضایی (سگ کشی)، مجید مجیدی (رنگ خدا) و ابوالهیم حاتمی کیا (آزانی شیشه‌ای) بخش دیگر مراسم افتتاحیه بود. در انتهای این مراسم، فیلم «خانه‌ای بر روی آب» ساخته بهمن فرمان‌آرا به نمایش درآمد.

برنامه نمایش فیلم‌های جشنواره از روز جمعه ۸۰/۱۱/۱۲ در سینماهای جشنواره آغاز شد و در سینمای مطبوعات - سالن نمایش مرکز آموزش‌های هنری - فیلم‌های ایرانی آرزوهای زمین (وحید موساییان) و عیسی می‌آید (علی ژکان) نمایش داده شد.

امسال در بخش سینمای ایران ۲۱ فیلم به رقابت پرداختند و دو فیلم هم در بخش خارج از مسابقه به نمایش درآمد. نگاهی به فیلم‌های بخش مسابقه اوضاع سینمای ۸۱ را در معرض قضاوت قرار خواهد داد. از شما دعوت می‌کنیم نقدهای این فیلم‌ها را به قلم همکاران جنگ هنر مطالعه کنید.

«آرزوهای زمین» ساخته وحید موساییان  
روایت مستند یک سرزمین فقرزده

نخستین فیلم سینمایی وحید موساییان در امتداد فیلم‌های کوتاه قبلی‌اش «صدای باد» و «تنها یا



آنچه در فیلم تصویر شده، در مجموع به حال و هوای جبهه‌های جنگ نزدیک است و دیالوگ‌های خوب بر امتیازات «عیسی می‌آید» افزوده است. اگر چه به نظر می‌رسد، بازیهای بازیگران یکدست نیست و ضعیف و قوی در کنار هم قرار گرفته‌اند. به همین خاطر بازی رضا کیانیان پرچسبگی خاصی یافته است. فیلم جدید ژکان یا همه افت و خیزهایش.



تجربه‌ای نسبتاً پذیرفتنی در عرصه دفاع مقدس است.

«شام آخر» ساخته فریدون جیرانی

### «تابو» شکن!

اگر بخواهیم «شام آخر» را در یک بررسی مقایسه‌ای در کنار «قرمز» اثر قبلی فریدون جیرانی قرار دهیم، به نتایج چندان مطلوبی دست نخواهیم یافت.



جیرانی در قرمز نشان داد که پیش از آن که دغدغه مسائل مبتلا به اجتماعی را داشته باشد، شیفته گونه سینمای جنایی است، و از این جهت، حتی اگر هم نیاز به پس زمینه‌های جامعه شناختی یا روان شناختی داشته باشد، آن را در همان پس زمینه رها می‌کند و از آن محصلی می‌سازد تا رفتار کاراکتر روان پریش خود را در پطن دلهره هیجان و تعلیق ناشی از ژانر مورد علاقه‌اش قرار دهد و کمتر وارد مباحث پس زمینه‌ای می‌شود که در آن آشکارا دچار ضعف و تزلزل است.

با این همه، جیرانی در شام آخر در همان سکانس نخستین فیلم، خود را از بند دغدغه جنایی سازی صرف می‌رهاند و قهرمانان اصلی اثرش را روی برآورد نشان می‌دهد، و تحت خورن را با حرکت مشابه دوربین در «قرمز» می‌نمایاند تا پس از آن وارد روایت اول شخص قصه یعنی «آفاق» شود تا تماشاگر مجبور شود، بیننده فلاش بکها و فلاش فورواردهایش گردد، که در واقع حکایتگر خاطرات آفاق از زندگی خانوادگی «میهن» و «محسن مشرقی» است، اما به خاطر کمبود اطلاعات فیلمساز در بررسی مسائل جامعه شناختی، ناگهان با اثری فنیستی آن هم از نوع ژورنالیستی‌اش روبرو می‌شویم که نمی‌تواند هیچ دلیل منطقی برای هیچیک از رفتار و حرکات یا گفتگوهای پرسوناژهای اثرش ارائه دهد.

علاقه جیرانی برای بررسی مسائل اجتماعی به ویژه مسائلی که در عرف جامعه نوعی «تابو» محسوب می‌شوند، ویژگی شاخص این فیلمساز است، اما از آنجا که او قادر نیست فراتر از لایدهای سطحی مسائل را به تصویر بکشد، اینهم در شخصیت‌پردازی وی مشهود است، به گونه‌ای

که سازنده شام آخر، در این فیلم نتوانسته

است از عشق نامشجانش «میهن مشرقی» به عنوان یک استاد دانشگاه ۴۵ ساله و «مائی معترف» به عنوان یک دانشجوی ۲۴ ساله، تصویری دقیق ارائه دهد و ریشه‌ها و علت‌های پیدایش آن را بنمایاند. همچنین تماشاگر به خاطر ضعف اطلاعات توسط فیلمساز یا شخصیت دیگر فیلم «ستاره» ارتباط درستی برقرار نمی‌کند، و بویژه در صحنه خواندن نامه که طی آن مادرش به عشق خود در پاره مائی اعتراف می‌کند، زیرا پیشتر حتی یک صحنه هم در پاره این عشق نمی‌بینیم و...

از مضمون فیلم که بگذریم، یکی از نکات جالب و جسارت آمیز در این فیلم، استفاده از فلاش بک و فلاش فور وارد در ساختار روایتی اثر است. همین قدر که فیلمساز در بیان روایت اثر خود از چنین ساختاری استفاده کرده است، نوعی ابتکار محسوب می‌شود، بویژه که او در این زمینه خلاقیت هم به خرج داده است. مثلاً در صحنه‌ای که محسن لیوانی را پراز آب می‌کند تا بنوشد، وقتی لیوان به سوی دهان برده می‌شود، در نمایی دیگر آفاق را می‌بینیم که آب می‌نوشد.

در میان بازیها، بازی ثریا قاسمی بیشتر به چشم می‌آید و بقیه نیز کار نسبتاً خوبی ارائه کرده‌اند. در کل «شام آخر» فیلم تماشاگرپسندی است و یک امتیاز دیگر در کارنامه سینمایی فریدون جیرانی.

«خواب سفید» ساخته حمید جبلی

### خنده و گیشه



حمید جبلی بازیگر و کارگردان تلویزیون و سینما به خاطر بازیهای طنز آمیزش در آثار تصویری طنز و کمدی برای دوستداران هنر، چهره‌ای آشنا دارد. او پس از «عیسی» این بار با دومین فیلمش «خواب سفید» که به نوعی به سینمای کمدی تلخ تعلق دارد، در این عرصه دست به تجربه آموزی زده است. آنچه در خواب سفید ارایه شده، نوع نازل کمدیهای کلام و موقعیت است که کلیشه و تکرار در آن حرف اول را می‌زند.

طنزهای کلامی «رضا» شخصیت اصلی فیلم جبلی، با آنکه تماشاگر را می‌خنداند، اما فضای اثر، تلخی و سیاهی را القا می‌کند که البته نتیجه تقابل

دنیای دونی رضا با واقعیت بیرونی

است. اینکه شخصیت یک آدم نیمه دیوانه که از مانکن‌های عروسکی خوشش می‌آید و آرزوی همسری این گونه را دارد، گرچه ظاهر آطنز آمیز است، اما جذاب نیست و بدآموزی دارد و اثر را فاقد ارزش و اعتبار می‌کند.

نهایت «خواب سفید» این که، جبلی با جملات ساده و پیش پا افتاده، خنده بر لب تماشاگر می‌آورد، اما نه حرفی در پس این خنده‌ها نهفته است و نه مجموعه فیلم، حرفی برای گفتن دارد.

فیلم دوم جبلی در نگاه خوشبینانه یک فیلم متوسط تجارتي است که هم فیلمساز را برای دست بوسی گیشه بر ملا می‌کند، جبلی با کارهای طنز آمیز گذشته خود نشان داده که در این عرصه صاحب توانایی است، اما نشان فیلمنامه قوی و عدم تسلط به امور فیلمسازی و سطحی نگری باعث شده تا خواب سفید، فیلم قابل تاملی از کار در نیاید، فیلم در کلیت، آگاهانه یا ناآگاهانه زیر سلطه بازی جبلی است و دیگر بازیگران علاوه بر آن که دچار ضعف در بازی و ارائه کاراکترهای ناقص خود هستند، در فیلم نمودی ملموس ندارند. صحنه‌هایی مانند غش کردن رضا با دیدن آن «خانم» و صحنه‌ای که «خانم» لباس خود را روی در آویزان می‌کند و رضا تصور می‌کند که او دارد لباس عوض می‌کند و... جز ابتذال حرفی برای گفتن ندارند، دست بازیدن به هر وسیله و شگردی برای خنداندن تماشاگر و جلب و جذب گیشه، شیوه تجارتي سازانی است که در سینما فقط به دنبال کسب ثروت و شهرت هستند و جبلی پس از فیلم جدی و متین اولش، با «خواب سفید» متوسط و سطحی در این دام افتاده است.

### «زور شک زرین» هدیه

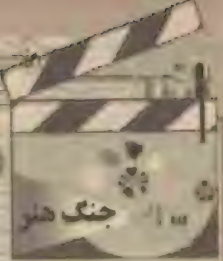
منتقدان خانه سینما به اهالی سینما

انجمن نویسندگان و منتقدان سینمایی ایران، امسال هم مانند سال گذشته با مشارکت اعضای خود، اقدام به گزینش بدترین فیلم جشنواره فیلم فجر می‌کند.

سال گذشته و در خلال برگزاری نوزدهمین جشنواره فیلم فجر، عده‌ای از منتقدان که در انجمن مذکور متشکل شده‌اند، به شیوه برخی از منتقدان آن سوی مرزها، تصمیم گرفتند که علاوه بر انتخاب بهترینهای جشنواره، بدترین فیلم ایرانی را هم گزینش کنند و به آن جایزه «زور شک زرین» بدهند. این حرکت انجمن منتقدان از سوی اهالی سینما با واکنشهای مختلفی روبرو شد که وزنه جنبه منفی آن می‌چربید.

«زور شک زرین» یک عنوان افتخاری است که بدون برگزاری هیچ نوع مراسمی به فیلم منتخب آنان اهدا خواهد شد و خبر آن از طریق نشریاتی که منتقدان عضو انجمن مذکور در آنجا می‌نویسند، اعلام می‌شود.





## چند نکته، یک اشاره!

میا صحرایی

**پلیس جوان و تصویر ضعیف نیروی انتظامی**

بارها راجع به این قضیه که تلویزیون و سینما در تولید مجموعه‌ها و فیلم‌های پلیسی بسیار ضعیف عمل می‌کنند صحبت شده است. اما هنوز هم این ژانر و فاکتورهای موجود در این قبیل آثار با هنرهای مانوس بخش‌هایی از تماشاگران همخوانی ندارد.



«پلیس جوان» عنوان مجموعه‌ای است که در حال حاضر از شبکه سوم پخش می‌شود و از برجسته‌ترین امتیازات آن، حضور یکی از بازیگران مطرح سینما است! که با جملات احساسی به آن حال و هوای رمانتیک می‌بخشد... اما آنچه درباره این مجموعه جای بحث دارد، تصویر هجوآمیزی است که از عملکرد مأموران نیروی انتظامی، بویژه عوامل کلاترینیا ارایه می‌کند. و به بهانه توصیف انگیزه فعالیت تبهکاران، چهره‌ای منفعل و گاه مخدوش از پلیس به مخاطب نشان می‌دهد.

حرکات و قدربهای مضحک و جسارت‌های افسران رده پایین در حضور مافوق، بررسی پرونده‌های غیرمعتول و به قولی «سرکاری»! همچنین خبرنگاری که مثل اجل معلق به شکلی غیرواقعی در همه جا حضور دارد و یا مأموران کلاترینی بحث و جدل می‌کند، ملقمه‌ای است از هجو نیروهای انتظامی و نظامی.

ظاهراً «عدم شناخت»، پژوهش و مطالعه صحیح، علت اصلی این ضعف‌ها است. گویا سازندگان سریال «پلیس جوان» برای رفع نقایص تلاش کرده‌اند، اتفاقات را طبیعی نشان دهند. غافل

از اینکه خیلی خودمانی شده‌اند و برای موزون کردن قصه قافیه را باخته‌اند!

## قضیه کمک‌داور خنده‌رو

البته نوشتن از ورزش، سختی یا هنر و صفحات هنری ندارد. اما چون این موضوع به نوعی بخشی از برنامه‌های تلویزیون را که کارگردانی خاص خود را هم دارد، شامل می‌شود، کمی هم از ورزش می‌نویسم.

در حین بازی اخیر تیم‌های «استقلال و پیروزی» که بیشتر شبیه به گل بازی بود و بازیکنان هم به نحو غالی از این ویژگی زمین استادیوم استفاده می‌کردند و راه و بیراه در گل و لای می‌غلطیدند! یکی از دوربین‌های حاشیه زمین، گهگاه برچهره یکی از کمک‌داورها که لبخند «ژوکوندی» بر لب داشت، زوم می‌کرد!

دفعه آخری که این تصویر به صورت چند ثانیه نمایش داده شد گزارشگر مربوطه که طبق سنت معمول در توجیه اتفاقات، دست کمی از همکاران خود نداشت، با لحن صمیمانه‌ای گفت: «این چهره کمک‌داور خوشرو و خنده‌روی بازی امروز استقلال و پیروزی است که می‌بینید!» بعد، با کمی دقت متوجه شدیم، طرف دائم نگاهش به کفش و ساق پای پر از گل و لای بازیکنان و زمین آس و لاش شده استادیوم، با تویی که با هر شوت، ترکشهای گل آلوده را به سر و صورت مدافعان و دروازه‌بانان می‌چسباند. معطوف است و گرنه تصور نمی‌شود، این کمک‌داور به قول گزارشگر مذکور خنده‌رو، در آن سوز سرمای زمین و «جرق جرق» نارنجک‌های دستی تماشاگران به اصطلاح هیجان‌زده این بازی که به شدت رنگ از صورت داور پرانده بود، انگیزه دیگری برای تبسم داشته است... اگرچه در اواخر بازی، گزارشگر مربوطه با التفات به هیکل گل‌گرفته بازیکنان یادآور شد که برای رفع مشکل زمین از «هلیکوپتر» استفاده شده اما کفایت نکرده است!()

به قول دوستی «سوار» می‌گرفتند به زمین! به فرحال همین که فوتبال را از استادیوم به خانه‌ها می‌آوردند، جای قدردانی دارد، گزارشگر هستند دیگر، باید به هر شکلی در و تخته را جور کنند!

## تماشای فیلم با اعمال شاقه!

در وضعیتی که شایع است، سینمای ایران به لحاظ اکران و استقبال مخاطب و برگشت سرمایه و همچنین محاسبات مالیاتی، وضعیت بفرنجی دارد و موسسات و شرکت‌های فیلمسازی، مشکلاتی را در این زمینه مطرح کرده‌اند، چرا تماشاگرانی را که عمده‌ترین نقش را در حمایت از سینمای داخلی دارند، مورد توجه قرار نمی‌دهند و شرایط مطلوب مطابق با معیارهای استاندارد را در سینماها به وجود نمی‌آورند تا مخاطب را بیش از پیش به سینماها پکشانند؟

غروب یکی از روزهای تعطیل برای تماشای فیلم به سینمایی در مرکز شهر رفته‌ام و به اقتضای فصل، لباس ماکل برتن داشتیم، وارد سالن که شدیم، تفاوتی بین هوای داخل سالن و فضای خارج از سینما

احساس نکردیم، و اکثر کسانی هم که برای تماشای فیلم آمده بودند، از هوای نامناسب سالن در صندلی‌ها مچاله شده بودند.



در تمام مدتی که فیلم برپرده بود، صدای عطسه و غرزدن‌های تماشاگران ردیف‌های پشت سرمان را تحمل کردیم. جالب‌تر اینکه، خانمی میانی آداب هم در بین آنها بود که بعد از هر عطسه بغل‌دستی‌اش خود را ملزم می‌دانست بگوید: «عاقبت باشد!»()

البته این قضایا در تابستان، حالت عکس به خود می‌گیرد و تماشاگر، مناسب یا گرمای تابستان شکنجه می‌شود! این از وضع سینماهای پایتخت است! تا آنجا که ما اطلاع داریم در خیلی از شهرستانها، بویژه «غرب کشور» سینما وجود خارجی ندارد و جوانان به راحتی و بدون استفاده از آتش ماهواره برنامه‌های مبتذل کشورهای ترکیه و حوزه خلیج فارس را دریافت می‌کنند... با این اوصاف آیا بازهم باید از سینمای داخلی حمایت کرد یا عطفایش را به نقاشی بخشید و امکانات شخصی را با شرایط مطلوب‌تر ترجیح داد؟!

## «جام جم» را جمع و جور کنید!

یکی از دوستان که اکنون در آلمان سکونت دارد، تلفنی به ما یادآور شد که، از برنامه‌های ماهواره‌ای شبکه جام جم هم بنویسیم، گفتیم چطور؟ شما را که خیلی تحویل گرفته‌اند! بهترین بازیگران و مجریان را برای جام جم از صافی گذرانده‌اند! و... گفت، «شبکه‌های جام جم در حال حاضر به چهار، پنج شبکه افزایش یافته، ولی هیچ کدام برنامه درست و حسابی پخش نمی‌کنند، جدا خنده‌دار نیست که شبکه‌های اینجا خودشان برنامه‌های مستند حیات وحش و راز بنا و دوربین مخفی را به اندازه کالی تپه و پخش می‌کنند! آن وقت شبکه جام جم از آن طرف، همین برنامه‌ها را برای ما روی آنتن می‌فرستد. ضمن اینکه برنامه‌ها و سریال‌هایی که ما چند سال پیش در ایران دیده‌ایم، الان دوباره از این شبکه‌ها پخش می‌شود؟»()

در آخر هم این دوست دور از وطن ما متذکر شد که، چرا وقتی کیفیت را نمی‌توانند توان ببخشند، از بالا بردن قیمت ذوق می‌کنند و شایع می‌کنند، شبکه‌های جام جم شوق‌فر کرده است؟! اینطورها نیست، این قضایا مربوط به همان روزها و ماه‌های اول افتتاح شبکه بود، اما حالا آواز دهل را می‌ماند که از همان دورها صدایش خوش است!



## خبرها و رویدادهای هفت هنر

### برنامه نمایشگاهها و نگارخانه‌های هنرهای تجسمی

نمایشگاه نقاشی - آثار بهزاد نوربخش - نگارخانه بلبله (۸۰۳۲۲۲۷)  
نمایشگاه خوشنویسی - آثار غلامحسین فرخ نسب - نگارخانه شاهد (۶۷۲۲۲۹۹)  
نمایشگاه نقاشی - آثار گروهی از هنرمندان - نگارخانه (۸۸۸۲۰۸۵)  
نمایشگاه جمعی آپونگ - آثار گروهی از هنرمندان - نگارخانه نقش جهان (۲۴۱۸۶۴۱)  
نمایشگاه طراحی، نقاشی خط و تصویرسازی - آثار دالوند، مختاری، عبداللهزاده، نگارخانه سیحون (۸۷۱۱۳۰۵)  
نمایشگاه حجم + نقاشی - آثار گروهی از هنرمندان - نگارخانه پاسارگاد (۲۵۲۰۴۰۷)

### همایش بین‌المللی چشم‌انداز سینمای لوین ایران



یکی از برنامه‌های جشنی بیستمین جشنواره فیلم فجر، برگزاری همایش بین‌المللی چشم‌انداز سینمای نوین

ایران بوده. این همایش با حضور مسوولان کژنشان و علاقه‌مندان از ۸۰/۱۱/۸۶ آغاز شد و تاریخ شنبه ۱۱/۸/۸۶ ادامه داشت. در روز نخست این همایش سه روزه «داریوش خنجی» فیلمبردار بین‌المللی سینمای ایران با عنوان در تجربه یک مدیر فیلمبرداری، به سخنرانی پرداخت و بعد میزگردی با حضور مدعوین درخصوص فیلمبرداری برگزار شد.

در بخش بعدی همایش میزگردی با شرکت طراحان صحنه مشهور سینمای ایران شامل ملک جهان خواجه، امیر اثباتی ایرج رامین فر، عبدالحمید قدیریان و مجید میرفخرایی با موضوع «طراحی صحنه در ایران» برگزار شد. در چهارشنبه ۸۰/۱۱/۸۷ جمعی از اهالی سینما و هنر درخصوص سینمای ملی ایران به سخنرانی پرداختند. در این نشست سیف‌الله داد، دکتر احمد السی، سعید حاجی‌میری، احمدرضا درویش و مهرداد فرید شرکت داشتند. موضوع محوری همایش در روز پنج‌شنبه ۱۱/۸/۸۷ «موقعیت سینمای افغانستان» - «ما و سینمای افغانستان» بود که با حضور کریستف دوپون، فیلی، توراهوپ، عبدالحسین دانش، احد ژوند، منوچهر محمدي، مسعود جعفری جوزانی برگزار شد.

### کانون ملی منتقدان تئاتر بهترینهای تئاتر فجر را برگزید

هیأت داوران کانون ملی منتقدان تئاتر جمهوری اسلامی ایران، با اعلام آرای خود در مراسم اختتامیه بیستمین جشنواره تئاتر فجر، بهترینهای را به شرح زیر معرفی کرد.

طراحی لباس: نسترن آفاکریسی «شهادت خوانی قدمشاه مطرب در طهران»  
طراحی صحنه: سیلک اصلایی «شب نشینی در جهنم»  
بازیگری زن: یانته آیهام «ارازها و دروغها»  
بازیگر مرد: قریان نجفی «خاموشی ماه»  
نمایشنامه‌نویسی: نفیسه لیمینی «ارازها و دروغها»  
کارگردانی: (برگزیده نداشت)

### برگزیده‌های بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس

بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس از هنرمندانی که به فرهنگ دفاع مقدس توجه خاصی مبذول داشته بودند، قدردانی کرد.

بنیاد مذکور از هنرمندانی که به دفاع مقدس پرداخته‌اند، براساس نظر هیأت داوران بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شرح زیر تقدیر کرد:

اهدای لوح قدردانی و ده سکه نیم بهار آزادی به نمایشنامه «پاییز» نوشته ناصر برهانی مرند

اهدای لوح قدردانی و هشت سکه نیم بهار آزادی به کارگردان نمایش «پیچ‌های پشت خط نبرد» علی‌رضا نادری

اهدای لوح قدردانی و شش سکه نیم بهار آزادی به بازیگر نمایش «یک کاسه نذر» زهرا نجف‌پور

اهدای لوح قدردانی و شش سکه نیم بهار آزادی به بازیگر نمایش «پیچ‌های پشت خط نبرد» فرهاد اصلایی

اهدای لوح قدردانی و شش سکه نیم بهار آزادی به طراح نمایش «پیچ‌های پشت خط نبرد» مسعود ریاضی

### اهالی موسیقی جشن خود را آغاز کردند

هفدهمین جشنواره موسیقی فجر روز شنبه ۸۰/۱۱/۸۶ با حضور مسوولان امور فرهنگی و هنری و هنرمندان و علاقه‌مندان هنر موسیقی در تالار وحدت آغاز به کرد. در مراسم مذکور مرادخانی مسوول مرکز موسیقی کشور، طی سخنانی به موسیقی و جایگاه این هنر و اهالی موسیقی پرداخت و بعد گروههای موسیقی به اجرای برنامه پرداختند. از این جشنواره گزارشهایی تهیه کرده‌ایم که در شماره‌های بعد به چاپ می‌رسد.

### «خواب دیدم، کودکی ام را» تولید شبکه سوم سیما

مجموعه «خواب دیدم، کودکی ام را» که در گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه سوم سیما در دست تهیه و تولید است، درحال حاضر مراحل تدوین و صداگذاری را طی می‌کند و به زودی آماده پخش می‌شود. «خواب دیدم، کودکی ام را» ماجرای بازیگری است که به خاطر ایفای نقشهای متعدد مذهبی، شهرت فراوانی کسب

کرده است. اما به نازگی دچار بحران روحی شده و... دست‌اندرکاران مجموعه مذکور عبارتند از: نویسنده و کارگردان، مرضی شاملی، تصویربرداران، بهمن پورزبوی، روح... علی، تدوین، حسین غضنفری، بازیگران، جهانپخش سلطانی - علیرضا ثانی‌فر - محسن زهتاب - مرضیه طهماسبی - آریانا لاجینی - اسماعیل سلطانیان - محمد ابهری و...

### «شاعرانه» حاجی یوسفی از صحنه تا کتاب

محسن حاجی‌یوسفی شاعر، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، پس از اجرای موفقیت‌آمیز نخستین نمایشنامه منظوم ایرانی «شاعرانه»، این اثر در نوع خود کم‌نظیر را به صورت کتاب منتشر کرده است. نمایشنامه منظوم (مرکب خوانی) شاعرانه که براساس مثنوی شیخ صنعان اثر غفار نیشابوری توسط حاج یوسفی به رشته تحریر درآمده داستان مشهور شیخ صنعان را به روایت جذاب نمایشی برای اجراهای صحنه و تله تئاتر فراروی اهالی تئاتر قرار داده است.

### استاد ملوک دیگر نمی‌نوازد

استاد اسدالله ملک، آهنگساز و نوازنده مشهور ویلن کشور، پس از مدت‌ها گرفتاری در جنگ بیماری سرطان در بیمارستان ایران مهر دارفانی را وداع گفت. شایان اسدالله ملک به سال ۱۳۷۷ در تهران به دنیا آمد و از پنج سالگی به فراگرفتن موسیقی پرداخت و از محضر استادانی چون ابوالحسن صبا و خالقی بهره‌مند شد. او جزو مشایخ موسیقی کشور بود و بارها در برنامه‌ها و مراسم داخل و خارج از کشور به هنرنمایی پرداخته و شاگردان بسیاری تربیت کرده است.

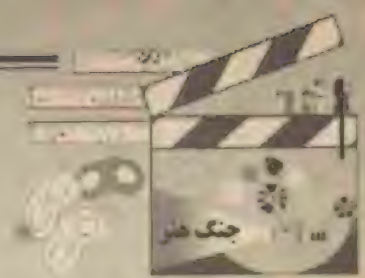


استاد ملک در سالهای پیش از انقلاب، سرپرست گروه موسیقی گلها بود و در سالهای اخیر رهبری ارکستر بزرگ همنوازان صدا و سیما را برعهده داشت. مرحوم اسدالله ملک در زمان حیاتی بیش از ۲۰۰ آهنگ و قطعه موسیقی ساخته بود.

بیکر این هنرمند برجسته پنج‌شنبه ۱۱ بهمن ماه با حضور هنرمندان مسوولان و مردم هنرپور از مقابل تالار وحدت تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت‌زرها به خاک سپرده شد. در گذشت هنرمند ارژنده استاد اسدالله ملک را به خانواده‌ایشان، جامعه هنرمندان و مردم هنردوست تسلیت می‌گوییم.

○ جنگ هنر





جنگ هنر

○ جوهره صالحی

## نگاهی به نمایشگاه عکس «یار تایاران» بازیگر و مکاس

### ○ روزگاری چون تو بودم...

... نمایش از چهره مادران «فراموش شده» عکسهایی که تنهایی مادران خفته در بستر و چشم دوخته بر سقف را فریاد می‌زند. «خط اخمهایی که انگار خیال پازشدن ندارند» و... خط سختی و رنج در چهره یکایکشان. حتی آنهایی که به اصطلاح به زوال عقل دچار شده‌اند و شاید هم بهتر دیده‌اند. گذشته‌شان را در همان زمان رها کنند. دیده می‌شود! نمایشگاه عکس «یار تایاران» هفته پیش در نگارخانه برگ برپا شده. این نمایشگاه که به منظور جلب حمایت‌های مردمی برگزار شده بود با استقبال بسیار خوبی از جانب هنرمندان و هنردوستان مواجه شد.

### ○ مادران فراموش شده

یک عکس. زنی را که به تنهایی کنار باغچه‌ای بی‌گیاه، مشغول بازی با میوه‌های کاج است نشان می‌دهد.

در عکسی دیگر، مادری با دنیایی از مسوولیت و پارسنگین در گوشه‌ای چمباتمه زده است.

پیرزنی که یک چشمش نابیناست و فک به هم آمده‌اش. نشان از نداشتن دندان دارد. در بستر به دورین عکاسی لیخنه می‌زند. مانند یک نوزاد. ضعیف و ناتوان اما زیبا و دوست داشتنی.

در آن یکی، مادری دیگر، دختر بچه یکی از پرستاران مرکز را که در آستانه در محو می‌شود. بانگاه خود بدرقه می‌کند. و در عکس دیگر، خانمی روسری خود را به روی صورتش کشیده تا دوربین از او عکس نگیرد و...

عکسهای دلرای سوزهای انسانی و عاطفی هستند و بعضاً از زوایای جالبی تهیه شده‌اند. اماچندان پسنده را با محیط زندگی این عزیزان آشنا نمی‌کنند و بیشتر درد و رنج و تنهایی این مادران فراموش شده را به تصویر کشیده‌اند.

با  
عکاسان  
به بدترین  
شکل  
برخورد  
می‌شود...



«اگرچه معلولیت ذهنی دارند» به توجه و محبت دیگران است.

اما نکته‌ای که به نظرم در عکسهای خانه سالمندان و حتی آسایشگاه معلولان ذهنی بسیار جلب توجه می‌کند، یکی اینکه، لباس تمام «مادران» خانه سالمندان از یک پارچه و طرح تهیه شده بود. مانند زندانیان. و همینطور سالنها و اتاقهایی که حتی فاقد یک گلدان گل مصنوعی بودند. به علاوه اتاقهای بزرگ یا تختهای دو طبقه‌ای که کنار هم ردیف شده بودند. فضا را مانند پادگان یا زندان نشان می‌دادند که اینها اصلاً مناسب و مطلوب نبودند و نیاز به اصلاح دارند.

عکسهای یاران به سبک «سیاه و سفید» و در قطع بزرگ (۴۰×۴۰) تهیه شده است. این هنرمند وضعیت عکس و عکاسی در ایران را بسیار بد توصیف کرده و می‌گوید: «شما اگر بخواهید در خیابانهای تهران عکس بگیرید، با بدترین برخوردها مواجه می‌شوید. مثل اینکه یک کار چریکی می‌خواهید انجام بدهید. هنوز در جامعه ما، میان مردم و حتی در مراکز و سازمانها، هنر عکاسی جا نیفتاده است. دانشگاهها هم مطالب زیادی آموزش نمی‌دهند. و دانشجویان باید خود به دنبال یادگیری باشند.»

یاران از عکاسی با عنوان سرچشمه سینما و کیمیاگری قرن بیستم یاد می‌کند و در جواب این سؤال که آیا از شما عکاسان حمایت می‌شود یا نه، می‌گوید:

«در کشورهای خارجی از عکاسان حمایت می‌شود. سوئیسد برایشان تخصیص می‌دهند و بخش عظیمی از کار فرهنگی بروی دوش عکاسانشان گذاشته شده است. ولی در کشور ما اصلاً این طور نیست و همانطور که گفتم، مثل کارهای چریکی با آن برخورد می‌شود و به آن اندازه که از عکس و عکاسی استفاده می‌کنند به او استفاده نمی‌رسانند.»

این نمایشگاه که نام «روزگاری چون تو بودم...» بر آن گذاشته شده بود. حرف دل تمام سالمندانی بود که از درون عکسها به بازدیدکنندگان نگاه می‌کردند.

روزگاری چون تو بودم...

فاصله میان من و تو، چشم برهم زده‌یست!

○○○

علاقتمندانی که نمایل دارند یا این سازمان، چه خانه سالمندان «مادر» و چه آسایشگاه معلولان ذهنی امیرالمومنین (ع) همکاری کرده و از ساکنانش حمایت کنند. می‌توانند با شماره تلفن‌های ۲۲۳۸۸۰۱ و ۲۶۴۳۰۰۷ تماس بگیرند.

روزگاری چون تو بودم...

به گفته «آرزو

عایدی‌نیا» یکی از پرستاران مرکز نگهداری و توانبخشی سالمندان «مادر» که در نمایشگاه حضور دارد، تعدادی از این مادران ملاقات کننده‌هایی دارند.

و عده‌ای هم به بیماری «دمانس» زوال عقل دچارند. در این مرکز جوانترین سالمند ۵۲ سال و پیرترین که از او به عنوان فردی شاداب و سرزنده یاد می‌کنند. ۱۰۲ سال دارد.

دکتر دلبری یکی از مسوولان

بهبختی و ذبیح‌اللهی ریاست خانه سالمندان سبزوار هم در این نمایشگاه حضور دارند. به گفته دلبری، «یکی از وظایف هر شهروند شناخت سالمند و معلول است و ارائه راهکاری مناسب برای نگهداری این عزیزان. در حالی که هشت درصد از جامعه شصت میلیونی ما معلول هستند.»

### ○ عکسهای از معلولان ذهنی

سالن دوم این نمایشگاه مربوط به عکسهای از آسایشگاه معلولان ذهنی امیرالمومنین (ع) سبزوار است.

کودکان و نوجوانانی که خسته از تکرار مکررات روزانه خود، وقتی لیز دوربین را متوجه خود دیده‌اند. مانند سربازان، در حالی که می‌خندند. خبردار ایستاده‌اند. و این لحظه که اوج نیاز این کودکان



گزارشی از گرامیداشت استاد محمد طاهرپور، استاد علی تجویدی و اجرای کنسرت بزرگان موسیقی اصفهان

## گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش

○ محسن نعمتی



اصفهان شهر گنبدی فیروزهای و سرچشمه هنر ناب ایرانی. اخیراً میزبان بزرگان موسیقی کشور بود. در این برنامه که به اهتمام سازمان رفاهی و تفریحی شهرداری اصفهان و به منظور گرامیداشت و اعزاز دو چهره برجسته خطه زنده‌رو تدارک شده بود. کنسرتی از بزرگان موسیقی سنی اجرا شد. در میان مدعوین، سیما استاد بهمن بوستان (پژوهشگر و محقق)، دکتر حسین

عمومی (کارشناس آواز) و استاد محمد طاهرپور (خواننده قدیمی اصفهان) از همه شاخص‌تر بود.

کنسرت با حضور سه هزار نفر از دوستداران موسیقی و به سرپرستی استاد جلیل شهناز، استاد جهانگیر ملک، بهزاد فروهری و اصغر شادزیدی در دو بخش اجرا شد؛ ابتدا آواز افشاری با این مطلع «سحر با دمی گفتم حدیث آرزومندی» و پس از آن تصنیف زیبای «تو بودی» با کلام بیژن ترقی و آهنگی از استاد علی تجویدی.

پس از این تصنیف زیبا، آوازی در مایه ابوعطا، زینت بخش محفل شد. کلام سعدی در بین نوای دلپذیری بهزاد فروهری و سوزال و جواهرهای دل‌انگیز استاد جلیل شهناز به‌راستی تشعشعی از عالم هنر بود. در پایان آواز ابوعطا، دو تصنیف زیبای دیگر اجرا شد: «زمین مست» با کلام بیژن ترقی و ترانه‌سرای توانای معاصر و آهنگ علی تجویدی و «آتش دل» با صدای شادزیدی. این آواز را سالها پیش با صدای «تاج» شنیده بودیم و از ساخته‌های عبدالحسین برازنده است.

استاد تاج اصفهانی شاگردان فراوانی در آواز تربیت کرد؛ ولی قالب مثالی مرحوم تاج (آواز و صوت خوش باید در خدمت غزل باشد و شعر را به‌گونه عالی تفهیم کند) شادزیدی است.

پس از دقیقیتی چند از ابراز احساسات مدعوین، به پیشنهاد بهمن بوستان، سلونوازی جهانگیر ملک آغاز شد. جهانگیر ملک در این بخش قطعه «قطار» را انتخاب و با تواضع و فروتنی هرچه تماستر که همواره در بین اهل هنر زیانده است، به نوازندگی پرداخت.

او تمام حالت‌های حرکت قطار را از آغاز تا پایان را به زیباترین شکل ممکن به روی پوسته ساز اجرا کرد. سپس از هنرمندان موسیقی کشور قدردانی شد.

از آنجا که علی تجویدی به علت کسالت در مراسم حضور نداشت، «بوستان» تاج گلی را به نمایندگی از سوی او دریافت کرد، و از

همه مردم فرهنگدوست و قدردان خواست تا برای سلامتی ایشان که مدتی است در بستر بیماری افتاده دعا کنند.

بوستان سپس از طاهرپور درخواست کرد که روی صحنه حضور پیدا کند. استاد طاهرزاده (طاهرپور) که نمونه‌ای از صد سال آواز ایرانی است با خواندن قطعه‌ای آواز و نقل خاطره‌ای، مورد تشویق حضار قرار گرفت. همچنین از استاد دکتر حسین عمومی آوازشناس به لحاظ فعالیت‌های زیاد در پایتخت برای آموزش مکتب واقعی اصفهان، پیوند شعر و موسیقی و پرورش هرجویان آواز قدردانی شد.

در پایان کنسرت، گفتگویی کوتاه با چند تن از اساتید درمورد اجرای برنامه داشتیم که توجه شما را به این گفتگوی کوتاه جلب می‌کنم:

○ استاد بهزاد فروهری:

«مشتاقان موسیقی در اصفهان بسیار زیاد بودند، ولی متأسفانه هنوز شهری با این امکانات فاقد یک سالن اکوستیک و آبرومند برای اجرای موسیقی است و مردم هنردوست مجبورند که برای کنسرت موسیقی در ورزشگاه حضور پیدا کنند، و ساعتها روی دست و پای هم بنشینند.

سال گذشته هم که قرار بود با استاد شجریان به تفریح کودکان مرطانی کنسرت بدهیم، چنین مشکلی بود. پس از ماه‌ها تمرین، متأسفانه مجوز سالن را هم ندادند، امیدوارم در آینده این مشکلات رفع شود.»

○ استاد جلیل شهناز:

«استاد در آستانه ۸۰ سالگی هنوز از وضعیت نابسامان موسیقی این هنر مظلوم گلایه کرد و از اینکه تعداد بسیاری از مردم به علت نبودن مکان مناسب و عدم ظرفیت سالن به خانه بازگشتند. ابراز ناراحتی کرد. از شهردار محترم اصفهان درخواست کرد سالی که قرار است به گنجایش پنج هزار نفر در پارک نازوان تأسیس شود، به‌زودی به مرحله اجرا دربیاید تا شاهد چنین مشکلاتی نباشیم.»

کارشناس هنری پاسخ می‌گوید

## پاسخ به نامه‌های خوانندگان

○ مرسا خوشبید از کرج

۱- خواننده گرامی مجله، شما برای چاپ آثار ادبی خود، می‌توانید به انتشاراتی‌ها مراجعه کنید.

۲- هر دو شکلی که اشاره کرده‌اید، امکان‌پذیر است. یک کتاب می‌تواند هم با سرمایه نویسنده و هم با سرمایه ناشر چاپ شود. این امر بستگی به نوع قرارداد دارد که نویسنده با ناشر منعقد می‌کند.

۳- معمولاً انتشاراتی‌ها شورایی دارند که آثار نویسندگان را بررسی و در صورت تأیید ویرایش می‌کنند. پس از این مرحله، اثر حروفچینی و صفحه‌آرایی شده و بعد برای چاپ به چاپخانه سپرده می‌شود. موفق باشید

○ حسین فیاضی نوغلی از گناباد

مقتلاً سلام گرم ما را هم بپذیرید. اما پاسخ سؤالاتان ۱- دوست و همکار ما آقای گوهرزی مرگرم تولید یک مجموعه تلویزیونی هستند و از شما مله پس از اتمام کارشان، همچنان در جنگ هنر فعال خواهند بود. ۲- بلی، ولی دیگر به صورت رسمی نمی‌خوانند. ۳- بلی، زمانی به نام او چاپ شده است.

○ زینب شبان از لاهر فارس

سلام صمیمانه ما را هم بپذیرید. ایفاگران نقش‌های شبنم و شاهرخ در مجموعه تلویزیونی غریبه عبارتند از: «هانیه توسلی» و «عبدالرضا زهره کرمانی». از هانیه توسلی فیلم «شام آخر» آماده نمایش است.

○ سعید امجداد از دزفول

خواننده محترم مجله، سلام گرم ما را هم بپذیرا باشید. در زیر بخشی از آنچه را نوشته‌اید، به چاپ می‌رسانیم.

«... نمی‌دانم چرا سازندگان فیلم‌ها و مجموعه‌های سینمایی و تلویزیونی، آثار خود را در شهری مثل دزفول فیلم‌برداری نمی‌کنند؟ دزفول یک شهر تاریخی و جذاب است که می‌تواند لوکیشن آثار هنری و تصویری فراوانی باشد. امیدوارم هنرمندان سینما بخشی از کارهای خود را در این شهر بسازند.»

○ زعفران مسعودی از تربت حیدریه

با سلام و تشکر، بخشی از نوشته شما نیز در زیر درج می‌شود.

«امان از دست نمایش‌ها و سریال‌های بی‌محتوای «تلویزیون» که وقتی فیلم‌های سینمایی غیر جذاب هم به آنها اضافه شود، مصیبت را وارد خانه‌های بینندگان می‌کند. آخر ما چه گناهی کرده‌ایم که پس از یک هفته کار و تلاش، باید پای تلویزیونی بنشینیم که فقط تکرار و ملال و سطحی‌نگری ارائه می‌کند؟ اگر بعضی فیلم‌ها و برنامه‌های شبکه سوم نبود باید تلویزیون را به کلی خاموش می‌کردیم. در این چند ماه اخیر ما که از شبکه اول سینما، برنامه به دردیخوری مشاهده نکردیم، حالا چرا این شبکه، به عنوان شبکه برتر معرفی شده بر ما نامعلوم است امیدوارم برای سیاسی جمهوری اسلامی فکری اساسی بشود.»





### رفتن کیخسرو به نزدیک افراسیاب

پیران چون پیمان افراسیاب را شنید که آسیبی به نوه‌اش نخواهد رسانید، به خانه برگشت و از کیخسرو خواست تا تنها برای یک روز خود را در نزد پدریزرگش نادان جا بزند و پاسخ بی‌ربط به پرسشهای او بدهد. آنگاه او را آراست و نزد افراسیاب برد، درحالی که اشک در چشم درباریان نشسته بود.

به نزدیک کیخسرو آمد دمان به رخ ارغوان و به دل شادمان بدو گفت: «کز دل خرد دور کن چو رزم آورد، پاسخش سوز کن» سرو پیش او جز به بیگانگی مگردان زبان جز به دیوانگی مگرد ایچ گونه به گرد خرد یک امروز بر تو مگر بگذرد»

به سر بر نهادهش کلاه گیان بیستش کیانی کمر بر میان یکی باره گامزن خواست نغز<sup>۲</sup> بر او بر نشست آن گوی پاک مغز بیامد به درگاه افراسیاب جهانی بر او دیده کرده پرآب روارو برآمد که: «بگشای راه»<sup>۳</sup> که آمد نوآیین یکی پیشگاه» همی رفت پیش اندرون شاه گرد

سپیدار پیران ورا پیش برد با دیدن کیخسرو، عرق شرم بر چهره افراسیاب نشست و مات او را نگریست و از اندام و زیبایی و رفتار بزرگمنشانه‌اش خیره ماند و آرام آرام مهرش را به دل گرفت. بیامد به نزدیک افراسیاب

نیا را رخ از شرم او شد پرآب و زان پس نگه کرد و خیره بهماند و قفا را بخواند و جفا را براند بدن خسرویال و آن چنگ اوی بدن رفتن و شاخ و اورنگ اوی<sup>۴</sup> زمانی نگه کرد و او را بدید همی گشت رنگ رخسار ناپدید تن پهلوان گشت لرزان چو بید ز کیخسرو آمد دلش ناامید ز درد دلش هیچ نگشاد چهر زمانه به دلش اندر آورد مهر

آنگاه از کیخسرو چند پرسش کرد و او همه را واژگونه پاسخ داد، چنان که افراسیاب به خنده افتاد و به پیران گفت: «او عقل درستی ندارد و خیر و شری از او به کسی نمی‌رسد. پس به دست مادرش بسیار و آنها را به سیاوشگرده بفرست.»

بدو گفت: «کای نورسیده جوان چه آگاهی است ز روز و شبان؟ بر گوسپندان چه کردی همی؟ زمین را چگونه سپردی همی؟»<sup>۵</sup> چنین داد پاسخ که: «تخچیر نیست مرا خود کمان و زه و تیر نیست» پی رسید بازش از آموزگار بد و نیک و از گردش روزگار بدو گفت: «جایی که باشد پلنگ

بدرد دل مردم تیز چنگ» سدیگر پی رسیدش از مام و باب از ایران و از شهر و از خورد و خواب چنین داد پاسخ که: «دژنده شیر نیارد بک کارزاری به زیر»<sup>۶</sup> بخندید خسرو ز گفتار اوی سوی پهلوان سپه گرد روی بدو گفت: «کاین دل ندارد به جای

ز سر پرشش، پاسخ آرد ز پای نیاید همانا بد و نیک از اوی نه زمین‌سان بود مردم کینه‌جوی شوا این را به خوبی به مادر سپار به دست یکی مرد پرهیزگار گسی گنش سوی سیاوخش گود<sup>۷</sup> مگردان بد آموز را هیچ گرد بده هرچه باید ز گنج و درم

ز اسب و پرستنده و بیش و کم» پیران شادمان به خانه برگشت و کیخسرو و مادرش را با اموال بسیار به سیاوشگرده که کم و بیش ویران شده بود، فرستاد.

سپهبد بر او گرد لختی شتاب بیرون آمد از پیش افراسیاب به ایوان خویش آمد افروخته خرامان و چشم بدی دوخته همی گفت: «کز دادگر کردگار درختی نو آمد جهان را به بار» در گنجهای کهن باز کرد ز هر گونه‌ای شاه را ساز کرد ز دیستار و دیبا و تیغ و گهر

ز اسب و سلیح و کلاه و کمر، هم از سخت و از بدره‌های درم ز گسترده‌ها و از بیش و کم، همه پیش کیخسرو آورد زود به داد و دهش آفرین بر فرزند

گسی کردشان سوی آن شازستان کجا گشته بُد باز چون خاورستان مردم سیاوشگرده با شادی فراوان به پذیره آن دو آمدند و بر روان سیاوش درود فرستادند و شگفتا که از زمینی که خون سیاوش را بر آن ریختند، درخت تناوری روییده بود که هر برگش نقش چهره سیاوش را بر خود داشت و مردم، آنجا گرد می‌آمدند و بر آن بی‌گناه می‌گریستند. فریگیس و کیخسرو آنجا رسید بسی مردم آمد ز هر سو پدید به دیده سپردند یکسر زمین زبان دد و دام پر ز آفرین: «کز آن بیخ برگزیده فرزخ درخت از این گونه شاخی برآورد سخت ز شاه جهان چشم بد دور باد روان سیاوش پر از نور باد» همه خاک آن شازستان شاد گشت گیا بر چمن سرو آزاد گشت ز خاکی که خون سیاوش بخورد به ابر اندرآمد یکی سیز نرد<sup>۸</sup> نگاریده بر برگها چهر اوی همی بوی مشک آمد از مهر اوی به دی‌مه به‌سان بهاران بُدی پرستشکه سوگواران بُدی کسی کز سیاوش باید گریست به زیر درخت بلندش بزیست حکیم توس در اینجا فرصت را مناسب می‌داند و از ناپایداری جهان و سخن می‌گوید و اینکه نباید به آن دل بست و مال اندوخت و خود زار نجانند.

چنین است کردار این گنده‌پیر<sup>۹</sup> ستاند ز فرزند پستان<sup>۱۰</sup> شمر چو پیوسته شد مهر دل بر جهان به خاک اندرآرد همی ناگهان از او تو جز از شادمانی مجوی به باغ جهان، برگ انده مبوی اگر تاج داری و گر کف تنگ نینیم همی روزگار درنگ مرتجان روان، کاین سرای تو نیست جز از تنگ‌تابوت جای تو نیست یکی را سرش برکش تا به ماه قمر ازآورده زان سپس زیر چاه نهادن نباید، به خوردن نشین به او مید گنج جهان آفرین

۱- سور: بزم، جشن ■ ۲- باره گامزن نغز: اسب راهوار نیکو ■ ۳- روارو: دور شو دور شو؛ گفتاری بود که پیشاپیش بزرگان برای باز کردن راه به کار می‌رفت ■ ۴- یال: گردن، شاخ، قد و قامت - اورنگ: فر و زیبایی ■ ۵- سپردن: پیمودن ■ ۶- گسی کردن: فرستادن ■ ۷- نرد: درخت ■ ۸- گنده‌پیر: جهان کهنسال.



دختر جوان را گرفت نمی‌دانست فال  
بخت خود را نیز گرفته است.

ماجرای این قرار بود که زن فالگیری به دنبال مراجعه دختر جوانی به وی فال او را می‌گیرد، این دختر چند روز بعد دوباره به این زن فالگیر مراجعه و اظهار می‌دارد که فالی که برای او گرفته بخت او را باز کرده و به همین دلیل از فالگیری می‌خواهد تا در مراسم جشنی که در خانه‌اش برپا کرده است شرکت کند. زن فالگیر دعوت او را می‌پذیرد و هنگامی که با پدر این دختر رویرو می‌شود، به یاد می‌آورد که این مرد در جوانی از وی خواستگاری کرده بود اما خانواده آنها با این ازدواج مخالفت کرده بودند و همین امر موجب شد آنها به شهر دیگری کوچ کنند. این یادآوری خاطرات گذشته برای پدر دختر با وجود اینکه مدتی بود همسرش را از دست داده بود باعث شد تا تصمیم بگیرد پس از سالها دوری از زن فالگیر با هم ازدواج کنند.

○ اطلاعات ۱۶۰ بهمن

### گروگانگیری با گردنبد انفجاری در تهران!

محمود دانشجوی سال آخر شیمی در یک گروگانگیری مرگبار با استفاده از سلاح قلابی مرد سالخورده‌ای را که سوار ماشین «شورلت پلیر» بود، ربود و به محض حضور مأموران گروگان خود را به قتل رساند و سپس دستگیر شد.

او در بازجوییهای اولیه گفت: من دانشجوی سال آخر «شیمی» هستم و علاقه شدیدی به تماشای فیلم‌های جنایی دارم، بارها با تماشای این فیلم‌ها آرزو کرده بودم همانند سارقان داخل فیلم با تهدید به بمب، دست به سرقت بزنم.

وی ادامه داد: به همین دلیل با استفاده از دزدگیر خودرو و مواد محترقه، دو بمب کوچک قابل کنترل ساختم و با کمین در حوالی سیدخندان سعی کرده‌ام با تهدید رانندگان خودروهای گران‌قیمت، از آنها اخاذی کنم.

تا اینکه براساس نقشه قبلی به محض دیدن یک خودرو «شورلت پلیر» یک سنگ به شیشه عقب خودرو زد. راننده توقف کرد و هنگامی که از خودرو پیاده شد، با اسلحه قلابی که به همراه داشتم، او را تهدید و هر دو سوار خودرو شدیم.

پس از حرکت راننده پیر را تهدید کردم که اگر یک میلیون تومان برایم فراهم نکند، بمبی را که به همراه دارم منفجر می‌کنم و برای اطمینان یک بمب کوچک را داخل خودرو منفجر کردم.

به همین منظور گروگانم ابتدا سعی کرد با فروش خودرو، پول مورد نظر را تهیه کند. ولی این کار امکان‌پذیر نشد و او مجبور شد با اعضای خانواده‌اش تماس بگیرد تا پول را برایش بیاورند. در این حین من چون احتمال دادم او دست به اقدامی بزند، بمب را به دور گردنش آویختم و هنگامی که پسرش به همراه مأموران در محل حاضر شد.

### دختر دبیرستانی که چهار ماه در زیرزمین زندانی بود

○ دختر جوانی به نام «یاسمن» یکی از روزها که از دبیرستان به سوی خانه حرکت می‌کرد ناگهان خود را در محاصره چهار جوان دید که او را به زور سوار خودرو کردند و دقیقی بعد در زیرزمین یک خانه، با جوانی رویرو شد که از زمان شروع به تحصیل مدراس همیشه برای او مزاحمت ایجاد می‌کرد.

دختر جوان هرچه التماس کرد که اجازه دهد او نزد خانواده‌اش بازگردد، تذییرت و مدعی شد که می‌خواهم با تو ازدواج کنم. به همین دلیل پسر جوان برای تسلیم دختر او را به زیرتک و شکنجه گرفت.

دربی این ماجرا یاسمن هر روز در معرض تهدید و تعرض قرار داشت و لب به غذا نمی‌زد و تنها آب و چای می‌خورد تا اینکه پس از چند هفته یک روز متوجه باز بودن در زیرزمین شد. به سرعت از خانه گریخت اما چند لحظه بعد ساکنان خانه او را در کوچه دنبال کردند و بار دیگر به زیرزمین انتقال دادند.



این ماجرا چهار ماه طول کشید و یاسمن احساس کرد که دیگر همه امیدهایش را از دست داده و به زودی صاحب فرزند خواهد شد. تا اینکه یک‌روز دوباره در زیرزمین به‌طور اتفاقی باز ماند و خوشبختانه آن روز اعضای خانه هم حضور نداشتند و او توانست از غفلت جوان آدم‌ربا استفاده کرده و از پشت پام ساختمان وارد خانه همسایه شده و با سرو صدا از مردم کوچه و خیابان کمک بخواهد. این قریب‌ها باعث شد تا مردم موضوع را به پلیس گزارش کنند و مأموران پس از دستگیری و بازجویی از دختر جوان، موفق به دستگیری فرد آدم‌ربا شدند.

○ جام جم - ۱۶ بهمن

### زن فالگیر بخت خود را باز کرد!

چندی قبل زن فالگیری وقتی قال

مأموران به سمت من شلیک کردند.  
من هم شلیک بمب را فشار دادم!

○ ایران ۱۲ - بهمن

### سرقت به روش سریال تلویزیونی «خط قرمز»

دو پسر ۱۸ و ۱۶ ساله به همراه دختر جوانی در شهرستان اهواز با دیدن سریالهای تلویزیونی «خط قرمز» نقشه سرقت یک پراید را به‌اجرا گذاشتند. این سه جوان با کرایه کردن دروست یک پراید برای رفتن به یک مجلس عروسی، پس از طی مسافتی در یک مکان خلوت با چاقویی که از قبل به همراه داشتند، راننده را تهدید به مرگ کردند تا خودرو را در اختیار آنها قرار دهد.

در این حین راننده پراید با توقف خودرو و خروج از آن پا‌داده و فریاد از مردم کمک خواست و مأمور گشت پلیس ۱۱۰ که از محل می‌گذشتند، به کمک راننده جوان آمدند و سه جوان پا به فرار گذاشتند، اما خوشبختانه مأموران چند ساعت بعد آنان را در محلی که مخفی شده بودند دستگیر کردند.

دختر جوان در بازجویی اولیه اعتراف کرد که من هیچ نقشی در این سرقت نداشتم. برادر شوهرم قرار بود مرا به عروسی ببرد، ولی درمیان راه با این عمل خود مرا هم ترساند.

این درحالی بود که دو پسر جوان در پاسخ به سؤال قاضی دادگاه اظهار داشتند: ما با دیدن سریال تلویزیونی «خط قرمز» با خود گفتیم ما هم می‌توانیم به طریقی دست به این کار بزنیم، بدین ترتیب با نقشه از پیش تعیین شده تصمیم به سرقت گرفتیم.

پسر ۱۶ ساله در تشریح انگیزه خود با تعجب گفت: من در فیلم دیده بودم که آن جوانان چگونه آمبولانس بیمارستان را به راحتی سرقت کردند. بنابراین با خود گفتیم پس من هم می‌توانم چنین کاری را انجام دهم!

قاضی دادگاه پس از شنیدن دفاعیات متهمان دختر جوان را با قید وثیقه آزاد و دو پسر جوان را هر کدام به چهار و پنج سال زندان محکوم کرد.

○ نوروز - ۱۷ بهمن

### ۲۰ سال زندان برای مادر بی‌عاطفه

یک مادر ۲۸ ساله آمریکایی که کودک تازه متولد شده‌اش را دور انداخته بود، به جرم قتل به ۲۰ سال زندان محکوم شد.

این زن آمریکایی کودک سالمی در لاس‌وگاس به دنیا آورد، ولی بلافاصله نوزاد را در کیسه پلاستیکی گذاشت و او را درون یک جعبه کفش قرار داد و در سطح آشغال انداخت.

همسایه وی وقتی اثر خون را روی لباس این زن دید به پلیس اطلاع داد و دادگاه پس از بررسی پرونده، وی را که دو فرزند دیگر نیز دارد، به تحمل ۲۰ سال زندان محکوم کرد.

○ اینترنات



من آیدای از کدام کتابم  
که این گونه مات در آینه گم می شوم  
خاکسرم را  
به کدام دریا بخشیده اند  
که تنها

ماهیا خوب حرفم را می فهمند  
من با لهجه صدف

با شما حرف می زنم

دل داده ام

به قطره های شبنم

که از لبان نسیم

به آرامی بر روی شانه هایم می بارند

خوب می دانم

در بهاری بی رویا

دل داده ام به دنیای شما

تا زخمی باشم در کنار سفره بی نان تان

آرامترین و

صبورترین

کبوتری بودم

که دیر پرواز آموختم

و آنگاه که آموختم

بالهایم شکست

چشمهایم

در تاریکی محض نگاهتان

فروسته شد

و گامهایم سست

نمی دانم

پایان این ماجرای تلخ

مرا با کدام ستاره پیوند خواهد داد

نمی دانم

دستان مهربان کدام پرند

همبازی من خواهد شد

تقدیر

کتاب زندگیم را

چگونه ورق خواهد زد

نمی دانم

در آغوش کدام ماه مهربان

به خواب خواهم رفت

آیا این پرندگان آبی

که در آسمان شما چرخ می زنند

روزی قاصد خبری خوش

خواهند بود؟

کلید در دست

پشت در، در انتظار

موعودی

# شماره راز

زیر نظر: محمد رضا مهدیزاده

که مرا به حضور خویش بخواند

با من بگو

در جستجوی چه چیزی

آواره زمین؟

مرا به امواج سهمگین موجها سپرده اند

بوی تند تنباکو

آرامشم را برهم می ریزد

و کسی

چون ته مانده سیگاری

مرا خاموش می کند

گلی که به من داده اید

سالهاست به رنگ

تنهایی شماست و

چون من نیازمند بارانی

که جانی دوباره بگیرد

زنی که در قاف ماه نشسته

آرزوهای کدام مرد می باشد

که این گونه صبور

دل به آسمان داده است؟

می خواستم بدانم

خونی که در رگهای زمین می جوشد

به رنگ کدام ستاره است

یا شمایم

آی بی دردها

صدای شکسته شدن خورشید را می شنوید؟

بی درنگ

روزی آسمان

آبستن تیره بختی ما خواهد شد

و زمین شرمسار

این همه گناه

چشمهایم را

به افقی دور خیره می کنم

چشمی که سفره انتظار توست

آیا

پاران چشم تو

مرا حلال خواهد کرد

آیا کسی مرا صدا خواهد زد

جایی که در آغوش او فرو روم

و خود را بازایم

عبدالرضا شهبازی - خرم آباد

## مروارید کوچک

دخترکی

با مروارید کوچکی در مشت

آن سوی شب را

قدم می زند

ای کاش می توانستم به او بگویم:

نام دیگر زمین

تویی

ای کاش می توانستم

مسافر لحظه های تغزلش باشم

- در شبی نه بهنگام

ooo

با مروارید کوچکی در مشت

و نیمرخ

زیبا از شکوه شقایق

گوش به زنگ آمدن کسی است

که من او را

ندیده

می شناسم

شهرام رسولی - اقلید فارس



## بی نقاب مرد

از آفتاب و آینه هم بی نقاب تر  
صدبار از آنچه بودم و هستم خراب تر  
حسی غریب راه دلم را گرفته است  
امشب که با دلم شده‌ام بی حساب تر  
دارم اسیر جاذبه خواب می‌شوم  
حسی از آب و آینه، پراتشهاب تر  
تصویر چشمهای تو را قاب کرده‌ام  
آن چشمهای ساده از شعر، ناب تر  
من سالهاست ساحل خود را ندیده‌ام  
ساحل ندارد آنکه شد از آب، آب تر  
قطره همیشه «فرصت دریا شدن نداشت»  
قطره از آب و آتش و دریا کباب تر  
مردی که از بلندی خود پرت گشته بود  
شد از پرنده‌های هوایی عقاب تر

○

وقتی دوباره خاطره‌ها را مرور کرد  
شد از تمام عالم و آدم خراب تر...  
حنیف جعفری خورشیدی - بهشهر

برای محمد جهان‌آرا و سرزمان شهیدش

## می نویسم از شقایق

توی ساحل، روی شنها  
می نویسم یادگاری  
می نویسم از شقایق  
گل سرخ بی قراری  
○

توی امواج خروشان  
می بینم تورو تو قایق  
تکیه داده‌ای چه راحت  
روی فرشی از شقایق  
○

توی چشمت پر خورشید  
توی دستات همه باران  
توی معصومی چشمت  
گل سرخ نوبهاران  
○

می بینم تو آسمونی  
توی دشتی از ستاره  
روی موهات گل طویی  
تو چشات گل نظاره  
○

توی ساحل، روی شنها  
می نویسم از نگاهت  
می کشم تصویر عشقو  
تا پیام منم به راحت

○ محسن عمویی - لنگرود

بینی از حافظ را تقطیع می‌کنیم:  
صبا به لطف پگو آن غزال رعنا را که سر به کوه و  
بیابان تو داده‌ای ما را  
صبا به لط = مفاعیلن  
ف پگو آن = فعلائن  
غزال رعنا = مفاعیلن  
نارا = فععلن  
که سر به کوه = مفاعیلن  
و بیابان = فعلائن  
تو داده‌ای = مفاعیلن  
ما را = فععلن

○ منیره محمدی - تهران

سروده شما اشکالات عدیده وزنی داشت. به طور  
مثال این مصراع از دویستی تان حسابی از وزن خارج  
است.

تو را از خرد باید خیر کنم. یار من

نامه‌های شما را خواندم. با مطالعه بیشتر آثار بهتری  
خلق خواهید کرد.

ر. اجارستانی، ساری - علیرضا حامی، تهران -  
مهران غلامحسین زاده، مسجد سلیمان - هوشنگ  
جمالی، سمیرم - ایمان قلی عرب، سرهنگی، ایوانکی -  
مریم نصیری آقدم، تبریز - محبوبه بختیاری، شهرری -  
عظیمی، یاقرآباد - علیرضا ابراهیم‌نژاد، بهشهر -  
فاطمه السادات رضوی، مبارکه - سیده اعظم  
جعفرپور، لنگرود - رفیقه سادات حسینی، تهران.

## فردا

فردا که از راه برسد  
خورشید را  
از آسمان برمی‌دارم  
و در حیاط خانه‌ام می‌گارم  
می‌خواهم خورشیدی  
در باغچه داشته باشم  
می‌خواهم شب هرگز  
به خانه‌ام نیاید

سپیده سیروس نژاد - تهران

بهرام منادی - آبادان



○○○

برادر کوچکش خوابیده بود و او می‌توانست به کارهای مدرسه‌اش برسد. برادرش چهار سال داشت و همیشه دفتر و کتابهای او را خراب می‌کرد. کنایش را باز کرد. کلسی تکلیف داشت. اما نمی‌توانست آنها را انجام بدهد. حال و حوصله مشق نوشتن نداشت. دائم به ساعت نگاه می‌کرد. برخلاف همیشه که منتظر برنامه کودک بود این بار حتی فراموش کرد که وقت برنامه کودک گذشته است. او فقط منتظر این بود که

هرچه زودتر شب بشود و پدرش بیاید.

○○○

صدای در که آمد انگار پدر در آورده بود. از پنجره اتاق پدرش را دید که وارد حیاط شد. در پوست خود نمی‌گنجید. به این فکر می‌کرد که الان یا پدرش برای خریدن کفش بیرون می‌رود. صدای مادرش را شنید که به پدرش سلام داد و صدای خسته پدر که جواب داد. پدر لباسش را عوض کرد و وارد اتاق شد. بلند شد و با خوشحالی به پدرش سلام داد. پدر به سردی لبخند زد و دستی به سر او کشید. بعد نشست. تکیه داد و چشمهایش را بست. از صورت پدر خستگی می‌بارید. مادرش سینی چای به دست وارد اتاق شد. پرسید: «چیزی شده؟» پدر چشمهایش را باز کرد و گفت: «نه. خیلی خسته شدم و به خاطر به لقمه تون که...» حرفش را خورده و به او نگاه کرد و پرسید: «بسم تکالیفو انجام دادی؟» و بعد

## شکوفه‌های سیب

نوشته علیرضا شمس از تهران

کفش خیلی سنگین بود. همیشه عادت داشت پاهای کوچکش را روی زمین بکشد. از این کار لذت می‌برد. اما دیشب باران باریده بود و زمین گل شده بود و کفشهایش هم... هر چند قدم نگاهی به کفشهایش می‌انداخت. کف یک لنگه از کفشهایش سوراخ شده بود و آب و گل وارد کفشش می‌شد. یک سالی می‌شد این کفشها را می‌پوشید و حالا که کاملاً از رنگ و رو افتاده بودند. اما تازه اندازه پایش شده بود.

به در خانه رسید. از آنجا هم می‌توانست درخت سیب خانه همسایه‌شان را خوب ببیند. درخت چسبیده به دیوار آنها بود و هر وقت سیب‌هایش می‌رسید او می‌توانست از دیوار بالا برود و یواشکی سیب بچیند. درخت پر از شکوفه بود و او روزشماری می‌کرد که درخت هرچه زودتر سیب بدهد.

○○○

داخل که شد مادرش مشغول شستن رختها بود. کوهی از رخت چرک کنار مادرش به چشم می‌خورد. خوب می‌توانست حدس بزند که حتی نصف این رختها هم مال خودشان نیست و مال زن صاحبخانه است. مادرش رختهای صاحبخانه را هم می‌شست تا سر برج کمتر اجاره بدهند. سلام که کرد مادرش سرش را بالا آورد و با نگاهی مهربان جوابش را داد. بعد مشغول جنگ زدن رختها شد. اول قصد داشت قشیه کفشهایش را به مادرش بگوید. اما وقتی به صورت خسته مادر نگاه کرد سرش را پایین انداخت و به اتاق رفت. با خودش فکر کرد که شب وقتی پدرش آمد به او می‌گوید. او حتماً پایش یک کفش نو خواهد خرید. چند هفته‌ای بود که پدرش قول داده بود برایش کفش بخرد اما هر بار مشکلی پیش آمده بود.

## شاید وقتی دیگر

نوشته: حوریه صالحی

به غیر از اولین داستانهایی که نوشته بود. تقریباً بقیه داستانهایش همگی با کمترین تصحیح چاپ شده بودند. راه زیادی نبود ولی ترجیح می‌داد که نامه‌هایش رو بست کند. یک روز در ستون پاسخ به نامه‌ها خواند که: «این آقای فرهادی از موفقترین نویسنده‌های این صفحه است که اگر قرار باشد روزی مجله به ساکت‌ترین، ناپیدترین، نادیده‌ترین و بی‌آزارترین نویسنده جایزه‌ای بدهد. یقین داشته باشید که بنده ایشان را کاندید می‌کنم و... با همه این حرفها لااقل یک زنگ به ما بزن که صدایت را

بشنویم. از جلوی در اتاق که گذشت نیم‌نگاهی بهش کرد.

خب برایش به چایی می‌برم و سری هم بهش می‌زنم. این طوری طبق معمول هم من رو می‌بیند و هم صدایم رو می‌شنود. فقط ارتباطم رو با داستانهایی چاپ شده نمی‌دونه! مهم نیست. بهتره چایی رو ببرم. شاید به وقت دیگه...

■



بدون آنکه منتظر جواب باشد. برادر کوچک او را بغل کرد و هوسید.

مادر با نگاه نگرانیش پرسید: «حقوقتو گرفت؟» پدر که انگار منتظر این سؤال بود، گفت: «نه. نمی‌دونم جواب صاحبخانه‌رو چی بدم.» و بعد مشغول سر کشیدن چای شد. او نگاهی به دستان بی‌بسته پدرش و پیژامه رنگ و رو رفته او کرد و از گفتن اینکه «کفش می‌خواهم» خجالت کشید. به حیاط رفت و به آسمان خیره شد. بغض گلوی کوچکش را گرفته بود. بعد از چند دقیقه دانه‌های اشک هم مانند مرواریدهای کوچک روی صورتش لغزید. ماه وسط آسمان ایستاده بود و با نورش زمین را روشن می‌کرد. نسیم ملایمی که می‌وزید شکوفه‌های سیب را از درخت همسایه می‌کند و داخل حیاط آنها می‌ریخت.





# آرتیست بازی

نوشته: مریم فخری حسینی زاد - ۱۶ ساله از تبریز



جونم براتون بگه که من از بچگی عاشق آرتیست بازی و این جور کارها بودم و همیشه سعی ام براین بود که خودم را رئیس جابزنم و قلدری و گردن کنی کنم. اما اون روز که حسابی آرتیست بازی گل کرده بود. اومدم جلوی دختر همسایه رو بگیرم و میخ بکوبم. من و چندتا از بروبچه هایی که نوکر حلقه به گوش مایودند، رفتیم جلو و رو به مرضیه - دختر همسایه که گویا از کلاس کنکور می آمد - کردم و گفتم «ایست؟! حرکت موقوف باشه آپچی».

او که خسته به نظر می رسید، گفت: «رضا آرتیست بازیست گرفته؟! برو اونور ببینم!» من که از حرفش اصلاً خوشم نیامد، گفتم: «بازیم نگرفته و کاملاً جدی ام! مجوز عبور بده و وارد شو».

مرضیه چشمان سیاه بادومیش را به صورتم دوخت و گفت: «مجوز؟! چشم روشن! مجوزتون مثلاً چه».

بادی به غیبت انداختم و گفتم: «آپچی از این به بعد مثل اهالی دیگه این محل باید به من احترام بگذارای و حرف منو گوش کنی! تفهیم شد همشیره!؟»

مرضیه این بار لیخند موزیانه ای زده و گفت: «برو، برو خودت را مسخره کن».

و خودم را جلوش انداختم و سینه صاف کردم و گفتم: «مثل اینکه نفهمیدی حاج خانم!»

مرضیه این بار با عصبانیت گفت: «نه خیر، تفهیم شد و خوب هم نفهمیدم! بیا این هم مجوز».

خدا خودش رحم کرد که از شانس من مادرش سر رسید و گرنه منم زیر باران ضربه های او که با

پاشته کفش به من وارد می کرد می مردم! وقتی مادرش آمد، بچه ها همه فرار کردند و من ماندم و صورتی زخم و زبیلی اوقتی مادرش از طرف مرضیه به حکم همسایگی از من معذرت می خواست، بلند شدم و گفتم: «خواهش می کنم حاج خانم، تازه دست دخترتون گرم شده بود! مزاحش نشین!»

تاغید خانم مادر مرضیه از مرضیه خواست تا از من معذرت بخواد، ولی او جلو آمد و سیلی آبداری به صورت من نواخت و گفت: «این هم معذرت خواهی» - نفسی تازه کرد و ادامه داد: - «سعی کن آدم بشی حبیب... با آرتیست بازی به هیچ جانی رسی!»

آن شب از درد نمی توانستم بخوابم. مادر فکر می کرد با پسرهای شرور دعا کرده ام و هی آنها را نفرین می کرد که: «عزیز من خیلی زیاد بودند نه؟! قوی و جاقی بودند، نه؟! فدای تو پسرم بشم...»

و هی قریون صدقه ام می رفت، ولی برای من خیلی افت داشت که بگم «دختر ظریف و باریک همسایه مرا به این روز درآورد»!

به هر حال آن شب هم گذشت، دیگه پسرها هم از من فرمان نمی بردند و این باعث عصبانتم می شد. چند روزی به فکر انتقام از همه بودم. هم از مرضیه و هم از بچه های محل. اما... اما حرف آخر مرضیه توی گوشم بود که آدم شو حبیب! این طوری شد که از آن روز به بعد (از روز کتک خوران) چسبیدم به درس تا از مرضیه - این دختر شرور و از خود راضی که دوست داشتم سر به تنش نباشد! عقب نمانم!

روز موعود. یعنی روز کنکور که فرارسید به هر زحمتی بود تست ها را زدم. حالا چی بهنن بگیرم از روز چاپ اسامی در روزنامه ها که آن روز پنج کیلو وزن کم کردم! اما ناراحتیم این بود که هم او و هم من در دانشگاه قبول شده بودیم...

صدای مرضیه از آشپزخانه می یاد. پسرم حالا کنارم نشسته و تند تند از مدرسه اش حرف می زند ولی اصلاً نمی داند که خواص من جای دیگر است و دارم به گذشته ها فکر می کنم...

## پاسخ ما...

مرضیه محمد ظاهری از کرمانشاه.

«برنده» را خواندم. مضمونش «نو» بود. اما حرفی برای گفتن نداشت. نه سیاسی را دربرداشت که خواننده بپایمورد. نه ماجراجویی بود که خواننده را «دلشغول» سازد. ضمن اینکه کسی که دربانگ حساب پس انداز باز کرده و چشم انتظار قرعه کشی است. از آن جایی که شانس برنده شدنش را کم می داند، یک چنین انتهایی را که شما ذکر کرده اید نمی تواند داشته باشد!

ستار اسمعیل زاده از مسجد سلیمان

سگ صفتان را خواندم. اما به جان مادرم از آن چیزی سردر نیآوردم! «مرد سگ نما» کی بود؟ جماعت «سگ نمایان» چه کسانی بودند؟ آن سگ بور که ناگهان قریاد برآورد چه کسی بود؟ اصلاً خود «ضارب» کی بود؟ شاید بگویی «داستان من

سمبلیک بود! اگر هم اینطور باشد. داستان سمبلیک که نباید چستان باشد؟ مطمئنم که می توانی قصه های بهتری برایشان بفرستی.

محمد غزالی - از کردستان - «دیواندره»

اولاً که تصور می کنم پاسخ «پژواک» شما را داده ام. مگر اینکه اصول نگارش را رعایت نکرده باشی و ثانیاً پسر خوب طوری در نامه ات نوشته بودی «دچار تشویش خاطر و اضطراب و نگرانی و دلشوره و... شده ام» که من تصور کردم چکت برگشت خورده!

نه عزیزم. اولین شرط «قصه نویسی» شدن انتظارات و انتظار و انتظار! اگر قرار باشد اینطور پس از دو ماه بی تابی کنی و «دچار دلشوره و تشویش و... شوی که کلاحت پس معرکه است!

پریسا بختیاری - ۱۳ ساله از زنجان

«خاطره آن شب و...» را خواندم. ابتدا «هزار و سیصد آفرین» بهت می گویم که در این سن، به جای عروسک بازی، قصه می نویسی! قصه ات فکشت بود. مخصوصاً سوزش که نشان می دهد ذهن خلاق

داری. اما یقین دارم اگر چند ماه فقط داستان نویسندگان بزرگ را بخوانی، آن وقت همین قصه را خیلی شیک تر و بهتر برایش می نویسی و آن وقت یقیناً قصه ات چاپ خواهد شد.

علی شهبازی افشار - از رشت

قصه ات را دو طرف کاغذ نوشته بودی و... به قول معروف «دروغ چرا؟ تا قیام آ... آ... آ...» هن هم نخواندمش! منتظر داستان بعدی ات که در آن قواعد نگارش را رعایت کنی هستم!

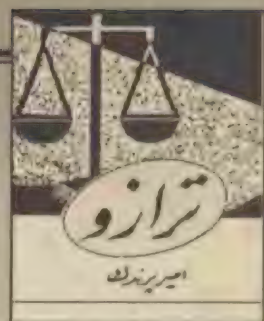
ح - فلانک - از ۴

داستانهای را خواندم. به نظر می رسد «مایه قصه نویسی» را داری. اما درست مانند ماشین تازه تولید شده ای هستی که بنزین ندارد و اما بنزین شما! همانا مطالعه است! داستان بیشتر بخوان تا بتوانی قصه های بهتری بنویسی.

الیه عزیزی فرد - از تهران

یاور کن خیلی سعی داشت از قصه ات استفاده کنم. اما هر قدر فکر کردم، از مضمون آن سر در نیآوردم!





## ساختمان بیمارستان ۶۴

### تختخوانی رامهرمز کی تکمیل می‌شود!

رامهرمز در ۹۰ کیلومتری اهواز مرکز استان خوزستان قرار دارد. این شهرستان دارای یک بیمارستان است. اما پزشکان متخصص ندارد و بیماران برای مداوای خود به بیمارستانهای همجوار مراجعه می‌کنند.

در سالهای گذشته به همت مسوولان وقت، اقدام به احداث دومین بیمارستان این شهرستان شد که در اوایل، ساخت آن به سرعت پیش می‌رفت و امیدوار

بودیم که این بیمارستان هرچه سریعتر آماده و تحویل شود. ولی متأسفانه بعد از حدود هشت سال، ساختمان بیمارستان به صورت متروکه درآمده است و مسوولان استان و دست‌اندرکاران بودجه کشور، هر سال قول تکمیل ساختمان آن را در سال بعد می‌دهند و حرفهای آنها تاکنون فقط در حد شعار بوده است.

شهروندان رامهرمزی از وزیر بهداشت و درمان و آموزش پزشکی می‌خواهند تا در بودجه سال ۱۳۸۱ کشور، اعتباری جهت تکمیل ساختمان بیمارستان رامهرمز اختصاص بدهند.

رامهرمز، محمدعلی یوسفی  
خبرنگار اطلاعات هفتگی

## لنگر شهری مشهد اعتبار

### می‌خواهد

از ابتدای سال تاکنون ۴۰ درصد از اعتبارات طرح قطار شهری مشهد محقق شده است.

ناظر شورای اسلامی شهر مشهد در این باره می‌گوید:

«به همین دلیل، عملیات روگذر این طرح که قرار بود تا پایان سال جاری به اتمام برسد سه تا چهار ماه به تأخیر می‌افتد». کاشف‌الحسنی می‌افزاید: «این طرح سالانه به ۱۰ میلیارد ریال اعتبار ارزی نیاز دارد ولی روند اختصاص بودجه به این طرح ملی مطلوب نیست».

وی اضافه می‌کند: «برای طرح پایانه قطار شهری تاکنون ۲۶ هکتار زمین در انتهای خیابان فداییان اسلام، نخریسی تملک شده است و در انتهای وکیل آباد نیز یک ایستگاه بزرگ ایجاد خواهد شد».

وی در خاتمه می‌گوید: «تا پایان سال سوم شروع طرح قطار شهری مشهد از انتهای وکیل آباد تا پارک ملت به طول ۹ کیلومتر از مسیر به بهره‌برداری می‌رسد».

صمدی رضایی

## جاده بیم، ایرانشهر،

### کمینگاه مرگ!

جاده بین شهرستان بیم و ایرانشهر یکی از جاده‌های بین‌المللی است که منطقه جنوب شرقی ایران، بخصوص بندر چابهار را به تهران و اروپا وصل می‌کند. اما متأسفانه عرض کم جاده و عدم انطباق با استانداردهای جهانی، این جاده مهم را به جاده مرگ تبدیل کرده و تاکنون تصادفات مرگبار بیشماری در این جاده روی داده است. علی‌رغم اینکه کار ترمیم و بازسازی آن مدتهاست شروع شده، اما متأسفانه پس از چندسال هنوز پیشرفت زیادی نکرده است. لذا از مسوولان مربوطه در وزارت راه و ترابری خواهشمندیم این موضوع را پیگیری کرده و در جهت رفع این مشکل هرچه سریعتر اقدامات لازم را انجام دهند.

بیم - جعفری کوهبنانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی



## نمین بدون سینما

شهرستان نمین با جمعیتی حدود ۱۰۰ هزار نفر فاقد سینما است. این درحالی است که «نمین» در استان اردبیل و حتی در بین شهرهای ایران از شهرستانهای فرهنگ پرور و فرهنگی به حساب می‌آید. اما متأسفانه هیچگونه اقدامی برای دایر کردن مراکز فرهنگی در این شهر نشده است.

مرز نشینی، محرومیت فرهنگی و تهاجم فرهنگی از مشکلات مردم این منطقه است. همچنین دانشگاهی بودن نمین، این ضرورت را ایجاب می‌کند که در سطح این شهر، سینما که محل مناسب و سالمی برای تفریح جوانان است، دایر شود.

جوانان این شهر از مسوولان تقاضا دارند، برای دایر شدن سینما اقدام کنند و در صورت لزوم اسکان لازم

را برای بخش خصوصی در این زمینه فراهم کنند، جعفر بابایی

## امکان مناسب برای

### فعالیت جوانان

مدتی است سازمان بهزیستی، اقدام قابل تحسینی کرده، بدین صورت که این اداره با جذب خانمها، آنها را به آینده و موفقیت در جامعه امیدوار کرده است. جالب اینکه اجازه افتتاح مهد روستا را در اطراف شهرها به عهده جوانان یومی گذاشته است. چه خوب است جوانان بتوانند از این فرصت استفاده کرده و به فعالیت مشغول شوند.

منیجه سلطانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی در نمین

## شهرک ارم فردیس

### کرج امنیت می‌خواهد

به خاطر عدم وجود پلگاه انتظامی مستقل در شهرک ارم فردیس کرج، بسیاری از خدای خرابان در این مکان رخنه و به عنوان مختلف اقدام به سرقت می‌کنند. در این راستا فرد دل برخی مایه‌خنگان را در پی می‌خوانید.

مدیر یک آپارتمان: «چندی پیش جوانی نزد من آمد و تقاضای بهای نفت گاز حرارتی را که توسط برادرش برای ساختمان ما تأمین شده بود کرد».

من نیز بعد از دریافت اطلاعات لازمه از وی، شایسته دیدم مبلغ مورد نظر را به او بدهم. ولی با کمال تعجب در عصر همان روز، فروشنده مورد نظر به آپارتمان مراجعه کرده و خواستار طلب خود شد و...»

یک دانش‌آموز: «بعد از مدتها، پدرم یک دوچرخه برایم خرید و آن را در پارکینگ منزلمان قفل و زنجیر کردم».

متأسفانه چند روز بعد از اسکان ما در این منطقه، شبانه دوچرخه‌ام را به طرز ماهرانه‌ای ربودند».

یک کارمند: «بنده با ماهی ۱۵۰ تومان حقوق و چهار سرعائله، ماهانه ۸۰ هزار تومان قسط می‌دهم. اخیراً آذوقه یکسال خانواده‌ام را از انباری منزلمان برده‌اند».

یک کاسب: «چندی پیش برای پرداخت قبوض آب و برق وارد بانک در منطقه شدم. وقتی برگشتم، دیدم شیشه اتومبیل شکسته و مبلغ نیم میلیون تومان از آن به پغمارفته است».

از مسوولان ذی ربط تقاضا می‌شود که کمی به فکر کرج، به‌ویژه شهرک ارم باشند. جوانان یکبار در این مکان به وفور یافت می‌شوند و باید فکری به حال آنان کرد. خبرنگار اطلاعات هفتگی



## خانه موی ایران



اولین موسسه تخصصی مو در ایران  
روشین آسکین از آمریکا  
زیر نظر شخصیت بر صومالی کانادا  
آژیکست تار مو با یکصد هزار بار مو  
بدون عمل جراحی

خانه موی ایران  
شعبه ندارد

## مرکز ترک اعتیاد کرج

شناخت و درمان علل تمایل  
شخص به مصرف مواد مخدر و  
سپس ایجاد تنفر و حساسیت  
جسمی و روحی نسبت به مواد  
مخدر با استفاده از روش  
هیپنوتیزم، دارو و...  
دارو جهت شهرستانها با پست  
ارسال میگردد  
۰۲۶۱-۲۷۰۹۲۵۲-۰۹۱۱۲۵۹۴۷۲۶



## فاطمه عبدی

دانش آموز کلاس اول  
ابتدایی دبستان زکریای  
رازی (۲) شهری در سال  
تحصیلی ۷۹-۸۰ با  
شایستگی و معدل ۲۰ نلت  
اول شاگرد ممتاز شناخته  
شد با تشکر از معلم  
مهربان سرکار خانم  
ابراهیمی

## آموزشگاه آرایش مردانه

## خانه مو

مدل بروز را بگن  
دیلم بین المللی و زلات کار  
۷۵۳۵۸۴۳

## آموزشگاه آرایش مردانه

## رساله

با امتاز رسمی و دیلم بین المللی  
مدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

## آموزشگاه آرایش رضا

با کتاب آموزش یا اخذ دیلم از سازمان  
آموزش فنی و حرفه ای هنر و زیبایی  
مدان انقلاب تلفن ۶۴۲۰۳۹۵

فنی و حرفه ای  
کار و دانش  
(تمام رشته ها)  
کنکور مکاتباتی ای  
پیک دانش  
تست، برنامه ریزی، جزوه، کنکور آزمایشی...  
۶۴۱۹۱۴۰  
۶۴۱۸۱۲۵  
۶۴۰۴۳۱۸  
تهران: صندوق پستی ۱۷۷۶-۱۵۸۱۵  
تهران: صندوق پستی ۱۷۷۶-۱۵۸۱۵  
تهران: صندوق پستی ۱۷۷۶-۱۵۸۱۵

## ترک اعتیاد تضمینی

### در ۶ روز با دستگاه

توسط پزشک بدون بازگشت

۰۹۱۱۳۶۵۳۶۲۲ - ۲۲۵۵۱۹۷ - ۲۲۵۰۲۴۳

## امید فردا

ترک اعتیاد تحت نظر دکتر توکل زاده بدون درد و بستری و  
ایجاد تنفر از مواد مخدر با ضمانت نامه کتبی

آدرس: میدان جمهوری بزرگراه نواب تقاطع شکوفه مجتمع شاهین  
دفینه اول

ویژه ۰۹۱۱۲۸۳۷۱۱۹ - ۰۹۱۱۲۹۷۷۳۴۲

## ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم.

اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با متاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای بیروزی جاتی کننده همراه دارو می باشد. دارو برای تهران توسط آزانی و شهرستانها با پست فرستاده می شود.

آدرس: خیابان آزادی - خیابان جیحون - چهارراه طوس پلاک ۲۳ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴ - ۹۵۴۴۰۱

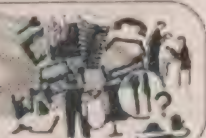
همراه: ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶

## ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا

تهران - اصفهان وارسال به کلیه شهرستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰

تلفن  
اطلاعات هفتگی  
۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷





## جدول

اسامی برندگان جدول شماره ۳۰۲۲

- ۱- خانم مریم کریمیان - از شوشتر
- ۲- آقای فرامرز حاج بابازاده - از بهم

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

## جدول اطلاعات عمومی

۱۰ آفتاب

- ۱- اولین روز پیروزی انقلاب اسلامی -
- ۲- زور و قدوت بدنی - از میوه های جالبزی
- ۳- نوعی در و پنجره قدیمی - وظیفه اش حراست
- ۴- از انقلاب اسلامی است - نوعی تن پوش -
- ۵- الفبای موسیقی - هرگز ندا - راه روشن و آشکار
- ۶- شهری در آذربایجان - صندلی ای که به سالن جلوه خاصی می بخشد - گفتگوی آنها از اهداف
- ۷- رئیس جمهور محبوبان است - در هر کاری
- ۸- بیاید، پایه اش را سست می کند - گوینده و
- ۹- سخنگو - شرم و شرمندگی - گله گاو یا
- ۱۰- گوسفندان - غرش ابر که از مظاهر قدرت الهی
- ۱۱- است - جایگاه تعلیم و تربیت - از درختان جنگلی که جوشانده برگ آن برای درد گلو نافع
- ۱۲- است، البته طبق تجویز پزشک - وسط و میان -
- ۱۳- خوش آن شامه نواز است - جمع خاتم به معنی
- ۱۴- انگشتی - از نهادهای انقلابی که هدفش کمک و مساعدت به مستندان است - وابسته
- ۱۵- ۱۰- سست و بی حس - چغندر پخته - مقابل آستر
- ۱۶- قرار دارد - روستا و آبادی - پهلوان - سخن
- ۱۷- بی ارزش - طایفه و قبیله - یکی از تنهای موسیقی - خاک کوزه گری - علامت ندانستن - او بود که کشتی توفان زده انقلاب اسلامی را به ساحل نجات رساند - ریز ریز کردن و شکنستن

- با پیسی و کوکا همنشین است - ضبط صوت کوچک جیبی - روز اشغال لانه جاسوسی آمریکا یا روز دانش آموز - بوییدن و بو کردن - از اجزای پا - مراقب این نوع زمین بفرزده در زمستان باشید - برابر و مساوی - میانسالی - اقامتگاه حضرت امام (ره) در پاریس در سال ۱۳۵۷ - مایر رستم و همسر زال طبق روایت شاهنامه فردوسی.

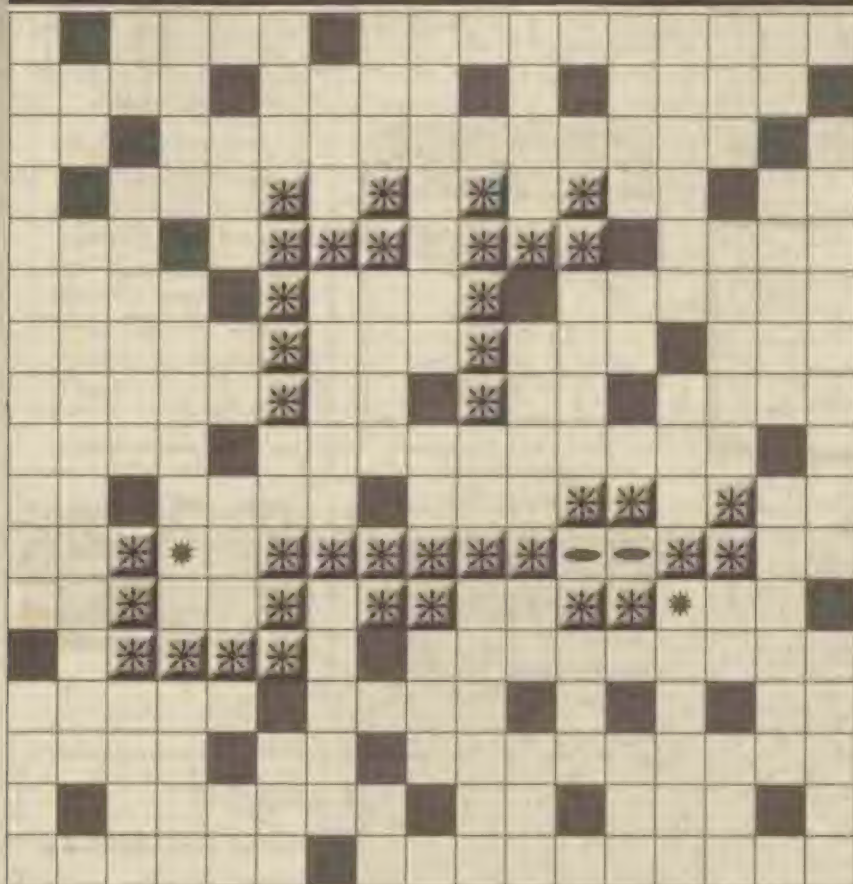
۱۰ عمومی

- ۱- از توطئه ها و فتنه های استکبار علیه جمهوری اسلامی - مکر و نیرنگ - نوعی کاغذ
- ۲- مرمت کردن - گویند سلام می آورد - در مقابل جن آمده - استاد - حرف نفی تازی - پریشان و تابدار از صفاتش است - نوعی وسیله هوانوردی
- ۳- در گذشته - ناقص و معیوب و زمین گیر - دستمال و دستار - دروازه بدن - گریه - مزاح کردن - غذای ساده مجردي - وقت غروب - هر روز در سر کلاس یا ورود معلم شنیده می شود - پیر و ناتوان - قیمت بازاری - بیشتر از بیشتر! - هرجا پیدا شود.

شماره ۳۰۳۲

۵۶

۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

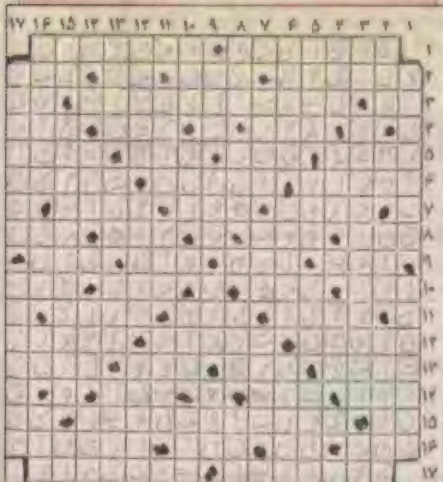


مانده است - کودتای ناموفق و نافرجام دشمنان انقلاب اسلامی.

۰۰۰

طراح: صالح کریم زاده از بندر مقام

حل جدول شماره ۳۰۲۲



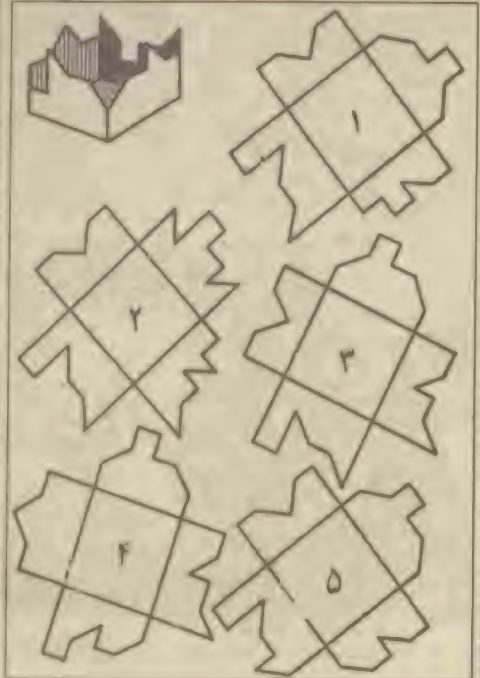
باعث رونق و درخشندگی باشد - از شهرهای بزرگ و پرجمعیت ترکیه - پرنده ای از تیره سبکیالان که بالای سرش تاج کوچکی از پر قرار دارد - گویند باعث زیبایی رو باشد - رویوش زمین - ۱۰- تنه درخت - پرستشگاه و عبادتگاه - ضمیر غایب - ثروت است و سوارشدنی - زمانها - از تقلات بچه ها که از آلو و آلبالو تهیه می شود - ۱۲- پاک و دست نخورده - بعضی ها در دعوا بیهوده می آیند - برای اندازه گیری حتماً لازم است - ۱۳- فوری و فونی - جایگاهش در کاسه سراسر است - فراخ دستی و توانگری - تکیه کلام درویش - ۱۴- هاون یا دسته هاون - گیاهی بیابانی با گلهای زرد و دانه های ریز قهوه ای رنگ که خیس یا دم کرده آن را برای تسکین سینه درد و رفع سرفه می خورند - نوعی ماهی دریای خزر - ۱۵- بچه مدرسه ای در بازی مدرسه ای زیاد می زند - اقامتگاه حضرت امام خمینی (ره) در تهران - تجار آن را بین خود خرید و فروش می کنند - ۱۶- تکان و جنبش - روز فراموش نشدنی انقلاب اسلامی ایران که به «یوم الله» شهرت دارد - ۱۷- عالم، قبیله و فیلسوف شهید که بیش از پنجاه اثر از او به یادگار



## با هوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بهمنیاری

### ۰ کارتن بریده شده



در گوشه سمت چپ یک نیمه کارتن بریده شده و در پایین پنج نیمه کارتن بریده شده ولی باز را ملاحظه می کنید. فکر می کنید چنانچه اگر این پنج کارتن باز شده را جمع کنیم کدام یک مربوط به نیمه بالا سمت چپ می باشد. با کمی تفکر حتماً موفق به پیدا کردن آن خواهید شد.

### ۰ هشت مرد چینی

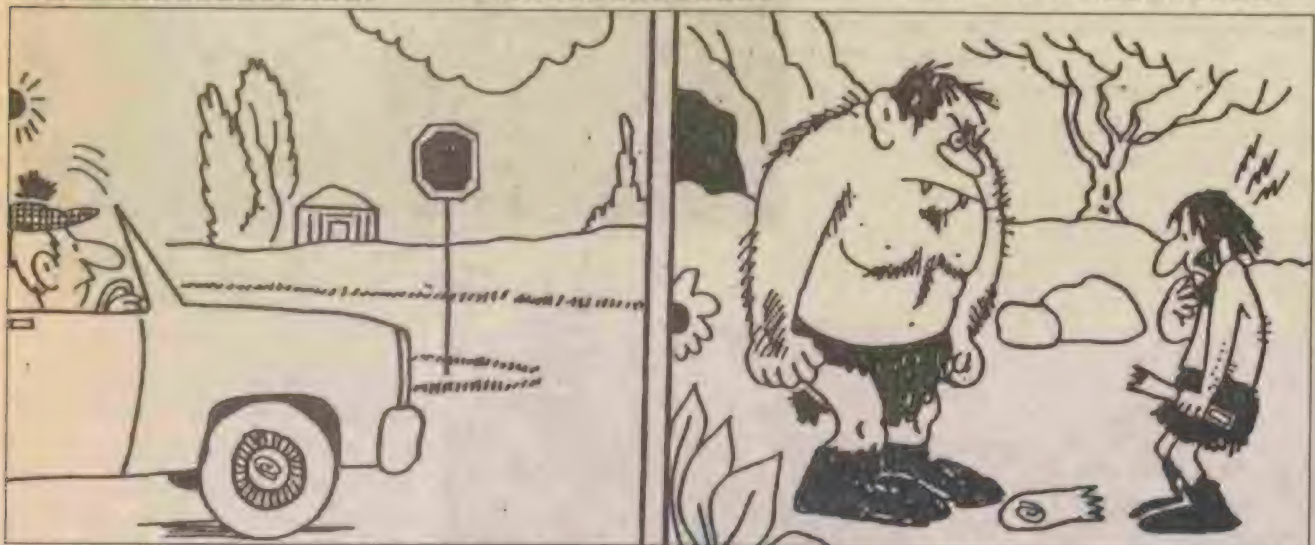


تقاضی تصمیم نداشت از هشت مرد چینی که کاملاً با هم شبیه باشند یک نقاشی ترسیم کند. وقتی کار او به پایان رسید با حیرت متوجه شد که از این هشت تصویر دو تصویر با هم کاملاً شبیه هستند و بقیه اختلاف کوچکی با هم دارند. آیا می توانید این دو نقاشی شبیه با هم را در میان این تصاویر پیدا کنید؟

### ۰ فرار سایه ها

در این شکل چهار مرد را در حال فرار می بینید که چهار سایه آنها را تعقیب می کنند. آیا شما می توانید حدس بزنید که از این چهار سایه کدام یک شبیه مرد در حال فرار است چون در میان این سایه ها فقط یکی مربوط به مرد در حال فرار می باشد و بقیه تفاوت کوچکی با هم دارند.

همه شبیه باشند یک نقاشی ترسیم کند. وقتی کار او به پایان رسید با حیرت متوجه شد که از این هشت تصویر دو تصویر با هم کاملاً شبیه هستند و بقیه اختلاف کوچکی با هم دارند. آیا می توانید این دو نقاشی شبیه با هم را در میان این تصاویر پیدا کنید؟



### ۰ نقاشی شبیه بی شباهت انسانهای عصر حجر

در این دو تصویر یکی راننده ای بر سر

سرامی قرار گرفته و دیگری دو انسان ماقبل تاریخ را ملاحظه می کنید که هیچ شباهتی با هم ندارند، ولی چنانچه با دقت به آنها نگاه کنید در هفت مورد

شباهتهایی پیدا خواهید کرد.

با شبیه ها در جستجوی





## سنگ کشی



### شهرداری تهران آمادگی خود را برای بازسازی کابل اعلام کرد

گروه شهری - شهرداری تهران در پیانی به همان تألیف خود، آمادگی آن شهرداری را برای همکاری در زمینه‌های مختلف اعلام کرد. شهرداری تهران آمادگی خود را برای بازسازی کابل اعلام کرد. شهرداری تهران آمادگی خود را برای بازسازی کابل اعلام کرد. شهرداری تهران آمادگی خود را برای بازسازی کابل اعلام کرد.

بنده نمی‌دانم مخاطب و با مخاطبان سازنده فیلم سینمایی «سنگ کشی» که موفق به کسب جایزه بین‌المللی هم شد، چه افرادی بودند؟ اما روی سخن حقیر

عدسی نویس ضمن اشاره به مستندات پیوست اثر دوربین همکار عکاسان «مجید شاهمان نژاد» از آثار و بقایای لاشه چند سنگ حوالی شهرک اندیشه سرکار خانم دکتر «ابتهکار» رئیس سازمان حفظ محیط زیست می‌باشد. البته در صورتی که روابط عمومی سازمان مزبور استدلال نکند نظافت محیط زندگی با شهرداری منطقه است. و روابط عمومی شهرداری مسوولیت را بیندازد گردن وزارت بهداشت (رفع تکلیف) و آخر الامر کاشف به عمل بیاید کارهای مربوط به سلامت مردم از جمله جمع‌آوری لاشه‌های سنگ با سازمان جای کشور و یا اداره قند و شکر است! بله با شهرداری است که به گواه خبر قبچی شده پیوست از روزنامه هشتپری ۸۰/۱۰/۳۰ خواستار بازسازی کابل پایتخت کشور افغانستان موده حمایت آمریکا شده است.



## وای، وای چه سرده

گرچه دستفروشی هم در ره‌یف مشاغل کاذب است، اما جاشا به غیرت شهروندان خیالواری مثل این مرد که بر اثر تبوه شغل غیر کاذب، زیر برف و باران جلد شناسنامه و چسب و... می‌فروشد تا برای امرار معاش خانواده مرتکب اعمال خلاف نشود، لذا در چنین شرایطی باز هم ما باید غصه مظلومان بیگانه را بخوریم؟ باید دلمان برای محرومان جهان بسوزد؟ هفته قبل که بنده شنیدم هزاران آموزگار (فرهنگیانی که مثلاً وظیفه خطیری به عهده دارند) از روی استیصال و عدم دسترسی به ساده‌ترین امکانات زندگی با کسب مجوز از وزارت کشور اقدام به راهپیمایی کردند، پیش خودم گفتم، خدا را شکر که پست کلیدی ندارم، وگرنه امکان داشت با آن شعارهای ناجور رگ غیرتم به جوش بیاید و خودم از بام ساختمان پایین بیندازم!



## از شعار تا واقعیت

چون گشت سوژه‌یایی هفته قبل مصادف شده بود با روز هوای پاک (۸۰/۱۰/۲۹) همکار عکاسان ضمن گرفتن عکس دسته‌جمعی نوابگان سفیدپوش گفت: آینده‌سازان کشور با پوشش روی «بینی» به جای تجمع در میدان ولی‌عصر باید بروند ابتدای خیابان قیصرآباد مقابل سازمان گسترش خودرو سازی وابسته به وزارت صنایع علیه آلودگی هوا شعار بدهند تا مجسمه فردوسی هم با آنها همصدا شده تا شاید فریادشان به گوش آقای مهندس «ترکان» رئیس سازمان مزبور برسد!





## سوغات قائمشهر



دخترمان سرکار خانم «ملوس مشتاق شهیری» ساکن قائمشهر که حالا برای خودش کدبازی عیالواری شده یا دست به دوربین نمی‌شود. یا وقتی هم اقدام به گرفتن عکس کند سوز طیزآمیز را نشانه می‌رود. یکی شکار تصویر دخترش «کتایون قاسمی» دو ساله که کاغذ کاهی، بیخشد نان لواش صفر کیلومتری را روی سر قرار داده تا شاید وسط آن را حلال زاده‌ها ببینند (چشم رئیس اتحادیه نانویان استان مازندران روشن) و صحنه دوم مربوط است به ژست صاحبخانه نسایی خواهرزاده سه ماهه‌اش «پردیا رضایی» که با توجه به اوضاع قمر در عقرب مسکن پنجره کلیه عروسکی‌اش را رویه خیابان، بیخشد رو به اتاق گشوده یا این سؤال از خود که آیا در آینده وقتی پای سفره عقد بله خواهد گفت، جناب داماد خانه دارد و یا عروس ناگزیر خواهد



بود همین آلونک پارچه‌ای را با خود به عنوان چهره همراه ببرد؟!

## بچه‌ها عتکرمیم

جناب «غلامعلی قاضی» خبرنگار افتخاری اطلاعات هفتگی در «شهرضا» پس از تبلیغ مجله مورد علاقه‌اش میان صاحبان وسایل نقلیه سنگین (خصوصاً تریلی) و عوامل جانی این شغل مردانه (مکانیک، آهنگر، باتری ساز و...) این بار عکس فرزندانش «سحر» و «سجاد» را کنار تعدادی مجله محبوب خانواده محترمشان برای حقیر عدسی‌نویس فرستاده و در نامه محبت آمیز پیوست نوشت: «مشت نمونه خروار است. من اگر می‌خواستم تمام مجلات چند سال اخیر را مقابل دوربین پهن کنم، علاوه بر تمام اتاقها و راهروها و هال، صحن حیاط هم برای انجام این کار کم بود!»



آقای «عبدالجلیل رکنی» ساکن رؤسنای «شیخ حضور» از نواح استان هرمزگان (بخش بستک)

قابل توجه  
علاقه‌مندان  
تمبر

ضمن گله از چاپ نشدن مطالب ارسالی‌اش در صفحه فرهنگ مردم نوشته: من و خانواده‌ام چهار سال است طرفدار اطلاعات هفتگی شده‌ایم و چون پدرم مثل اکثر مردهای روستا برای کار به کشور «قطر» می‌رود، پس از مطالعه مجله شما را برایش پست می‌کنیم؛ ضمناً چون دوربین ندارم تا از مناظر زادگاهم برای صفحه دستبخت عدسی عکس بگیرم، دو عدد تمبر پرایتان می‌فرستم تا چاپ کنید. یکی مربوط است به کنگره جهانی یزرگداشت شاعر عالیقدر ابوالقاسم فردوسی که سلطان بی‌معرفت غزنوی برخلاف قول و قرار اولیه طلاهایش را بالا کشید و خواست به همان مقدار نقره بدهد (جای شکرش باقی است برنزداد!) و دیگری تمبر خارجی که در کشور «قطر» چاپ شده و پدرم برایم فرستاده است.

## آدم برفی

باران اعم از متوالی منقطع در استان همیشه سرسبز گیلان عادی است، اما چون در این منطقه از کشور عزیز من برف به ندرت می‌بارد، «قاسم عبداللهی» همکار افتخاری صفحه دستبخت عدسی در «تالش» تصویر «ناصر عبداللهی» را با ژست دست به گردن آدم برفی شکار کرده تا ثابت کند زمستان سال جاری برف هم در استان همیشه سرسبز بیخشد سرسفيد گیلان پاریده است!







## راز آخرین هدیه

سازد و برای رسیدن به این پول، راهی وجود نداشت  
مگر قتل فسرش، اما چگونه؟

او ماهیا فکر کرد تا سرانجام توانست راهی پیدا کند که سوءظن کسی جلب نشود به هر زحمتی بود. مقدمات مسافرت کوتاهی را برای هسرش فراهم کرد. وقتی ساعت و روز حرکت او مشخص شد. «کلیف» بمب ساعتی کوچکی تهیه کرد و آن را طوری تنظیم کرد که درست سی دقیقه بعد از پرواز هواپیما منفجر شود. بعد آن را درون جعبه ظرفی قرار داد و با روبان زیبایی بست و امروز صبح آن را به عنوان یک هدیه ناقابل تقدیم هسرش کرد!

حالا درست بیست و پنج دقیقه از پرواز هوایما  
گذشته بود و تقریباً پنج یا شش دقیقه دیگر  
متفجر می شد و فاجعه ای تلخ اتفاقی می افتاد. شاید او  
تنها کسی بود که از این فاجعه تلخ راضی و خشنود  
بود.

اما هراسی سرتاپای او را به لرزه انداخته بود.  
برای یک لحظه وجدانش بیدار شد و زیر لب گفت:  
- دیگران چه گناهی کرده‌اند؟

ولی بعد فوری شانه‌هایش را بالا انداخت و برای اینکه این افکار را از خودش دور کند، دستی به جانش کشید.

- راستی چطور این خبر تأسف‌انگیز را به من خواهند داد؟ لابد فکر می‌کنند اگر یک باره این خبر را به من بگویند، سکه خواهد کرد؟ چقدر قیافه کسی که بخواند این خبر را به من بدهد، خنده‌دار و مضحک است. حتماً ابتدا مقدمه‌ای خواهد چید و بعد هم از بی‌وقایع دنیا و پوچ بودن زندگی و تأکیر سرنوشت و هزاران مسأله فلسفی دیگر سخن خواهد گفت!

خوب من باید چه کار کنم. حتماً من باید در این موقع نعره بکشم و رنگ و رویم سفید شود! نعره کشیدن و فریاد زدن راحت است، اما با رنگ و رویم چه کنم؟ خطری رنگ و رویم را بیازم؟ چه کار کنم تا تپش قلب پیدا کنم؟ آوه خدای من! آدم برای به دست آوردن پول، چه مصیبت‌هایی را باید تحمل کند؟! کم‌کم داشت به شهر نزدیک می‌شد. می‌بایست این اضطراب و ناراحتی را از خود دور

این ازدواج پستیگی دارد. اما بالاخره پس از جنگ و جدالها و بالا و پایین‌های فراوان آنها یا هم ازدواج کردند، تاملاتی زندگی آنها نمونه بود و همه آنها را زن و شوهری خوشبخت می‌دانستند. «کلیف» در برابر تمام خواسته‌های همسرش سر تسلیم فروز می‌آورد و همسرش از این بابت خود را خوشبخت‌ترین زن دنیا می‌دانست و به این ترتیب کوچکترین ناراحتی و مشکلی در زندگی آنها وجود نداشت.

از سوی دیگر، پدر همسرش وقتی می‌دید که دامادش این‌طور فداکارانه با دخترش برخورد می‌کند، هر روز بیشتر از قبل شیفته او می‌شد و از اینکه قبل از ازدواج آنها با «کلیف» مخالف بوده و مرتب از او بدگویی می‌کرده پشیمان شده بود تا اینکه تصمیم گرفت به نوعی وجدانش را نسبت به آن رفتار بد آسوده کند و پس از مدتی تفکر و مشورت با دخترش، «کلیف» را به ریاست کارخانه منصوب کرد. اما بعد از مدتی، وقتی «کلیف» تمام کارهای کارخانه را به دست گرفت، یکباره گذشته خود را فراموش کرد و تغییر اخلاقی داد و به آدم دیگری تبدیل شد.

او دیگر مثل سابق حرفهای همسرش را گوش نمی‌داد و در هر کاری، نظر و رای خود را به خواسته‌های او ترجیح می‌داد و مسلم است که این رفتار او برای همسرش - که چه در خانه پدر و چه در خانه شوهر - همیشه حرف او اول بود - قابل تحمل نبود و هر روز اختلاف ناهای بین آنها پیش می‌آمد و تا آنکه سر موضوعی جروبحث داشتند و این وضع روزبه‌روز بدتر می‌شد. از آن بدتر «کلیف» می‌دانست که بعد از مرگ همسرش، تمام دارایی‌هایش به او می‌رسد و «کلیف» می‌توانست با آن همه پول یک زندگی اشرافی برای خود فراهم

«کلیف» از شدت اضطراب و تشنجی که اعصابش را می‌ساید، بی‌اراده پایش را روی پدال گاز می‌نهد و با سرعت سرسام‌آوری جاده فرودگاه را پشت سر می‌گذاشت.

افکارش به حدی مغشوش بود که لحظه‌ای نمی‌توانست آرام بگیرد. مرتب ساعتش را نگاه می‌کرد و با خودش حرف می‌زد:

۵۵ - دقیقه دیگر کارش تمام می شود؛ کاش آنجا بودم و با چشمهایم، سرش را می دیدم.  
غرش هوائیایی که از بالای سرش می گذشت،  
سرتاپای او را به لرزه انداخت و به یاد هوائیایی که  
همسرش چند دقیقه قبل با آن پرواز کرده بود، افتادم...  
درست ۹ دقیقه دیگر، هوائیای همسرش در  
آسمان متعجب می شد و «کلیف» به قیمت مرگ هفتاد  
زن و مرده و کودک برای همیشه از دست زن  
کسل کننده اش رهایی می یافت... زنی که برای  
ازدواج با او، ماهها خواب و خوراک و آسایش را بر  
خود حرام کرده بود و حالا به این قیمت می خواست از  
دستش خلاص شود.

«کلیف» فرزند یک کارگر ساده بود و به خواب هم نمی‌دید که روزی داماد یک خانواده بزرگ و میلیونر شود... اما اتفاقات طبیعی زندگی به او کمک کرد و دختر صاحب کارخانه‌ای که او شب و روز در آنجا جان می‌کند، به او علاقه‌مند شد و بعد از چند جلسه گفتگو، پدرش حاضر شد آنها با هم ازدواج کنند، اگرچه این چند جلسه چند ماه طول کشید و در تمام این مدت «کلیف» لحظه‌ای آرام و قرار نداشت، چرا که او خیلی خوب می‌دانست تمام آینده‌اش به



و کسب و تجارت از زمان انتخابات آزاد

در این کشور رونق یافته است.

○ **هند** ۱۲۴ میلیون مسلمان در هند زندگی می کنند که ۷۲ درصد سنی و ۲۵ درصد شیعه هستند. در کشیر مسلمانان هندی نغمه جدایی ساز کرده اند ضمن آنکه در هند جمعیت مسلمان این کشور که ۱۲ درصد جمعیت کل را تشکیل می دهند در مواقع انتخابات دارای آرای پارزشی هستند.

○ **عربستان سعودی** جمعیت این کشور ۲۱ میلیون مسلمان می باشد که ۸۵ درصد سنی و ۱۵ درصد شیعه آن را تشکیل می دهند. این کشور نفت خیز و ثروتمند با قوانین خالص اسلامی اداره می شود. برداشت حکومت ثروتمند این کشور از شریعت اسلام بر مبنای اصول وهابیت نهاده شده است. ضمن آنکه جمعیت شیعه در این کشور بعضاً تحت تعقیب قرار می گیرد.

○ **عراق** ۲۳ میلیون جمعیت مسلمان عراق را تشکیل می دهند که ۶۰ درصد شیعه و ۴۰ درصد سنی می باشند. در عراق صدام هیچ صبر و تأملی در برابر مخالفین نشان نمی دهد و آنها به وضوح اغدام می شوند. اکثریت شیعه در این کشور توسط صدام از اشتغال در پست های رسمی و کشوری منع شده اند. غرب او را به عنوان دشمن درجه یک خود تلقی می کند.

● **تابلوی جمعیت مسلمان کشورهای جهان**

رتبه	نام کشور	جمعیت مسلمان (میلیون)	رتبه	نام کشور	جمعیت مسلمان (میلیون)
۱	اندونزی	۱۸۱	۲۱	روسیه	۱۲
۲	پاکستان	۱۶۱	۲۲	مالزی	۱۴
۳	هند	۱۵۴	۲۳	سائو	۱۰
۴	بنگلادش	۱۱۱	۲۴	ترکی	۱۱
۵	ترکی	۹۹	۲۵	سنگال	۹
۶	مصر	۹۵	۲۶	نیمر	۸
۷	ایران	۹۵	۲۷	اندونزی	۸
۸	نیمر	۹۳	۲۸	سودانی	۷
۹	چین	۹۱	۲۹	ترانسان	۷
۱۰	الجزایر	۹۱	۳۰	کینه	۶
۱۱	جنگ	۹۱	۳۱	بورکینافاسو	۶
۱۲	مراکش	۹۱	۳۲	آمریکا	۶
۱۳	افغانستان	۹۱	۳۳	نمیبور	۵
۱۴	عراق	۹۱	۳۴	کنگو	۵
۱۵	سودان	۹۱	۳۵	ایبیس	۵
۱۶	ارکستان	۹۱	۳۶	اردن	۵
۱۷	موریتانی	۹۱	۳۷	ترکمنستان	۵
۱۸	پن	۹۱	۳۸	ساحل عاج	۴
۱۹	سوریه	۹۱	۳۹	چاد	۴
۲۰	تایلند	۹۱	۴۰	کامرون	۴

○ **ایران** جمعیت ۶۵ میلیونی ایران دارای ۹۳ درصد جمعیت شیعه و پنج درصد جمعیت سنی می باشد. بر اساس باور غریبه ها دو دهه پس از انقلاب، ایران هنوز توسط مذهبیون و روحانیت اداره می شود و اصلاح طلبان امیدوارند که بتوانند قدرت خود را افزایش دهند و در این راه از انتخابات ریاست جمهوری و مجلس استفاده کنند.

○ **پاکستان** با ۱۴۱ میلیون نفر جمعیت دومین کشور مسلمان نشین جهان به شمار می رود که از این تعداد ۷۹ درصد سنی و ۲۱ درصد شیعه هستند. پاکستان در سال ۱۹۴۸ یا جدایی مسلمانان هندی تأسیس یافت. این کشور به شکل عجیبی سعی کرده است تا قوانین اسلامی را با سکولاریسم درهم آمیزد و همه جمعیت خود را راضی نگهدارد.

○ **چین** دارای ۲۸ میلیون مسلمان است که ۹۹ درصدشان را اهل سنت تشکیل می دهند و یک درصد بقیه پیرو تشیع می باشند. تقریباً تمامی جمعیت مسلمان در منطقه شمال غربی کشور به نام هان زندگی می کنند. اخیراً در برخی از نواحی این منطقه صحبت های از خودمختاری مسلمانان به میان آمده است.

○ **افغانستان** ۲۷ میلیون جمعیت مسلمان این کشور را ۸۰ درصد سنی و ۲۰ درصد شیعه تشکیل داده اند. با خروج طالبان اقل تره های برابر مسلمانان افغانستان بویژه بانوان این کشور باز شده است.

○ **بنگلادش** ۱۱۱ میلیون مسلمان بنگلادشی را ۹۹ درصد سنی و یک درصد شیعه تشکیل داده اند. بنگلادش اگرچه سعی در این دارد که حکومتی یا سکولاریسم همراه داشته باشد اما روحانیت بویژه در روستاها شریعت اسلامی را میان مردم پیاده کرده اند.

○ **اندونزی** با ۱۸۱ میلیون مسلمان پرجمعیت ترین کشور مسلمان جهان به شمار می رود که آنها سنی اکثریت هستند. پس از ۳۲ سال حکومت دیکتاتوری و نظامی توسط سوهارتو. احزاب اسلام گرا انتخابات اخیر این کشور را با پیروزی پشت سر گذاشته اند. مدرسه های اسلامی

منی کرده. سرعت ماشین را کم کرد. دست در جیبش برد و قوطی سیگار طلایی اش را بیرون آورد تا با خود کردن یک سیگار کمی بر اعصابش مسلط شود. قیل از اینکه سیگاری بردارد. باز نگاهی به ساعتش انداخت. فقط سه دقیقه دیگر به لحظه انفجار باقی مانده بود.

هرق سردی روی پیشانی اش نشست. دست لرزانش را به زحمت به قوطی سیگار رساند و در قوطی را باز کرده داخل قوطی سیگار یک یادداشت کوچک قرار داشت. به سرعت آن را برداشت. خط زنش را شناخت و با تعجب شروع به خواندن آن کرد. «شوهر عزیزم، خیلی دلم می خواست که زندگی خوبی را با تو داشته باشم...»

«کلیف» لبخند سردی زد و گفت.

«خیلی دیر شده!»

خواست کاغذ را از شیشه ماشین بیرون بپندارد. اما نیروی مرموزی او را وادار کرد تا بقیه نامه را هم بخواند.

«چندین بار سعی کردم تا اختلافات میان ما حل شود. ولی فایده ای نداشت و تو هر روز با رفتار سرد و خشن و رئیس مآبانهات فاصله میان ما را عمیق تر کردی. تا جایی که فهمیدم فقط به خاطر ثروت من و پدرم با من ازدواج کردی و الان هم به خاطر ثروتمن با من زندگی می کنی و حتی حاضری که من بمرم و ارتعابم به تو برسد!»

حالا قضاوت کن. من چه توهین بزرگی را تحمل کرده ام. اما افسوس که من هنوز مثل روزهای اول تو را دوست دارم و نمی خواهم تو را ناراحت کنم. در این مدت هم اگر مرتب یا تو جروبحث می کردم به علت همین علاقه ام بود. همین علاقه ام به تو باعث درگیریهای ما بود. به همین علت از پدرم خواستم تا تو را از ریاست کارخانه اش برادرارده. ضمناً تمام اموال را هم به مراکز خیریه بخشیدم و تمام پول نقدم را هم با خودم می برم... از امروز تو عملاً هیچ چیز نداری و فکر کنم مجبور هستی در هتل زندگی کنی! هدیه ات را هم به پلیس فرودگاه تحویل دادم تا آن را به تو برگرداند. البته این اجازه را به آنها دادم تا آن را باز نکنند! نشانی کامل تو را به آنها دادم. هر وقت فهمیدی که احساس را نمی توان خرید. می توانی با من زندگی کنی و گرنه بهتر است از همین حالا از هم جدا شویم...»

لرزش شدیدی سرتاپای «کلیف» را فراگرفت. چشمانش سیاهی رفت و نتوانست بقیه نامه را تمام کند...

از داخل آینه ماشین، ماشین های پلیس را دید. مطمئن بود که به دنبال او می آیند. چاره ای نداشت. باید تسلیم می شد.

در دلت خوشحال بود که هوایما منفجر نشده. او هنوز همسرش را دوست داشت. شاید می توانست بعد از آزادی از زندان، با کارگری در یک کارخانه زندگی محقر. اما خوشبختی با او داشته باشد. البته به شرط آنکه او هرگز راز آخرین هدیه را نداند!

پاسخیهای باهوش خودکنجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

○ **نقاشی شیشه ای شباهت انسانهای مصر حجی**

۱- سیاهی خورشید یا وسط گل پشت دست مرد غول پیکر. ۲- بالای کلاه راننده یا سیاهی زیر دست مرد غول پیکر. ۳- دستگیره در اتومبیل یا شکل روی دسته چوب شکسته. ۴- گوشه سپر اتومبیل یا سنگ کوچک جلو سنگ بزرگ. ۵- شکل وسط قالیاق اتومبیل یا شکل روی گرز شکسته. ۶- طاق ساختمان یا سنگ کنار برگ بوته. ۷- تنه درخت یا شاخه سمت چپ درخت با هم شبیه هستند.

○ **فرار سایه**

سایه مرد در حال فرار شماره (۷) با مرد شماره (۲) شبیه است.

○ **کارتن برودند شماره ۵**

چنانچه پنج کارتن بریده شده را جمع کنیم، نیمه شماره (۳) با نیمه بالا یک کارتن سالم خواهد شد.

○ **هشت مرد چینی**

مردها ۱۲ نفر بودند و پول ناهار هریک ۶۰۰ تومان شد و زنهای ۱۸ نفر بودند و هر کدام ۴۰۰ تومان پول ناهار دادند.



به بهانه دیدار تیم ملی با اسلواکی

## رقابت با اروپا

در طول تاریخ در برابر کشورهای اروپایی صاحب ۱۴ برد، ۱۶ تساوی و ۳۶ باخت بوده ایم که این رکورد خوبی برای بهترین تیم آسیا نیست.



۵ شصت و  
شصتین دیدار

تیم ملی فوتبال ایران در برابر اسلواکی شصت و شصین

دیدار خود را در برابر تیمهای اروپایی برگزار کرد. تیم ملی فوتبال ایران علاوه بر مسابقات دوستانه که در برابر کشورهای اروپایی برگزار کرده است، در دیدارهای نهایی جام جهانی و همچنین مسابقات المپیک و جامهای رسمی دیگر نظیر جام جهانی کوچک و جام نبرو و همچنین جام تازه تأسیس یافته ال جی در برابر تیمهای اروپایی قرار گرفته است. اما در برابر تیمهای قاره سبز تیم ملی ایران با سه مشکل مجزا مواجه است. یکی آنکه این دیدارها در حد کوچکی از بازیهای تیم ملی را تشکیل می دهد و اگر به پیشرفت فوتبال خود ارزش قائل هستیم افزایش تماس با کشورهای اروپایی باید در دستور کار قرار گیرد. دیگر اینکه نتایج تیم ملی فوتبال ایران در برابر حریفان اروپایی قابل مقایسه با نتایج همین تیم یا تیمهای ملی قاره های دیگر نیست و اگر ما به تماسهای بیشتر نیازمندیم باید نتایج بهتری در برابر اروپایی ها به دست آوریم تا ارزش و اهمیت تیم ملی ایران در نزد آنان افزایش یابد. مساله سوم در ارتباط با هزینه انجام چنین مسابقاتی است. طبیعتاً کشورهای پیشرفته اروپایی هزینه به مراتب بیشتری را برای انجام مسابقه طلب می کنند و این خود نوعی سرمایه گذاری به شمار می رود که نباید از آن بترسیم. چرا که پیشرفت و اعتلای فوتبال ما در گرو چنین دیدارهایی یا حریفان تراز اول می باشد. به تابلوی حریفان اروپایی تیم ملی فوتبال ایران توجه کنید.

شماره	مسابقه	نوع مسابقه	تاریخ
۱	ایران ۱ - ترکیه ۳	دوستانه	۱۹۲۷
۲	ایران ۱ - ترکیه ۱	دوستانه	۱۹۲۷
۳	ایران ۱ - ترکیه ۶	دوستانه	۱۹۵۰
۴	ایران ۱ - ترکیه ۲	دوستانه	۱۹۵۵
۵	ایران ۲ - ترکیه ۱	دوستانه	۱۹۵۵
۶	ایران ۰ - آلمان شرقی ۲	المپیک توکیو	۱۹۶۴
۷	ایران ۰ - رومانی ۱	المپیک توکیو	۱۹۶۴
۸	ایران ۰ - ترکیه ۰	جام ستو	۱۹۶۵
۹	ایران ۰ - ترکیه ۰	جام ستو	۱۹۶۶
۱۰	ایران ۰ - ترکیه ۱	جام ستو	۱۹۶۷
۱۱	ایران ۰ - ترکیه ۴	جام ستو	۱۹۶۹
۱۲	ایران ۱ - ترکیه ۱	جام ستو	۱۹۷۰
۱۳	ایران ۳ - فنلاند (المپیک)	جام کوروش	۱۹۷۱
۱۴	ایران ۲ - چکسلواکی (المپیک)	جام کوروش	۱۹۷۱
۱۵	ایران ۳ - اتریش (المپیک)	جام کوروش	۱۹۷۱
۱۶	ایران ۱ - ایرلند ۲	جام استقلال برزیل	۱۹۷۲
۱۷	ایران ۰ - پرتغال ۳	جام استقلال برزیل	۱۹۷۲
۱۸	ایران ۰ - مجارستان ۵	المپیک مونپئ	۱۹۷۲
۱۹	ایران ۰ - دانمارک ۲	المپیک مونپئ	۱۹۷۲
۲۰	ایران ۱ - روسیه ۰	جام ایران	۱۹۷۳
۲۱	ایران ۰ - چکسلواکی ۱	دوستانه	۱۹۷۴
۲۲	ایران ۱ - مجارستان ۲	دوستانه	۱۹۷۴
۲۳	ایران ۰ - روسیه ۱	جام ایران	۱۹۷۴

۲۴	ایران ۲ - رومانی (المپیک)	دوستانه	۱۹۷۵
۲۵	ایران ۲ - رومانی ۲	دوستانه	۱۹۷۶
۲۶	ایران ۲ - لهستان ۳	المپیک مونترال	۱۹۷۶
۲۷	ایران ۱ - روسیه ۲	المپیک مونترال	۱۹۷۶
۲۸	ایران ۰ - مجارستان ۲	دوستانه	۱۹۷۷
۲۹	ایران ۱ - روسیه ۲	دوستانه	۱۹۷۷
۳۰	ایران ۱ - روسیه ۱	دوستانه	۱۹۷۷
۳۱	ایران ۰ - رومانی ۰	دوستانه	۱۹۷۷
۳۲	ایران ۳ - مجارستان ۰	دوستانه	۱۹۷۷
۳۳	ایران ۰ - یوگسلاوی ۰	دوستانه	۱۹۷۷
۳۴	ایران ۰ - ولز ۱	دوستانه	۱۹۷۷
۳۵	ایران ۱ - بلغارستان ۱	دوستانه	۱۹۷۷
۳۶	ایران ۱ - فرانسه ۲	دوستانه	۱۹۷۸
۳۷	ایران ۰ - هند ۳	جام جهانی ۷۸	۱۹۷۸
۳۸	ایران ۱ - اسکاتلند ۱	جام جهانی ۷۸	۱۹۷۸
۳۹	ایران ۰ - روسیه ۱	دوستانه	۱۹۷۸
۴۰	ایران ۱ - یوگسلاوی ۳	جام نبرو	۱۹۸۵
۴۱	ایران ۰ - روسیه ۲	جام نبرو	۱۹۸۵
۴۲	ایران ۰ - لهستان ۰	جام بزرگسالان دینبر	۱۹۸۶
۴۳	ایران ۲ - لهستان ۲	جام بزرگسالان دینبر	۱۹۸۶
۴۴	ایران ۰ - لهستان ۲	دوستانه	۱۹۸۷
۴۵	ایران ۰ - لهستان ۱	دوستانه	۱۹۸۷
۴۶	ایران ۰ - روسیه ۱	دوستانه	۱۹۸۹
۴۷	ایران ۰ - روسیه ۱	دوستانه	۱۹۸۹
۴۸	ایران ۰ - لهستان ۰	دوستانه	۱۹۹۰
۴۹	ایران ۱ - لهستان ۰	دوستانه	۱۹۹۰
۵۰	ایران ۵ - منتخب اروپا ۲	دوستانه	۱۹۹۳
۵۱	ایران ۰ - مجارستان ۲	جام ال جی	۱۹۹۸
۵۲	ایران ۰ - کرواسی ۲	دوستانه	۱۹۹۸
۵۳	ایران ۰ - یوگسلاوی ۱	جام جهانی ۹۸	۱۹۹۸
۵۴	ایران ۰ - آلمان ۲	جام جهانی ۹۸	۱۹۹۸
۵۵	ایران ۰ - دانمارک ۰	دوستانه	۱۹۹۹
۵۶	ایران ۰ - قبرس ۰	دوستانه	۲۰۰۰
۵۷	ایران ۲ - گرجستان ۱	دوستانه	۲۰۰۰
۵۸	ایران ۳ - مقدونیه ۱	دوستانه	۲۰۰۰
۵۹	ایران ۱ - اتریش ۵	دوستانه	۲۰۰۰
۶۰	ایران ۲ - ایتالیا (المپیک)	جام ال جی	۲۰۰۱
۶۱	ایران ۲ - یونانی ۲	دوستانه	۲۰۰۱
۶۲	ایران ۴ - یونانی ۰	دوستانه	۲۰۰۱
۶۳	ایران ۴ - اسلواکی ۳	دوستانه	۲۰۰۱
۶۴	ایران ۰ - ایرلند ۲	مقدماتی جام جهانی	۲۰۰۱
۶۵	ایران ۱ - ایرلند ۰	مقدماتی جام جهانی	۲۰۰۱
۶۶	ایران ۲ - اسلواکی ۳	دوستانه	۲۰۰۲

نقیس اهدا گردید.

در پایان در مجموع تیمی آقایان دانشگاه افسری امام علی (ع) نژاد با ۱۵۴۳ امتیاز مقام اول و باشگاههای برق تهران و منتخب نیروی زمینی ارتش مقامهای دوم و سوم را احراز نمودند و در مجموع تیمی بانوان باشگاه برق تهران با ۹۷۷ امتیاز مقام اول و منتخب نیروی زمینی ارتش و باشگاه کبکاتیان مقامهای دوم و سوم را کسب نمودند.

بزرگداشت دهه فجر انقلاب اسلامی

ایران برگزار گردید.

در مراسم اختتامیه این مسابقات امیر سرتیپ ۲ مجدآبادی رئیس تربیت بدنی ارتش، امیر سرتیپ ۲ فرقانی ریس هیأت تیراندازی نژاد و آجا، جناب سرهنگ ابراهیمی مدیر تربیت بدنی نژاد و ننی چند از فرماندهان نظامی و مسوولان باشگاههای شرکت کننده حضور داشته و در پایان به تیمها و نفرات برتر جامهای قهرمانی و هدایایی

مسابقات تیراندازی در مدیریت

تربیت بدنی نیروی زمینی ارتش به  
مناسبت بزرگداشت دهه مبارک فجر

یکدوره مسابقه تیراندازی با سلاح

بادی از تاریخ ۱۶ تا ۲۰ بهمن ماه در دهه آقایان و بانوان با حضور یازده تیم تیرانداز و ۸۸ شرکت کننده در رشته کلت و تفنگ بادی در باشگاه سرباز نژاد به مناسبت



اولین دوره مسابقات شنا، شیرجه و واترپولوی ویژه همبستگی کشورهای اسلامی

## ضعف مفرط شنای ایران

### ○ مسابقات پنج روزه

اولین دوره مسابقات شنا، شیرجه و واترپولوی همبستگی کشورهای اسلامی که همزمان با رقابتهای بزرگداشت دهه فجر نیز نام گرفته بود، با حضور ۲۸ کشور شامل ایران به عنوان میزبان مسابقات طی پنج روز در سالن شنای ورزشگاه آزادی برگزار شد. درباره این مسابقات می توان گفت که نقطه روشن آن برگزاری مسابقات و سازماندهی و نظم و ترتیبی بود که در طی مسابقات به نحو احسن رعایت شد. اما از نظر فنی و نتایجی که شناگران ایرانی به دست آوردند، فقط با تأسف می توان گفت که با توجه به کیفیت رقبای حاضر در مسابقات، یکپار دیگر ضعف مفرط شنای ایران به ثبوت رسید.

اخیراً مسرولان شنای ایران سخنهای بسیاری بر زبان رانده اند و امیدواریهایی داده بودند که در عمل ثابت شد که شنای ایران در ظاهر لایسی آراسته بر تن دارد، اما در بطن و داخل به پوچی محض رسیده است. در برابر شناگرانی از کشورهای سنگال، عربستان، کویت، اردن، گوام و قطر، شناگران ما حرفی برای گفتن نداشتند و تنها در دو رشته امداد، پابک، فرهودی

وحید هاشم پور، حامد رضاخانی پوریا، تهریزیان و امیرحسین زهرابی، مجموعاً تیمهای ایران را صاحب یک مدال نقره و یک مدال برنز کردند و در سه رشته انفرادی نیز پوریا، تهریزیان، پابک، فرهودی و محمود علیرضایی سه مدال برنز دیگر برای ایران بدست آوردند. درحقیقت از مجموع ۶۰ مدال شنا (۲۰ طلا، ۲۰ نقره و ۲۰ برنز) تیم ملی شنای ایران با همه تبلیغاتی که برای آنان شد، موفق به کسب پنج مدال نقره و برنز شد و این شکست برای آمریکا، روسیه، ژاپن، چین، آلمان، استرالیا و کانادا بوده بلکه حتی شناگر گوامی و سنگالی نیز نتایجی بهتر از ما به دست آوردند. در شیرجه میرامیان از ایران زحمت کش ترین ورزشکار انفرادی ما در مسابقات بود که در سه ماده سه مدال نقره بدست آورد.

### ○ واترپولوی حلالی

تنها لحاظ دهنده حیثیت ایران در این مسابقات، تیم ملی واترپولو بود که توانست با غلبه بر مصر، سوریه و عربستان به تنها مدال طلای ایران از ۲۴ طلای ممکن دست پیدا کند. یک طلا، چهار نقره و چهار برنز سهم



ایران در مجموع ۷۲ مدال مسابقاتی بود که خود میزبان آن بودیم و حتی یک قدرت آسیایی نظیر چین، ژاپن، کره، سنگاپور، فیلیپین و تایوان در آن حضور نداشتند. باید اذعان کرد که القاب دهان پرکن و مقاصهای برجسته در کنفدراسیون شنای آسیا با فدراسیون جهانی شنا تا زمانی می تواند برای ما مؤثر باشد که بتواند در پیشبرد و اعتلای کیفیت شنای ایران که وضع اسفناکی دارد، مؤثر باشد. وگرنه یز عالی خواهد بود و جیب خالی.

به بهانه آغاز دهمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی آسیا در اصفهان

## فقر شرکت کننده

در این دوره از مسابقات است. در دوره های گذشته معمولاً از دوازده تا شانزده تیم برای شرکت در مسابقات هندبال قهرمانی آسیا نامنویسی می کردند. اما در این دوره تنها هفت کشور به مسابقات پای گذاشته اند که این از فقر شرکت کننده آن هم در پهنارترین قاره جهان خبر می دهد. ایران، کویت، قطر، بحرین، عربستان، کره جنوبی و ژاپن در این مسابقات شرکت کرده اند درحالی که از حیث قدرتهایی

شهر زیبا و تاریخی اصفهان از این هفته میزبان مسابقات بسیار مهم قهرمانی هندبال مردان آسیاست. اهمیت این مسابقات از آن جهت است که این دوره از مسابقات کتکور ورودی به مسابقات قهرمانی جهان نیز به شمار می رود و سه کشوری که مقامهای اول تا سوم راه به دست آورند، به شکل خودکار راهی مسابقات هندبال قهرمانی جهان خواهند شد. اما نکته ای که حائز اهمیت است، فقر شرکت کننده

نظیر چین، کره شمالی، تایوان، امارات، سوریه و لبنان نمی توان به آسانی عبور کرد. شاید که اگر کار تبلیغاتی کافی و ایجاد انگیزه برای شرکت تعداد بیشتری از کشورهای آسیایی انجام می گرفت و کمیته برگزاری چه در داخل و چه در سطح کنفدراسیون آسیا در این خصوص فعالیت بهتر و بیشتری از خود نشان می داد، اکنون شاهد برگزاری یک دوره باشکوه از قهرمانی هندبال مردان آسیا با شرکت حداقل دوازده کشور آسیایی می بودیم. کره جنوبی بخت مسلم قهرمانی این مسابقات است و پس از آن ژاپن، کویت، قطر و عربستان از بختی مشابه برای قرار گرفتن درمیان سه کشور برتر و حضور در قهرمانی جهان برخوردارند.

جام حذفی به روزهای حساس نزدیک می شود

## و تنها هشت تیم باقی مانده اند

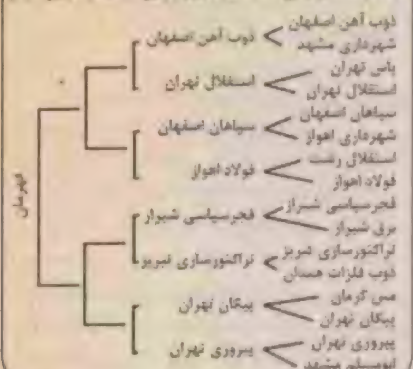
و پیکان از تهران به جمع بالا اضافه شده اند. پیروزی در برابر ابوسلم با مشکل مواجه شد و به لطف گل زده در خانه حریف از سد این تیم سخت کوش شهرستانی گذشت. ضمن آنکه ذوب آهن، تراکتورسازی و فجرسپاسی بدون مشکل خاصی حریفان خود، شهرداری مشهد، ذوب فلزات همدان و برق شیراز را از پیش روی برداشتند. اما پیکان تهران و سپاهان اصفهان نیز به زحمت و با حداقل اختلاف حریفان خود، مس کرمان و شهرداری اهواز را مغلوب کردند. جدول مسابقات نمایانگر روند مسابقات و حریفان آینده در مرحله یکچهارم نهایی خواهد بود. با

جام حذفی باشگاههای ایران که به شکل جسته و گریخته در خلال هیاهوی لیگ حرفه ای و قهرمانی باشگاههای آسیا انجام می شود. گام به دوره یکچهارم نهایی نهاده است و تنها هشت باشگاه کشور باقی مانده اند تا قهرمان جام حذفی کشور و نماینده ایران در مسابقات قهرمانی جام در جام آسیا در سال آینده معلوم شود.

پیش از این استقلال تهران و فولاد اهواز با غلبه بر حریفان خود صعود کرده اند و اکنون با توجه به نتایج به دست آمده ذوب آهن اصفهان، سپاهان اصفهان، فجرسپاسی شیراز، تراکتورسازی تبریز، پیروزی

توضیح این که تیم های هشتمی فقط با برگزاری یک دیدار، صعودکننده میان خود را مشخص خواهند کرد.

○ پایلوی مسابقات جام حذفی کشور  
مرحله یکچهارم نهایی - مرحله یکدویم نهایی - مرحله نیمه نهایی - فینال





بابک بورعالی

# ورزش و قصه هزار و یکشب آن

در ابتدای انقلاب قهرمان پروری محکوم شد  
اما حال ورزش همگانی فراموش و ورزش  
قهرمانی همه کاره شده است

## کسب افتخارات

اختصاص دادن بیشترین  
قسمت از بودجه ورزش به  
قهرمان پروری می تواند موجب

آن باشد که ورزشکاران با کسب پیروزی در مسابقات  
جهانی افتخار آفرین باشند. اما باید در نظر داشت که  
عیزان ارزش هر امر بسته به آن است که تا چه حد با  
منافع و مصالح جامعه هماهنگ و تأثیرگذار باشد.

در قدیم الایام کسانی که در نیزه پرانی -  
شمشیر بازی - حمل بارهای سنگین - بالا رفتن از  
صخره ها قدرت و مهارت بالایی داشتند. قهرمانان  
پرازشی محسوب می شدند و مورد احترام همگان  
بودند. چرا که می توانستند در جنگها در مقابل دشمنان  
بایستند و از استقلال کشور خود دفاع کنند. آنهایی که  
قادر به سریع دویدن و تند راه رفتن نیز بودند در مواقع  
حساس پیامهای مهمی را به نقاط دور دست  
می رساندند و از مهارت و قدرت بدنی خود به نفع  
جامعه استفاده می کردند.

اما با اختراع وسایل جنگی و ارتباطی جدید  
مهارتهای فوق الذکر مانند گذشته اثرگذار نبوده و  
مشکلی را حل نمی کند و از کارهای نمایشی به حساب  
می آیند. با این وضعیت اهمیت بیش از اندازه پدانا و  
تشریفات مربوط به بالا بردن پرچم کشورها و سایر  
تشریفات که با تبلیغات فراوان انجام می گیرد ساخته و  
پرداخته کسانی است که ورزش جهانی را با مسائل  
سیاسی در آمیخته تا ورزش را در بسیاری از کشورهای  
تحت تأثیر قرار دهند.

این تهاجم فرهنگی و انگیزه های خاصی که در  
ورزش قهرمانی وجود دارد موجب گردیده که مسوولان  
این ممالک به ورزش همگانی و سالم سازی جامعه  
توجه کمتری داشته باشند. در جهان امروز کشوری  
می تواند از طریق ورزش کسب افتخار کند که با  
همگانی کردن آن مصرف دارو و اعتیادات را کاهش  
دهد و جامعه های به وجود آورده که سلامت روحی افراد  
در آن تأمین شده باشد.

روزگاری تماشای صحنه های مربوط به نمایش  
قدرت و مهارت بدنی و بازیهای جالب ورزشی مورد  
علاقه گروه کثیری از مردم بوده است. در شرایط فعلی  
نیز تماشای مسابقات ورزشی تفریحی سالم و پرطرفدار  
به حساب می آید. بنابراین واگذاری ورزش قهرمانی به  
باشگاههای ورزشی که می توانند با پرورش استعدادها  
و تربیت دادن مسابقات پاسخگوی علاقه مردم باشند.  
را حل مناسبی برای رفع مشکلات مربوط به ورزش  
است. از طریق تشکیل شرکتهای تعاونی یا سهامی عام  
می توان از کمکهای مردمی نیز برای ایجاد امکانات  
لازم استفاده کرد تا باشگاهها بتوانند نقش شایسته خود  
را در این باره ایفا کنند.

به ورزشکاران، تزریق داروهای عضله ساز و  
هورمونهای تقویت کننده را ترویج دادند تا جایی که بازیهای  
المپیک به یک سیرک بین المللی بزرگ مبدل شد.  
در چند دهه قبل در فرانسه کناره گیری از مسابقات  
المپیک مطرح گردید. ورزشدوستان ممالک دیگر نیز  
نارضایتی خود را ابراز و سرانجام این جریان پدانا  
منجر شد که برای ورزش بین المللی تشکیلات دیگری  
به نام «سازمان جهانی ورزش همگانی» به وجود آمد و  
بسیاری از کشورها عضویت آن را پذیرفتند. این  
سازمان هر ساله کنگره های در یکی از ممالک جهان  
تشکیل می دهد و نمایندگان کشورهای مختلف  
پیشنهاداتی را در زمینه همگانی کردن ورزش مطرح  
می کنند تا دیگران بر حسب شرایط و امکانات خود از  
این تجربات استفاده کنند. ورزش مورد نظر این  
سازمان جنبه نمایشی و سودجویی ندارد بلکه ورزشی  
است که سلامتی همه افراد را تأمین و تا حد امکان طب  
ورزش را جایگزین طب دارویی می کند.

پیرو این تحولات در ابتدای انقلاب در زمینه  
ورزش نظرات تازدای مطرح شد و قهرمان پروری  
محکوم گردید.

در نشریه ای که از طرف کمیته ملی المپیک در  
سال ۱۳۶۲ منتشر شد، آمده بود: «طبق قانون اساسی،  
دولت جمهوری اسلامی ایران موظف است آموزش و  
پرورش و تربیت بدنی رایگان برای همه تأمین کند.  
اینکه ما چنانچه تقریباً مستعین کرده و کلیه اعتبارات و  
امکانات ورزشی را در اختیار آنان قرار دهیم و دوره های  
طولانی را در داخل و خارج از کشور با هزینه بیت المال  
برای آنان برگزار کنیم و بعد در صورت لزوم از طریق  
داروهای انرژی زا آنها را تقویت کنیم تا در یک مسابقه  
مدال بیاورند و سپس در مابقی عمر به انسانی مریض،  
مفلوک و قابل ترحم تبدیل شوند. این نمی تواند مورد  
تأیید جمهوری اسلامی ایران باشد.»

در چند سال بعد نیز بارها در سینماها و  
گروه های ورزشی گفته شد ورزش باید در جهتی  
سوق داده شود که ورزش قهرمانی نتیجه و حاصل  
ورزش همگانی باشد. اما به تدریج ورزش کشور به  
سمت قهرمان پروری کشانده شد.

در استفاده از ورزشهای مختلف نیز نظرات دیگری  
بیان گردید. در بدو انقلاب ورزشهای خشن که ممکن است  
خطر آفرین باشند و به سلامتی افراد لطمه وارد آورند از  
جمله ورزش بوکس کنار گذاشته شد اما بعداً نه تنها این  
ورزش بلکه ورزشهای خشن تری مانند کونگ فو،  
کاراته و تکواندو که وارداتی بودند رواج پیدا کرد.

با توجه به اینکه اخیراً با انتصاب مسوول  
جدیدی برای سازمان تربیت بدنی در نظر است  
تغییراتی در زمینه ورزش به وجود آید. جای آن هست  
که علاقه مندان به مسائل اجتماعی انتقادات و نظرات  
خود را در این باره مطرح کنند. زیرا این امکان وجود  
دارد که برخی از آنها مورد توجه قرار گیرد.

نگاهی به گذشته ها نشان می دهد که با گذشت  
زمان درخصوص ورزش نیز مانند سایر مسائل  
اجتماعی تغییراتی ایجاد شده است. در قدیم الایام از  
ورزش به منظور تربیت افرادی برای خوب جنگیدن  
استفاده می شد. زیرا مهارت و نیروی بدنی در جنگها  
اثرات زیادی داشته است. اما در قرون اخیر که زندگی  
ماشینی و وسائلی که برای راحت زندگی کردن  
به وجود آمده موجب کم شدن تحرک بدنی افراد شده  
و ناراحتی ها و بیماریهای ایجاد کرده است. ورزش  
نقش بسزایی پیدا کرده که عبارتست از جبران فقر  
حرکتی و تأمین سلامتی افراد انسانی. به همین خاطر  
همگانی کردن آن جزو برنامه های اجتماعی کشورهای  
پیشرفته و در حال پیشرفت قرار گرفته است.

## ظهور ورزش همگانی

بزرگترین تکامل در زمینه ورزش در قرن نوزدهم  
صورت گرفت. در این قرن که جهان در آرامش به سر  
می برد و آن را قرن مردان بزرگ یا حوادث کوچک نام  
نهادند. بزرگترین و مهمترین اکتشافات و اختراعات  
صورت گرفت. در مورد چگونگی استفاده از ورزش  
نیز تغییراتی داده شد و وسایل جدید ورزشی تهیه  
گردید و به جای ورزشهای خشن گذشته «بازیهای که  
برای سرگرمی و تفریح و تأمین سلامتی مفیدند،  
جایگزین شد.

برای توسعه روابط دوستانه بین مردم پنج قاره  
جهان بازیهای المپیک ترتیب داده شده و از آنجایی که  
شرکت در این بازیها از کسب پیروزی مهمتر تلقی  
گردید. در ابتدا ورزشکاران حرفه ای حق شرکت در آن  
را نداشتند. به عبارتی هدف اصلی تحکیم ارتباطات  
فرهنگی و دوستانه میان ملتها بود.

اما در قرن بیستم دو سیستم کمونیسم و  
سرمایه داری که در رابطه انسانها با وسائل تولیدی  
جنبه افراطی و ناصحیح آن را در نظر داشتند. با  
توسعه طبیبی های خود جنگهای خونین به پا کردند و  
میلیونها انسان را به خاک و خون کشانند و نه تنها به  
اصول اخلاقی و استحکام خانواده لطمه وارد ساختند  
بلکه در زمینه ورزش هم به قهرمان پروری پراخته و  
بازیهای المپیک را به عنوان وسیله سیاسی و تبلیغاتی  
و سودجویی قرار دادند. آنها با دادن امتیازات

O دکتر محمد صالحی



### ○ پنج‌شنبه

دورهای اول و دوم مسابقات شطرنج قهرمانی شهرهای آسیا که با شرکت ۱۸ تیم در یمن جریان دارد، روز پنج‌شنبه برگزار شد و تیم سایا در نخستین روز صاحب دو پیروزی با ورزش شد. نماینده کشورمان در دور اول تیم مالزی را با نتیجه ۳/۵ بر ۵/۵ مغلوب کرد و در دور دوم با حساب سه بر یک بر تیم اندونزی چیره شد.

### ○ جمعه

تیم فوتبال استقلال تهران که به نمایندگی از کشورمان در مرحله نیمه‌نهایی بازیهای قهرمانی باشگاههای آسیا حضور دارد از دومین دیدار خود مقابل تیم نسف کارسی از یمنستان به تساوی یک - یک رضایت داد. استقلال‌ها که در نخستین دیدار با نتیجه پرگل ۳-۵ تیم الوحده میزبان را درهم کوبیده بودند، در صورت کسب یک نتیجه مساوی در روز آخر مقابل تیم الکویت جواز حضور در مرحله نهایی این بازیها را به دست خواهند آورد.

### ○ شنبه

رقابت‌های جام حذفی کشور در روز شنبه با انجام چند دیدار پیگیری شد و طی آن در مهمترین دیدار تیم فوتبال پیروزی با گل دقیقه نود مدافع خود علی انصاریان در مقابل ابومسلم مشهد به تساوی رسید و با این نتیجه راهی دور یکچهارم نهایی شد. در دیگر بازیها برق شیراز مغلوب فجرسیاسی شد. پیکان از سد مس کرمان گذشت. تراکتورسازی تیم ذوب فلزات همدان را حذف کرد و فولاد مبارکه سپاهان در مجموع دو بازی رفت و برگشت از سد شیراز اهراز گذشت.

### ○ یکشنبه

فدراسیون والیبال به نقل از کنفدراسیون والیبال آسیا اعلام کرد تاکنون هفت تیم آمادگی خود را برای شرکت در رقابت‌های والیبال قهرمانی باشگاههای آسیا اعلام کرده‌اند. مسابقات والیبال قهرمانی باشگاههای آسیا در روزهای ۲۶ تا ۳۱ اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۱ در تهران برگزار خواهد شد و تاکنون نمایندگان کشورهای استرالیا، ژاپن، کره جنوبی، قطر، قزاقستان و ایران (دو تیم) آمادگی خود را برای شرکت در این رقابت‌ها اعلام کرده‌اند.

### ○ دوشنبه

جامعه ورزشی کشور همگام با دیگر اقشار کشورمان در راهپیمایی ۲۲ بهمن شرکت کردند. بسیاری از ورزشکاران، مربیان، داوران، پیشکسوتان، رؤسا و مسئولان فدراسیونهای ورزشی، هیاتهای ورزشی، باشگاهها، کارکنان و مسئولان سازمان تربیت بدنی در این مراسم که روز دوشنبه در اقصی نقاط مین اسلامیه برگزار شد، حضوری فعال داشتند و با حضور خود در این راهپیمایی با آرماتهای پیکانگذار جمهوری اسلامی ایران و رهبر معظم انقلاب اسلامی میثاقی دوباره بستند.

### ○ سه‌شنبه

تیم ملی هندبال کشورمان در دومین بازی خود به مصاف تیم ملی قطر رفت. ملی‌پوشان کشورمان که در نخستین روز با تیم بحرین بازی کردند، در صورت کسب پیروزی در آخرین دیدار خود که روز پنج‌شنبه و در مقابل کویت خواهد بود، می‌توانند جواز حضور در جمع چهار تیم برتر هندبال مردان آسیا را به دست آورند.

گفتنی است در پایان دهمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی مردان آسیا و انتخابی قهرمانی جهان، سه تیم برتر راهی پیکارهای جهانی سال ۲۰۰۳ پرتغال می‌شوند.

## مرحوم اکرامی، تاریخ زنده فوتبال ایران



دکتر «عباس اکرامی» هفته گذشته در شهر لندن دارفانی را وداع گفت.

او در یک جمله پدر فوتبال ایران بود و با تأسیس باشگاه فوتبال شاهین سیستم نوین باشگاه‌داری را در ایران بنیان نهاد. آنچه در پی می‌خوانید برداشتهایی از زندگی پیردیر فوتبال ایران است.

### خلاصه‌ای از زندگی نامه دکتر عباس اکرامی

دکتر عباس اکرامی در سال ۱۲۹۰ در محله شاه‌آباد متولد شد. از دبیرستان ثروت (ایران‌شهر) دیپلم گرفت و عضو تیم فوتبال آن دبیرستان بود. در سالهای ۱۳۱۵ تا ۱۳۱۸ در دانشگاه تربیت معلم به تحصیل پرداخت و همچنین در سال‌های ۱۳۲۱ تا ۱۳۲۴ در دانشکده حقوق به اخذ دانشنامه لیسانس حقوق نایل آمد. در سالهای ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ در دانشگاه لندن به تحصیل پرداخت و پس از یک توقف هفت ساله در تهران مجدداً برای ادامه تحصیل در سالهای بین ۱۳۳۱ تا ۱۳۳۳ در دانشگاه مینوسوتا آمریکا پذیرفته شد و دانشنامه دکترای خود را در زمینه تعلیم و تربیت دریافت نمود. دکتر اکرامی دارای مشاغل مختلف بود از جمله دبیر فیزیک مدارس تهران، عضو هیات علمی دانشگاه‌های تربیت معلم و دانشگاه تهران، رئیس مدرسه عالی پارس سابق، رئیس دانشگاه الزهراء (فرح سابق)، سرپرست کل تعلیمات کشور در وزارت تعلیم و تربیت و یکی از اعضای مهم بنیاد خاور نزدیک به مدت ۲۱ سال.

فعالیت‌های نامبرده در زمینه‌های فوتبال عبارتند از: بازیکن تیم تهران، دبیر فدراسیون فوتبال، مربی تیم ملی فوتبال ایران، بنیانگذار باشگاه شاهین، رئیس کمیته مربیان فدراسیون فوتبال، عضو مجمع مدرسین داوری شرق آسیا، شاگرد اول کلاس‌های داوری و مربیگری و الترویترباوم در انگلستان. دکتر اکرامی چندین کتاب در زمینه‌های داوری، مربیگری و تعلیم و تربیت تألیف و ترجمه نمود که مورد استفاده دانشجویان و علاقه‌مندان می‌باشد.

### از شاخصه‌های زندگی ایشان

در فروردین سال ۱۳۲۰ زمانی که تیم منتخب تهران برای دو مسابقه به آبادان رفته بود در شب تودیع هاکر، رئیس تربیت بدنی شرکت نفت.

طی سخنانی عنوان کرد کسانی که دیگر قادر نیستند در زمین فوتبال بازی کنند، می‌توانند به عنوان مربی آموخته‌های خود را به نوجوانان آموزش دهند. این گفته همزمان با آخرین بازی دکتر اکرامی در آبادان بود و تحول فکری شگرفی در ایشان به وجود آورد. دکتر اکرامی افکار خود را باایزپناه (رئیس سازمان تربیت بدنی وقت) در میان گذاشت ایزپناه با بی تفاوتی گفت همه

کسانی که کار مربیگری را شروع می‌کنند از این گونه سخنان می‌گویند. ولی ایشان (دکتر اکرامی) به محض برگشت از آبادان زیربنای فکری تأسیس باشگاه شاهین را در ذهن خود ترسیم نمود.

فرهنگ سازی، فرهنگ داری و فرهنگ بانی شاخصه‌ای است از تلاش بیش از شصت سال زحمات شبانه روزی این معلم بزرگ، فرهنگ سازی ایشان با این زیربنای فلسفی و تربیتی بود که همانا ورزش، تحصیل و پایه ریزی زندگی آینده می‌بایستی به شکلی درهم آمیخته گردند که نه تنها هیچ کدام مزاحمتی برای یکدیگر نداشته باشند، بلکه مکمل یکدیگر گردند. این فرهنگ پویا بلافاصله در اذهان نوجوانان و جوانان که به خاطر عشق به بازی فوتبال در اطراف دکتر اکرامی جمع شده بودند، نقش بست و در اقصی نقاط ایران پایگاه محکمی پیدا کرد. به طوری که بسیاری از علاقه‌مندان از سراسر کشور به سوی باشگاه شاهین کشیده شدند.

فرهنگ دکتر اکرامی ساده و بی‌آلایش عنوان گردید و به دور از قهرمان پروری یک جهت بر تربیت جنبه‌های اجتماعی، عاطفی و ذهنی نوجوانان استوار بود و توانست در امر پرورش نوجوانان گامهای مؤثری بردارد.

از نکات قابل توجه در زندگی ورزشی آقای دکتر اکرامی، دوستی بسیار نزدیک با آقای استانی راس، رئیس فدراسیون فوتبال انگلستان و رئیس سابق فیفا بود. دعوت ایشان و فدراسیون فوتبال وقت از آقای استانی راس سبب گردید تا راس دوباره به ایران آمده و میهمان مخصوص و شاخص آقای دکتر اکرامی باشد و در چندین سفر داخلی در انگلستان دکتر اکرامی به همراه آقای راس هم بوده است.

### ○○○

فقدان این معلم و خدمتکار بزرگ عرصه ورزش را به جامعه ورزشی کشور تسلیت می‌گوییم.

■



# نقاشی‌های شما



سارا زنده و کنگلی - ۶ ساله از لوانسان



فاطمه فتاحی - ۷ ساله از لوانسان



اسماعیل قادری - ۱۲ ساله از بیر اشهر



زینب زارعی - ۷ ساله از لوانسان



فردین رئیس - ۴ ساله از لوانسان



داوود سلیمی - ۴ ساله از شهرک ارم



عطیه گلچین - ۷ ساله از لوانسان



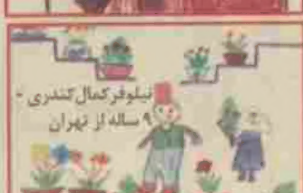
لستون فرستگنی - ۷ ساله از لوانسان



امارایا ابراهیمی - ۱۰ ساله از لوانسان



مهدی ایازی - ۶ ساله از تهران



نیلوفر کمال کشدری - ۹ ساله از تهران



نیلوفر میرابوعلایی - ۷ ساله از لوانسان



مریم حساری - ۱۰ ساله از فارس



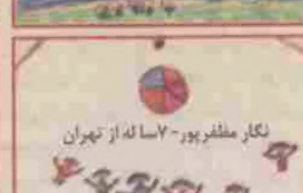
مهسا میرابوعلایی - ۴ ساله از لوانسان



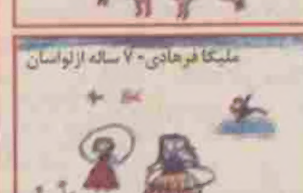
فاطمه رئیس - ۹ ساله از شهرک ارم



شیمین رحیمی - ۷ ساله از لوانسان



نگار مظفرپور - ۷ ساله از تهران



ملیکا فرهادی - ۷ ساله از لوانسان



مهسا محمد ظاهری - ۶ ساله



فاطمه بیرونی - ۶ ساله



نوشین احمدیار - ۶ ساله



سانیا زمرودی - ۷ ساله از لوانسان



تارا پوزنیف - ۷ ساله از لوانسان



عباس نادری - ۴ ساله از شهرک ارم



پریسا حسینی - ۶ ساله



فاطمه عباسی - ۶ ساله



مهتاب شاهی - ۶ ساله



مژگان کاشی حساری - ۶ ساله



نوا حاج خداوردی - ۴ ساله از لوانسان



علی یارونی - ۶ ساله از شهرک ارم



فاطمه حیدر آقا بزرگ - ۶ ساله



دنیا دین محمدی - ۶ ساله



فاطمه امیرادی - ۶ ساله



مریم السادات طباطبایی - ۶ ساله



نوا حاج خداوردی - ۴ ساله از لوانسان



علی یارونی - ۶ ساله از شهرک ارم



با چلو  
۶ سیخ کباب بدون دود و دم



مایکروویو

MC-2002JR

LG



Miranda Ansari

Digitally yours



LG

۱۸ ماه  
ضمانت



دستور پخت اتوماتیک پلوی ایرانی  
همراه با منوهای متنوع پخت غذاهای ایرانی  
و آموزش رایگان

جهت کسب اطلاعات بیشتر با مرکز تحقیقات و آموزش ال جی تماس حاصل فرمائید:

۸۷۳۹۰۱۱ - ۸۷۳۶۲۰۲ - ۸۷۳۳۶۰۹ - ۸۷۳۴۰۲۶



EPILATORY WAX

# موم سرد گنز

مطمئن ، سالم ، سریع  
برای از بین بردن موهای زائد بدن  
طراوت، لطافت، زیبایی



محصولی از لابراتوار گنز (شرکت لاله اکباتان)

پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲ / پ

فروش در داروخانه ها و سوپرمارکت های سراسر کشور    تلفن مرکز پخش: ۸۲۷۸۷۲۱